



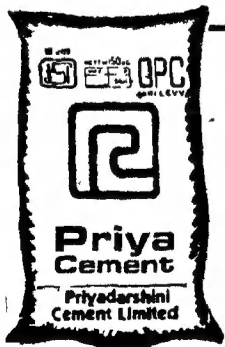
మొలభిమాన తార
జయప్రద

ఇల్లు ఇదే ▶

పటిష్ఠమయిన
అందుమయిన
కట్టడాలకు వాడేది
ప్రియా సిమెంట్



RA MA



సిమెంట్
రంగంలో
రారాజు



**ప్రియా
సిమెంట్**



Priyadarshini Cement Ltd.

MAADS/89/TEL

Rajbhavan Road, HYDERABAD - 500 482



అందడానికే- 80 నవలికలు
అందాయి హాస్య నవలికల పోటీకి - కాని
నవ్వించే ప్రయత్నం యిందులో కొన్ని
నవలికలు మాత్రం చేయగలిగాయి.
ఇతివృత్తంలో ఉదాత్తత, సన్నివేశ
కల్పనలో సంయమనం హాస్య రచనలలో
కూడా అవసరమేనన్న అంశాన్ని
చాలామంది రచయితలు
పట్టించుకోలేదు- చాలా నిరాశ
కలిగించాయి పోటీకి అందిన నవలికలు!
-మారు అందిన నవలికలలో ప్రకటించిన
మూడు బహుమతులకు- మూడు
నవలికల ఎంపిక చేయగలిగినందుకు
సంతోషిస్తూ- బహుమతి విజేతలను-
పోటీలలో పాల్గొన్న రచయితలను-
అభినందిస్తున్నాము-

మొదటి బహుమతి
రు. 1500లు "సాహిత్య
హంతకోపాఖ్యానం" నవలికకి
లభించింది.

రెండవ బహుమతి
రు. 1000లు, "భలే పెళ్లి" నవలిక
అందుకున్నది. మూడవ బహుమతి

మనలో మాట

రు. 700 లు "దొంగల
రాజ్యంలో..." అన్న రచనకు
లభించింది!- ఈ మూడు రచనలు
పంపిన వారి పేర్లు అదే వరసలో
యీ క్రింద యిస్తున్నాము: (1)
బిట్రగుంట సాయిబాబా (2) జి.
పద్మినీ ప్రసాద్ (3) అవధానుల
విజయలక్ష్మి.- వీరి పరిచయాలు
ఫోటోలు అందగానే సచ్చిత
వారపత్రికలో వేస్తాము. ఇవిగాక
సాధారణ ప్రచురణకు తీసుకున్న
"రచనల" గురించి ఆయా
రచయితలకు తెలియ
జేస్తాము.- బహుమతి పొందిన
నవలికల ప్రచురణ ఎప్పుడు
ప్రారంభించేది పైసంచికలో
తెలియజేస్తాము.

మారుతున్న పాఠకుల అభిరుచి- తెలుసుకొని
సీరియల్ నవలల ఎంపిక చేయడం ప్రారంభించిన
సంగతి మీకూ తెలుసును పాఠకుల విశేష
మన్ననలను చూరగోని- అమితలాభం -
శరవేగం ప్రదర్శిస్తున్న అధునాతన రచయితల
"సీరియల్స్" నిర్దంగా వున్నాయి యిప్పుడున్న
"సీరియల్స్" చేసే "చోటు" కోసం ఎదురు
చూస్తున్నాయి! శరవేగం అంటూ రో రో
వేగమంటూ రో రో సూపర్ సానిక్ టెట్ స్పీడు
అంటూ రో-మిరేమి అన్నా- యీ సీరియల్స్
రాస్తున్న రచయితల "శైలి" యిటువంటి అనేక
విశేషణాలకి తగినదేనని- అతిత్వరలో నేపాఠకులు
అంగీకరిస్తారు- ఈ రచయితల పేర్లు వారి
సీరియల్ నవలల శీర్షికలు కూడా ఈ సంచిక నుంచే
జాగ్రత్తగా చూస్తే మీకు కనపడతాయి!

అన్నట్లు "ద్రోపది" సీరియల్ మే నెల నుంచే
మీకు అందించగలుగుతున్నందుకు సంతోషంగా
వున్నది! ఇతివృత్తంలో మహాపతివ్రతగా వాసికెక్కిన
పంచ భర్తృక- పాంచాలి పూర్వజన్మ పుత్రాంతల
తేటతెనుగులో ప్రారంభిస్తున్నాము కనుక యిది-
ఈ ఎండాకాలం శీలపులలో అదనపు సత్కారశ్రేష్ఠం
కాగలదని మా ఆశ

త్వరలో నేమరొక పోటీ కొత్త తరహా ఉల్లంకై
పలువును ప్రకటిస్తాము రచయితలు అంతా
ఎదురు చూడాలని మా ఆకాంక్ష!

పదండి లో పలికి!

విడి ప్రతి వెలరు. 3.50

ఈ వారం ప్రత్యేకం:-

వాక్ స్వతంత్రం- వాక్స్వతంత్రం (సంపాదకీయం)-5, ఎన్. టి. ఆర్. నిర్ణయం
(తాజాకాలమ్)-6, చర్యవ్యాధులపై డాక్టర్ సమాధానాలు-16, 'రెయిన్ మాన్' ఉత్తమ
చిత్రం!-31, భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి-33, సెక్స్ ప్లీట్ మనసు-38, జయలలిత పాలిట
ధావన్-45, కీలర్ శృంగారలీలలు-49, శుక్లనామ సంవత్సర రాశిఫలాలు-66.

కథలు:-

ఇది కథ కాదు-20, సంయుక్త సమస్య-34, ఐయామ్ సారీ-46, వికృతి-50.

సీరియల్ నవలలు:-

పంచశూలమ్-8, మైథిలి-26, ఈ అబ్బాయికి పెళ్ళివుతుందా?-40, సూపర్ గర్ల్-60,
అన్వేషి-68.

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:-

మనలో మాట-4, ఇ'వేమన' పద్యాలు-12, న్యాయవీతం-14, ప్రశ్నావళి-18, బిట్ ఫర్ టాట్-23, విద్యార్థులలో అశాంతి ఎందుకు?-25, ధర్మపథం-37,
మనశాస్త్రవేత్తలు-43, నలభీమహాశం-48, సినిమా సినిమా-55, హిందీలో నుంచి తెలుగులోకి-59, వారఫలం-65, భళారే చిత్రం-70, వున్నకాల పేజీ-72,
సాహితీ సజ్జిక-73.



ముఖచిత్రం

"ఇలా వుంటుందండి
వసంత కాలం చూపు"
- తార విజయశాంతి
పైసంచికలో:
మన్నెం శారద కథ
'నీరు వల్ల మెరుగు'

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

ఒరులేయవి యొనరించిన నరవర యుప్రియము తన మనంబున కగు దా
వారులకు నవి సేయకునికి వరాయణము పరమ ధర్మపథములకెల్లన్

సంపుటము 81

స్థాపితం 1908 బొంబాయి : 1914 మద్రాసు

సంచిక 34

14-4-1989 వ్యవస్థాపకులు దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు శ్రీశక్తినామ సం
విజయవాడ సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్ (1938-1972) ప్రైవేటు నవమి

“వాక్” స్వతంత్రం- వాక్వాన్వితంత్రం!

అభివృద్ధి చెందిన పాశ్చాత్య దేశాలలో రోడ్డు మీద వాహనాలు- రైలుబండ్లు పట్టల మీద నడుస్తున్నట్లు- ఒక క్రమపద్ధతిలో బర్బరున పోతూ వుంటున్న తప్ప- ‘బా(బా)మని హరన్’లు కొట్టుకుంటూ- మెళికలు తిరుగుతూ, కుడి ఎడమైతే పొరపాటు లేదోయ్ అన్నట్లుగా- యిష్టమొచ్చిన రీతి పరుగెడుతూ వుండవచ్చు- అక్కడ పాదచారులు- దారంట వారంట నడవడం, రోడ్డు మీద యిట్లుంచి అటు- అటుంచి ఇటూ దాటుతున్నప్పుడు- అటు ఇటూ చూసుకుంటూ పరిగెత్తి అవతలి వేపుకి చేరుకోడం చేస్తూ- వాహనాల రాకపోకలకి ఎంతో భద్రత కల్పించడానికి అలవాటు పడివుంటారు! అంతేకాని రోడ్డు మధ్య అడ్డదిడ్డంగా నడుస్తూ “వాక్” (నడక) స్వతంత్రాన్ని- అనుక్షణం ప్రకటించుతూ ఉండరు! ఆనలా దేశాలలో “హార్న్”లు కొట్టడం నిషేధం- ‘హార్న్’ వినవద్దదీ అంటే ఎక్కడో ఎవరికో ప్రాణం మీదికిచ్చినంత ప్రమాదాన్ని నివారించడానికేన్న మాట! కాని మనదేశం- మన రాష్ట్రం- మన పూరు తీసుకొని చూస్తే యిక్కడి రోడ్డు తీరుతెన్నులే వేరు- ఏ రోడ్డు గడచి చూసినా, నడిచి చూసినా అంతటా అది అతుకుల గతుకుల అడ్డంకుల “గండ్లు” కడగండ్ల మయంగా వుంటుంది! దేశం మొత్తం మీద కచ్చా పక్కా రోడ్డు నిర్మింపిస్తే కలుపుకుంటే పదిపాదున్నర లక్షల కిలో మీటర్ల నిడివికి మించి వున్నాయి! ఆ లెక్కన ప్రపంచం లోనే- “సుదీర్ఘ” రాదారి సౌకర్యాలన్న- అతి పెద్ద దేశాలలో మన దేశం పేరు కూడా వుంటుంది- కాని వాహనాల సంఖ్య చూస్తే మనం- అమ్మో అమ్మో అని ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతాం గాని ప్రపంచం మొత్తం మీద వున్న శకటాల సంఖ్యలో మన వాహనాల సంఖ్య- నూరో వంతు మాత్రమే! ఇవి చేసే రోద మాత్రం చాలా ఎక్కువ ప్రమాదాల సంఖ్య అంతకన్నా మిక్కిలి ఎక్కువ ప్రపంచంలో జరిగే

రోడ్డు ప్రమాదాల సంఖ్యలో మనదేశంలో జరిగే రోడ్డు ప్రమాదాల సంఖ్య ఆరు శాతం కన్నా ఎక్కువ- అదీ ఏమిటో? యివాళ దేశంలో కచ్చా రోడ్ల పక్కా రోడ్ల- ఏదో వోకటి- ఆసలు ‘రోడ్డు’ అనిపించే పదార్థం- కేవలం 04 శాతం పరకూ మాత్రమే వున్నప్పుడు నెలకొని వున్న స్థితి ఇంకా 36 శాతం గ్రామపు గ్రామ ప్రాంతాలకు కాలిబాటలే గాని “రోడ్డు” లాంటి గట్టి పదార్థం మనకి లేదు అది వుంటే ప్రమాదాలు కూడా అలాగే పెరుగుతాయన్న మాట! ఒక ‘సర్వే’లో మనదేశంలో నాలుగు నిమిషాలకో ‘ఏక్సిడెంట్’ అవుతున్నట్లు వెల్లడైంది ఈ శతాబ్దం తానికి- యీ లెక్క నిమిషానికో ప్రమాదంగా ప్రగతి సాధించగలదని కూడా అంటున్నారు 1976 నుంచి 1986కి- అంటే వో దశాబ్దం గడిచాక లెక్కలు తీసి చూస్తే- మన “రోడ్డు సెన్సు” “రాదారి బుద్ధి” గొప్పగా బయటపడుతున్నాయి 1976 లెక్కల్లో లక్షా యిరవై వేల రోడ్డు ప్రమాదాలు జరిగాయి 58 వేల మంది మాత్రమే క్షతగాత్రులైనారు (ఎంతమంది లెక్కలు తీస్తే యిండుమిండు రెట్టింపు- రెండు లక్షల పదివేల ప్రమాదాలు జరిగాయి! లక్షా డెబ్బై అయిదువేల మంది గాయపడ్డారు! వీటిలో కనీసం మూడో వంతు ప్రమాదాలు ‘వాహన చోదకులు’ అప్రమత్తంగా వుంటే తప్పిపోయి వుండేవి- పదిహేను శాతం ప్రమాదాలు కేవలం ‘పాదచారుల’ అశ్రద్ధ, అలక్ష్యం వల్ల జరిగినవే- సైకిల్స్, వాళ్ళీ సైకిల్ రిక్వాసుస్సులు వీళ్ళీ రోడ్డు మీద “వీర మరణం” అంటే గొప్ప యిష్టం అధికారం “చోదకుల”- పాదచారుల వల్లనే ప్రమాదాలు జరుగుతున్నాయి అంటే- అది తప్పు వీటికి కారణం కొంతవరకు బోడ్డు దుర్మర దుస్సహ దుస్థితి కూడా మన పట్టణ ప్రాంతాలలో

‘రోడ్డు’ అనబడే విచిత్ర వింత “కీకరణాలు” మనుష్యుల బుద్ధిని మందగింపజేస్తాయి వాహనాల దృష్టిని వక్రీభరింపజేస్తాయి! అక్షర సంవన్ములు, నిరక్షర కుక్షులు- సంవన్ములు కడు పేదలు అన్న వ్యత్యాసం లేకుండా అన్ని రకాల వాళ్ళు తమ యిచ్చ వచ్చిన రీతి వచ్చి వచ్చిగా- తిరుగాడు “స్వతంత్ర భారత్” మన రోడ్డు మీద మనం చూడగలం! అడుక్కోడానికి, మాట్లాడుకోడానికి, తిరుగాడడానికి- యింట్లో ను, మనస్సులలో ను పెరుగు పోయిన చెత్తా చెదారాలను చిందరవందరగా విసిరి- యీ రాదారులనే మన స్వతంత్ర పౌరులు స్వేచ్ఛగా వాడుకుంటారు- శతవార్షికోత్సవాలు జరుపుకొనే ముగ్గునిపాలిటలు ఈ కారణంగానే- ఉత్సవాలను యీ రోడ్డు మీద గాక- ఎయిర్ కూర్చో- మండిరాల్లో గానాబజానాలతో జరుపుకుంటూ వుంటాయి ఇటువంటి ఘోర దుస్థితిలో ఏడాదికోసారి “ట్రాఫిక్ భద్రతా వారోత్సవాల”ంటూ రోడ్డు కడ్డంగా వాహనాల శీర్షాలకి తగులుతూ “గుడ్డల తోరణాలు” వ్రేలాడదీసి- పోలీసులు హడావుడి చేస్తుంటారు- పాదచారులకి వాహన చోదకులకి నరక సదృశంగా వున్న రోడ్డు గురించి మాత్రం కనీసం ఈ వారం రోజులైనా మెడ మీద తలకాయ- దానిమీద అధికారం” వున్నవాడెవడూ ఆలోచించదు భద్రతా వారోత్సవాల్లో మామూలుగా- ఏదో మాదిరిగా తన గమ్యానికి ‘పరిగెత్తే’ వారికి- మరిన్ని అటంకాలు యిబ్బందులు తప్ప ప్రయోజనం మాళక్కి. పైగా అందరూ వేసే బోక్ ఒకటి వున్నది- “భద్రతా వారోత్సవాల సమయంలో తప్ప- మిగతా ఏడాది కాలం ఏ పద్ధతి భద్రత లేకుండానే పోలీసులు పౌరులు- రోడ్డు ప్రయాణాలు చేస్తూ వుంటారనేగా”- దేశంలో “వాక్” అంటే “వాక్కు”కి స్వతంత్రం పెంచండి కాని “వాక్” (అంటే నడక) స్వాతంత్ర్యాన్ని రోడ్డు మరమ్మత్తు చేసి తగ్గించండి అని ఎవరికి చెప్పాల్సి?

ముఖ్య సంపాదకుడు : శివలెంక రాధాకృష్ణ

అడ్వైయిజరీ సంపాదకుడు : వీరాజీ

ముద్రాపకుడు, ప్రచురణకర్త : శివలెంక నాగేశ్వరరావు

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్లు: 75667, 61247, 61248, 75569

తెలుగువారి నిరంతర సేవలో మూడిది 81వ సంవత్సరం

“నమీబియా”లో “పోరు”

వైరుతి ఆఫ్రికాలో స్వతంత్రం కోసం కలలుగంటూ దారి పొడుగునా రక్తతర్పణచేస్తూ అక్కడ వన్నెందు లక్షల మంది సాగిస్తున్న పోరాటం అంతమై యీ ఏప్రిల్ ఒకటో తారీఖు నుంచి ఆ రాజ్యానికి స్వయం ప్రతిపత్తి పాలన అందించే ఏర్పాట్లు ప్రారంభం అవుతాయనుకుంటే- అందుకు భిన్నంగా జరిగింది దక్షిణాఫ్రికా

నమీబియా ప్రజలని ఏప్రిల్ ఘనంగా “ఫూల్స్”ని చేసింది- అంగోలా సరిహద్దులలో “శాతాఫ్రికా” దళాలు “స్వాహో” (వైరుతి ఆఫ్రికా విమోచన గెరిల్లా దళాలు) దళాలకి మధ్య తీవ్రమైన పోరాటం మొదలైంది అక్కడ యిటువంటి దుర్ఘటనలు జరుగుతున్నా- నివారించడానికి దిగిన ఐక్యరాజ్యసమితి శాంతిదళాలు ముక్కున వ్రేలేసుకున్నాయో లేదో తెలీదు కాని నిస్సహాయంగా వుండిపోయాయి ఈ ఏప్రిల్ ఒకటి నుంచి 1990 ఏప్రిల్ ఒకటో తారీఖు నాటికి అన్ని అధికారాలు స్వాసికులకి అప్పగించి వెళ్ళిపోయే ఏర్పాట్లు చేస్తానన్న హామీని దక్షిణాఫ్రికా జాత్యంకార ప్రభుత్వం మాటతప్పింది అయితే నూటకొర ప్రభుత్వం కట్టుబడి వుంటుంది అని చాలామంది నమ్మినప్పుడుకదా? భెంగ-

“నమీబియా” చిన్న అట్లాంటిక్ సముద్రతీర

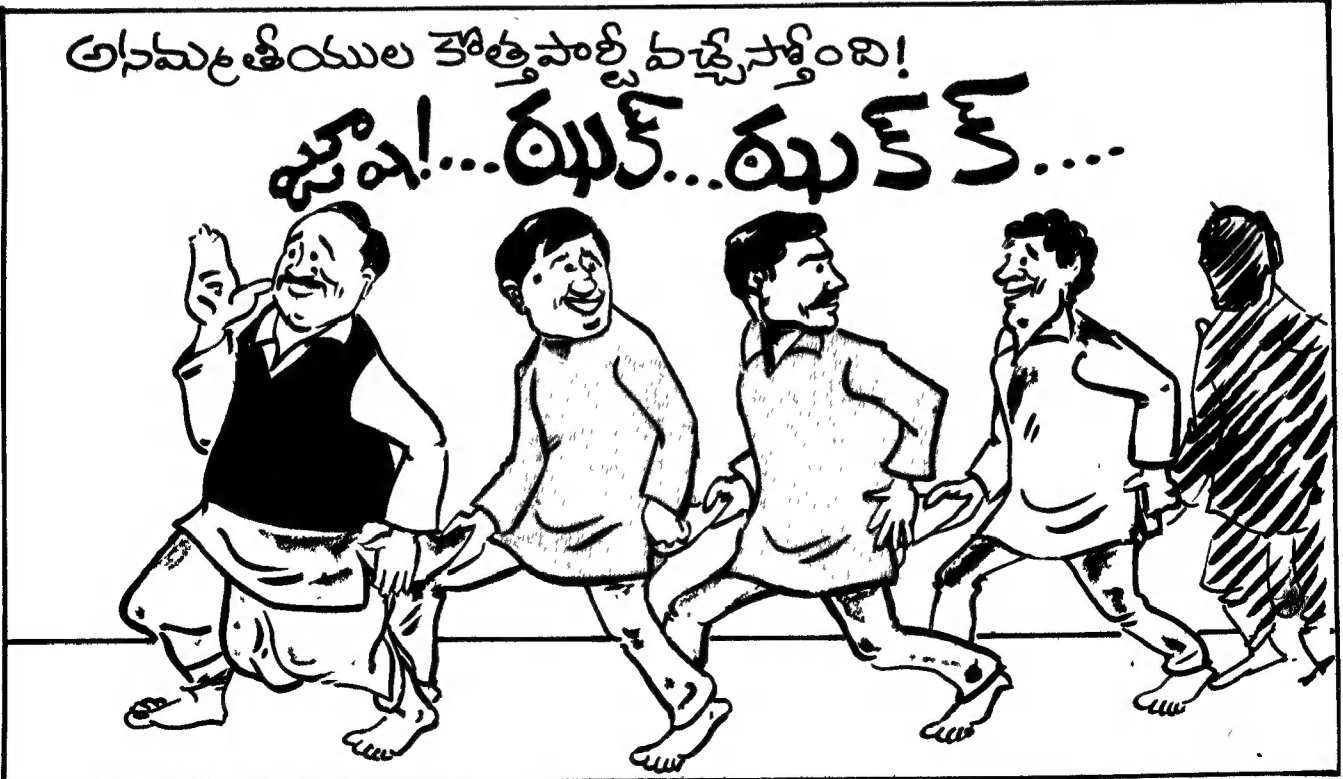


“నల్ల” రాజ్యం మన కృష్ణా జిల్లాలో సగం జనాభా కూడా వుండదు కాని ఈ నల్లజాతి ప్రజలంతా కప్పజీవులు! వారి కష్టానికి ఫలంగా ఆ నేల యిచ్చేది బంగారు పంట కూడాకాదు. “యురేనియం” పంట- వాళ్లు వెతికితే దొరికేవి వజ్రాలు- జిర్కానియం, జింక సమ్మిడిగా దొరుకుతాయి ఇక్కడ దక్షిణ ఫ్రెంచ్ ఇండీయా “ఆక్” అంతా యీ పంటల మీదే- వీటిని వో దులుకోలేకనే ఐక్యరాజ్యసమితి, భద్రతామండలి కూడా ఎంత మెత్తుకున్నా కూడా దక్షిణాఫ్రికాయీ “భూమి”ని పదలనంటున్నది అమెరికా పూనుకొన్న కారణంగా నమీబియాకి స్వతంత్రం యిచ్చేస్తానన్న దక్షిణాఫ్రికాలో యీ ప్రయత్నాలు మొదలయ్యే శుభ ముహూర్తానికి బ్రిటిష్ ప్రధాన మంత్రి శ్రీమతి మార్గరెట్ థాచర్ అక్కడికి వెళ్ళకుండా వుంటే బాగుండేది అనే వాళ్లు కూడా వున్నారు కాని ఆమె అక్కడికి వెళ్ళనే వెళ్ళారు జనవాసాల మీద కూడా బాంబుల వర్షం పడుతూ వుండటంతో కొంత ఆందోళన చెంది వెంటనే భద్రతామండలి సమావేశం కూడా ఏర్పాటు చేయాలని మార్గరెట్ థాచర్

ప్రకటించారు. అఫ్రికోర్స్- మండలి సమావేశమైంది ఆ తీర్మానాన్ని వాళ్లు అమలు చేయాలీ అంటే అమెరికా బ్రిటన్లు గట్టిగా మరో సారి చెప్పాలి. లేకపోతే అక్కడ నవంబర్లో జరిగే స్వతంత్ర రాజ్యాంగ సభకి ఎన్నికలు కూడా సాధ్యంకావు! ఏది ఏమైనా 20 సంవత్సరాలుగా వలసవాద వ్యతిరేక ఉద్యమాన్ని సాగిస్తున్న నమీబియా ప్రజలు దాన్ని సాధించకుండా మాత్రం నిద్రపోరు.

★ ★ ★

“పంచ పాండవులు పార్టీ వొదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయి- తాము పబ్లిక్ గా చెప్పవలసిందంతా చెప్పేసిన తరువాత వాళ్లు డిగిన లెజిస్లేచర్ పార్టీ సమావేశాన్ని “ఆల్ ఫూల్స్ డే” నాడు “దేశం” అధ్యక్షుడు ఎన్. టి. రామారావుగారు ఏర్పాటు చేశాడు! 176 మంది ఎం ఎల్ ఏలు హాజరైనారు. అందులో సగం మందికన్నా ఎక్కువమంది ఎందుకైనా మంచిది అని పసుపు పచ్చచొక్కాలు ధరించి వచ్చారు అంటే మిగతా సగం మంది ధరించలేదనేగా అర్థం. అయినా వారి నాయకుడు యీ “పూసత్త” లేదు ఏమిటి దీని అర్థం??- ఆ సభ్యులకు వారి యిష్టానుసారం దుస్తులు ధరించే హక్కు యిచ్చినట్లేగా.. యిలాంటిదాన్నే అంతర్గత ప్రజాస్వామ్యం అనుకోవాలి అంతేకాదు అసలు పార్టీలో ఈ నాకాల్ అంతర్గత ప్రజాస్వామ్యం. ఎప్పుడు లేదని ఆయన గద్దించి అడిగితే సమాధానం చెప్పగల “అయిదుగురు”- అక్కడలేరు అసలు



అసెంబ్లీని రద్దు చేయనన్న ఎన్. టి. ఆర్.



పార్టీలో కూడా లేరు వాళ్ళు - మిగతావాళ్ళు
"కిమ్మ"నలేదు శాసన సభ్యులకు యూసఫ్ గూడాలో
స్వంత యిండ్లు నిర్మించుకోడానికి కూడా

ముఖ్యమంత్రి దయతో అంగీకరించారు -
ఈ నెల 10 నుంచి మే నెల 10 దాకా జనచైతన్య
యాత్రలు మొదలుపెట్టమని ఎన్ టి ఆర్ -
అజ్ఞాపించారు - యివీ ఆ సమావేశ విశేషాలు
పవర్ కట్, "డింకింగ్ వాటర్" కట్ కట్ల మధ్య
యీ జనచైతన్య యాత్రలు సాగించగల ధైర్యం మన
విశ్వమిత్రునికి గాక యింకెవరికుంటుంది?
ఇది ఇలా వుండగా ఎన్ టి ఆర్ మవునముద్ర
వదిలి - అసలు తిరగబెట్ట ఆయిదుగురు
వెల్లిపోయాక - సమావేశం ఏర్పాటు చేసి - "సథింగ్
హాపెన్స్" అన్నట్లుగా వుంటే - అసమ్మతివాదులు
యిప్పుడు మౌనముద్ర సడలించారు 'మే' నెలలో
వీరు కొత్త పార్టీ పెడదాం అనుకుంటున్నారు -
పెద్ద నదిలో నుంచి పీల్చిపోయిన చిన్న వాయలు -
యింకా ఏమైనా వుంటే కలుపుకుందామని వీరు కూడా
సహజంగా ఎదురు చూస్తున్నారు! అందుకు
"జనతా డిఫ్" లోని అసమ్మతీయులు 'సై'
అంటారేమోనని వేచి చూస్తున్నారేమో వాళ్ళు -
మనం కూడా వేచి చూద్దాం? మొత్తం మీద
ఆంధ్రదేశంలో తిరుగుబాటు ప్రకటనల జోరు
తగ్గింది ఎన్ టి ఆర్ హాయిగా హ్యాపీమిత్ర మాటంగ్

పెడ్యూల్స్ చూసుకుంటున్నాడు!

తమిళనాడు తగాదాలు

అయితే తమిళనాడు తగాదాలు అలాగే వున్నాయి
అన్నా డి ఎం కె, డి ఎమ్ కె పార్టీలు
అసెంబ్లీలోను వెలుపల కూడా బాగా
"తన్నులాడుకుంటున్నాయి" - నిర్వృద్ధంగా
ఎన్నికల్లో ఒక పార్టీని గెలిపించినా - ప్రజలకి
శాంతియుత పరిపాలన అందటం లేదంటే
అశ్రురంగానే వుంటుంది అసెంబ్లీ అంటే గోల
గందరగోళం సెన్సెర్వేషన్లు యిదా? అర్థం - మళ్ళీ
అన్నా డి ఎమ్ కె సభ్యులు సస్పెండ్లైనారు -
జయలలితమ్మ తనకు విషమిచ్చి
చంపాలనుకుంటున్నారంటుంది - తన ఆక్రమ
అవినీతి కార్యకలాపాలను కప్పిపెట్టి వాటి మీద
చర్యలు తీసుకోకుండా గవర్నమెంట్ ను
బెదిరించడానికే అన్నా డి ఎం కె నాయకులు
ప్రజలను రెచ్చగొడుతున్నారని కరుణానిధి
అనుయాయులంటున్నారు మొత్తం మీద యీ
రెండు పార్టీలు ఒకటో రకం "రౌడీ మూకల్లాగా"
అయినాయి - ఎక్కడ పడితే అక్కడ
కలియబడుతున్నారు! (6-4-1989)

PASS PRIVATELY ONE SITTING DEGREE & DIPLOMA COURSES

D.Com/B.Com/B.Com (Hons).,
M.Com/BA/MA/MBA.

ACCOUNTANCY/TELEPHONE OPERATOR.

Duration : One Year.

Eligibility : SSLC (or equivalent to passed candidates are eligible to appear for D.Com, B.A., B.Com, B.Com (Hons),

Any degree candidates are eligible to appear for M.A , M.Com, M.B.A

THREE MONTHS COURSES : Accountancy and Telephone Operator

Eligibility : SSLC (or) its equivalent
Easy to secure class, Convenient Examination Centres
Diploma in Business, Marketing, Production, Materials
Administrative Laws Management, Postal Examinations,
S.S.L.C/Graduates Eligible.

Foreign students can also apply to study the courses.

Apply for FREE PROSPECTUS

ARIES/CBE

THE DIRECTOR

THE INDIAN INSTITUTE OF COMMERCE

149-A, Dr. Radhakrishnan Road,
TATABAD, COIMBATORE - 641 012
Tamilnadu

విడుదలైంది!

లక్షలాది సాధకుల
జ్ఞానోదయమునకు ఈ దుష్కారపు హోస్టల్ పైబి



సాతవాహన ఆచార్యుని

అంగారతల్పం

(ఆంధ్ర జ్ఞాన తైత్తిరీ సీరియల్)

రెల. రూ. 33/-

అభివృద్ధి పాఠకుల
ఆసక్తికర విడుదలైన
ఆంధ్రం లో డి.టి.యూ.ముద్రణ
సాతవాహన
తైల్లా. డి.తైల్లా

రెల. రూ. 25/-

విఖిల్ విడుదల!
సంపత్తి నిరసత్వ
సీరియల్ లో సందర్భం
సృష్టింపైన
సాతవాహన
నిశ్చల్యముద్దం
(పాఠ్య-III)

శ్రీమంజుష్టాపాద్యక్షా

గౌరవనీయం, విజయవెట-520005

శ్రీరియత్ ప్రాంభం!

అవతరణ

4

(గత సంచిక తరువాయి)

ధీర్జిత్రాని పైవెస్వార్ హాటల్ పూనమ్లో - 777 ప
రూమ్లో ఎర్రరంగు పైప్ గుప్పు గుప్పున
వెలుగుతోంది కాళ్ళు బీపాయ్ మీద పెట్టి, సోఫాలో
కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు
పంచశూలమ్

ఇంతలో టెలిఫోన్ మోగింది
రిసీవరు అందుకున్నాడు "హలో! 777 ఈజ్ దిస్
సైడ్" అన్నాడు.

అవతలి నుండి ఎవరో రెండు మాటలు చెప్పారు
"ఘోర్గా" అని, రిసీవరు పెట్టేశాడు
పంచశూలమ్

అని ఆడిగాడు.

"బెను. ఈ రోజే వచ్చాను కాని, నిన్న వచ్చి యింత
వరకూ నువ్వు ఏం చేశావ్"

"సి బి. ఐ డైరెక్టర్ ఆదిత్య- ఆలీషా అనే
యిన్స్పెక్టర్ కి ఈ కేసు అప్పగించినట్లు
తెలుసుకున్నాను

"గుడ్ షా ఈ రాత్రి హైదరాబాద్ కు
బయలుదేరుతున్నాడు "

"దేనిలో? - ట్రైన్ లోనా, ప్లాట్ లోనా"

"ట్రైన్ లో."

"మీ కలా తెలుసు?"

జరిగిన కథ- 1: 25 సంవత్సరాల క్రితం చెయ్యని నేరానికి జైలుపాలై ఒక్క
రోజు శిక్ష అనుభవించి జైల్లోంచి పరారీ అయిన జోషి కోసం పోలీసులు ఏడేళ్లు
గాలించి వదిలేసిన కేసును సి. బి. ఐ. డైరెక్టర్ ఆదిత్య చేపట్టాడని, ఆ విషయాలు
తెలుసుకొనేందుకు ధీర్జిత్రా వెళ్ళుమని పంచశూలమ్ ఒక యువకుడిని
పురమాయిస్తాడు. సి. బి. ఐ. డైరెక్టర్ ఆదిత్య కేసు పూర్వాపరాలను సి. ఐ. డి.
ఇన్స్పెక్టర్లకు వివరించి ఆలీషాకు కేసు బాధ్యతలప్పగిస్తాడు.

కొన్ని క్షణాల పాటు తిరిగి ఆలోచిస్తూ
పూరుకున్నాడు తన ఆలోచనలకు ఓ రూపాన్ని
విర్భరచుకున్నాడు రిసీవరు అందుకున్నాడు
"పుట్టిమి ఇన్ టు హాటల్ నేనైతే- రూమ్ నెంబర్
117" అన్నాడు

కొంత సేపటికి కనెక్ట్ వచ్చింది "హలో.
మైబోయ్! ఎలా ఉన్నావ్?" కుశల ప్రశ్న వేశాడు.

"పైన్ మీరు...?" అవతలి నుండి ఓ యువకుని
కంతం వినిపించింది

"సీ శ్రేయోభిలాషిని."

అర్థం చేసుకున్నాడు అవతలి యువకుడు.
ఆశ్చర్యపోయాడు "మీరు కూడా ధీర్జిత్రా వచ్చారా?"

"ఇలాంటి విషయాలు తెలుసుకోడానికే వచ్చాను
నేను."

"మీరు కూడా అదే ట్రైన్ లో వెళుతున్నారా?"

"నా విషయం ఎలా వున్నా, నువ్వు బయలుదేరు."
"తర్వాత"

"తర్వాత ఏం చెయ్యాలన్నది నువ్వు
ఆలోచించుకోవాలి."

"ఆల్ రైట్ సార్! ఈ రాత్రి ట్రైన్ లో షాతో పాటు
బయలుదేరతాను ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యాలి నేనే
నిశ్చయించుకుంటాను. కాని, ఒక రహస్యం
చెబుతారా మీరు?"

"ఏమిటది?"

"మా నాన్నగారు- జోషి ఎక్కడున్నారు?"

కొన్ని క్షణాలపాటు కళ్ళు మూసుకున్నాడు
పంచశూలమ్. అంతలోనే తనను తాను
సంబోధించుకున్నాడు. ఓ మారు పైపు వీల్చాడు.
మనసును శాంత పరచుకున్నాడు "సారీ మై బోయ్!
రహస్యమనేది 'రహస్యం'గానే ఉండాలి" అన్నాడు

"అసలు ఆయన బ్రతికున్నారా"

"అఫ్ కోర్స్.. కాని, చనిపోయినట్లే..."

"వివరంగా చెప్పండి "

"చెప్పే స్థితిలో లేను "

"ఆల్ రైట్- నేనే తెలుసుకుంటాను."

"ఆవేశ పడొద్దు "

"లేదు సార్! ఆవేశ పడటంలేదు బాగా
ఆలోచించుకునే ఓ నిశ్చయానికి వచ్చాను "

"ఏమిటా నిశ్చయం?"

"నా తండ్రికి ద్రోహం చేసిన వారందరినీ అంతం
చేస్తాను. ఆయన జీవితం అన్యాయంగా
అపనిందల పాలయి పోయింది. ఆయన భవిష్యత్తు
అందకారమై పోయింది ఆయన ఎక్కడున్నారో,
ఎలా వున్నారో, అసలు బ్రతికున్నారో లేదో కూడా
తెలియదు ..

ఆ మహావ్యక్తికి అన్యాయం చేసిన వారిని
ప్రాణాలతో వుంచకూడదు ఉండ నివ్వను. మీ
సలహా ఏమిటి?"

అవతలి యువకుడు చెబుతున్న మాటలు
వింటూ, కొన్ని క్షణాలు కళ్ళు మూసుకున్నాడు
పంచశూలమ్ "యస్, మై బోయ్ నీ ఆర్గ్యుమెంట్
అంగీకరిస్తున్నాను నేను" అన్నాడు

"అయితే రేపటి నుండి నా ఉగ్రరూపాన్ని, ప్రశాంత
స్వరూపాన్ని, ప్రతీకార జ్వాలల్ని, ప్రసన్నవదనాన్ని-
వివిధ రూపాల్లో చూస్తారు మీరు."

"అదే కోరుతున్నాను నేను కాని కార్యసాధనకు
క్రొధావేశాలతో కత్తి విసరడమే కాదు- లౌకిక
జ్ఞానంతో శాంతాన్ని నటించడం కూడా అవసరం"
అంటూ, కుడి చేతిమీది పచ్చబొట్టు వంక
చూసుకున్నాడు పంచశూలమ్

"మీరు యిచ్చిన ఈ ఆదేశాన్ని ఆశీర్వాదంగా
తీసుకుంటాను నేను ఈ క్షణం నుంచి యివే
భావాలను అమలుపరుస్తాను నా తండ్రికి
అన్యాయం చేసిన వారిని చీల్చి పారేస్తాను."

తృప్తిగా శ్వాస తీసుకున్నాడు "విష్ యు గుడ్ లక్
మై బోయ్" అని రిసీవరు ఫోన్ మీద పెట్టేశాడు
పంచశూలమ్.

5

వివిధ భాషలు మాట్లాడుతూ, రకరకాల-
వేషాలు వేసుకున్న వేలాది ప్రయాణీకుల్తో
కలకలలాడుతోంది ధీర్జిత్రా రైల్వే స్టేషన్.

ఆ జనంలోంచి ఓ యువకుడు క్రియిన్ దగ్గరకు

శ్రీరియత్ MAHARAJA APM-INDIA వారు సమర్పిస్తున్నారు.

వచ్చాడు ఎయిర్ కండిషన్స్ కోడ్ దగ్గర ఆగాడు
 బదరుగుల ఎనిమిది అంగుళాల ఎత్తు
 ఉంటాడు 26-27 సంవత్సరాల వయసుంటుంది
 ఎర్రటి శరీరం, నింజైస విగ్రహం, అందమైన ముఖం-
 సూటు, బూటు ధరించి ఆఫీసురులా ఉన్నాడు కాని,
 అతని ముఖం మీద వున్న గడ్డం, మీసాలు,
 కళ్ళతోడు అతని రూపాన్ని దాచడానికి
 ప్రయత్నిస్తున్నాయి

కోడ్ బయట అంటించిన లిస్టు మీదకు దృష్టిని
 సారించాడు ఆ యువకుడు

బెర్త్ నెంబర్ వన్ ఆలీషా, హైదరాబాదు- అని

ఉంది

మూడో బెర్త్ తన పేరిట రిజర్వ్ చేయబడింది.
 మొదటి 'కూ' పే'లో యిద్దరి పేర్లే ఉన్నాయి.
 రెండు, నాలుగు నెంబర్లు గల బెర్తులు ఖాళీ
 సంతోషంతో- బూటుకాలితో ప్లాట్ ఫామ్ మీద
 నెమ్మదిగా తన్నాడు "సామాను లోపల పెట్టండి"
 అన్నాడు దొర్లర్లతో

నెత్తి మీద పెట్టుకున్న- శవపేదీకలాంటి పెద్ద
 కర్రపెట్టెను కంపార్టు మెంటులో కి తీసుకెళ్ళాడు ఓ
 కూలీ బ్రీఫ్ కేసు, ఎయిర్ బ్యాగ్, పళ్ళబుట్ట
 పట్టుకుని లోపల కెక్కాడు మరో కూలీ బెర్త్ నెంబర్
 త్రీ క్రింద సామాను పెట్టి యిద్దరూ బైటకు వచ్చారు

ఇరవై రూపాయలీచ్చి, వాళ్ళను పంపించేశాడు ఆ
 యువకుడు కళ్ళతోడు తీసి, బేబులో
 పెట్టుకున్నాడు ఎవరి కోసమో ఎదురు చూస్తూ,
 ప్లాట్ ఫామ్ మీదనే నిలుచున్నాడు

ఇంతలో, యింజన్ ఎదుట వున్న రెడ్ లైట్
 ఆరిపోయింది పసుపురంగు లైటు వెలిగింది.
 ట్రయిన్ హరర్ మోగింది మరికొన్ని క్షణాలకు
 వచ్చలైటు వెలిగింది విజిల్ వేస్తూ, పచ్చదీపం
 చూపించాడు గార్డ్

బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా ఉంది ట్రయిన్
 అదే సమయంలో పెద్ద, పెద్ద అడుగులు
 వేసుకుంటూ వచ్చాడు ఆలీషా కంపార్టు మెంటు



బెంగాలీ ద్రౌపది!

రక రకాల ఆలోచనలు పరుగెత్తుతోన్నాయి

అర్ధరాత్రి దాటపోయింది
షా పంక చూశాడు ఆ యువకుడు
బీరులో కలిపిన మత్తుమందు ప్రబావం వలన
అతను స్పృహ తప్పిపోయాడు తృప్తిగా ఊపిరి
సిల్లుకున్నాడు యువకుడు అతని సూట్ కేస్
తెరిచాడు అందులోంచి జోషీ కేసుకు
సంబంధించిన ఫైలు తీశాడు గంటసేపు
పరిశీలించాడు విషయాలు పూర్తిగా అర్థం
జేసుకున్నాడు ఫోటోలు పరిశీలించాడు

ఆగ్రహవేశాలతో అతని శరీరం పూగిడింది.
కోపాన్ని అణచుకోలేకపోయాడు బూటుకాలితో
కంపార్టుమెంటు గోడను తన్నాడు

అప్పటికే అతనిలోని ఆవేశం చల్లారలేదు
గుండుసూది తీశాడు బొటన వేలిమీద
పొడుచుకున్నాడు రక్తపు చుక్క బైట కొచ్చింది
వేలు నోట్లో పెట్టుకుని ఏల్లాడు పైల్లోంచి
అపరాధుల ఫోటోలు తీశాడు. చాలి పంక చూస్తూ,
బుసలు కొడుతూ నిలుచున్నాడు

దీపాదేవి!- మహా తెలివైనది తన పరువు కోసం
ఎలాంటి అపరాధమైనా చేస్తుంది దేనికైనా
తెగిస్తుంది

పరిమళ!- మంచమల్లిన అందగత్తె నీతి లేని.
మోసగత్తె

విశాఖ!- సుందరి, సుకుమారి, మంచు
బిందువులాంటిది చరిత్రహీనురాలు

జయరాష్!- మాటకారి, అపకాళివాది

గురూజీ!- లా తెలిసినట్లు నటించే లిటరేట్
మోసగాడు చుర్రార్కుడు

ఐదుగురూ క్రూరమృగాల్లా కనిపించారు అతనికి
25 ఏళ్ళ క్రిందట వాళ్ళు చేసిన అపరాధాలను
బైటకు తియ్యడానికి బయలు దేరారు షా కాని, ఆ
పని అతను చెయ్యకూడదు అతను రంగంలో
ప్రవేశస్తే, తనకు అడ్డు గోడలా నిలుస్తాడు తనే
అపరాధులతో పోరాడాలి వాళ్ళను రెచ్చగొట్టాలి
చిత్రవాంఛలు పెట్టాలి

అలోచిస్తూ, ఓ నిశ్చయానికి వచ్చాడు అతను
శప పెటకలాంటి కర్ర పెట్టిను తెరిచాడు షాను
బెర్మీద కూర్చోబెట్టాడు- అతని ఒంటమీది
బట్టలన్నీ తీసేశాడు అతని నగ్న దేహాన్ని పెట్టిలో
పడుకోబెట్టాడు

తన క్రిస్ కేసులోంచి థైమ్ బాండ్ తీశాడు
పదిహేను నిముషాల్లో అది ప్రలేటట్లు
ఊమర్చాడు దానిని కర్ర పెట్టిలో అమర్చి మూత
వేశాడు

ఎయిర్ బ్యాగ్ లోంచి వైలాన్ తాడు తీశాడు పెట్టి
విడిపోకుండా గట్టిగా కట్టాడు.

కూపేలోంచి బైటకు వచ్చాడు

ఆ కొద్దో చాలా తక్కువమంది ఉన్నారు
ప్రయాణికులు అంతా గాఢంగా నిద్రపోతున్నారు.



గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చాడు అతను తలుపు అస
బైటకు చూసాడు

ఎత్తైన ప్రదేశం నుండి పరుగెత్తుతోంది ట్రైన్
'క్రింద పది-వన్నెండు మీటర్ల పల్లం ఉంది
ఒత్తుగా వచ్చగడ్డ పెరిగింది ఆ పల్లంలో

గబగబా కూపేలో కెళ్లాడు కర్ర పెట్టి తీసుకు
వచ్చాడు గుమ్మంలోంచి -పల్లంలోకి తోసేశాడు
దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి థైమ్ చూసుకున్నాడు

అప్పటికే వన్నెండు నిముషాలు ఉంది బాంబు
పేలడానికి మరో మూడు నిముషాల థైముంది

గుమ్మంలోనే నిలబడ్డాడు అతను బైటకు దృష్టిని
సారించాడు పెట్టి పడిన ప్రదేశాన్ని కూడా
దాటపోయింది- చివరి కంపార్ట్ మెంట్

రెండు నిముషాలు గడిచాయి ఊపిరి బిగబట్టాడు
అతను

నంతలో -
'చన్' మంటూ థైమ్ బాండ్ పేలింది కర్రపెట్టి
పగిలింది చుట్టూ పున్న గడ్డి అంటుకుంది భోగి
మంటలా కాల నారించింది

ఆ చృశ్యాన్ని చూశాడు అతను దీర్ఘంగా
నిట్టూర్చాడు "సారీ, మై గుడ్ ఫ్రెండ్! నీమీద ద్వేషం
లేదు, అసూయ లేదు కాని, నిన్ను చంపితేగాని,
అడుగు ముంచుకు వెయ్యలేను నేను వెరివెరి సారీ!"
అనుకుంటూ తలుపు మూశాడు

పరుగెత్తుతూనే ఉంది రైలు
లావెటరీ చగ్గర క్రి నీడలో నిలుచున్న
పంచహులమ్ -

ఆ యువకుని వర్యలన్నీ గమనిస్తూనే ఉన్నాడు"

6

హైద్రాబాద్ - నాంపల్లి స్టేషన్ లో ఆగింది
క్రియిన్

ఇద్దరు కానిస్టేబుల్లు, ఓ సబ్ యిన్స్పెక్టర్ -
ఎయిర్ కండిషన్ కోడ్ చగ్గరకు వచ్చారు లిస్టులో
ఆలీషా పేరు చూశారు

అదే సమయంలో తలుపు తెరుచుకుంది
సి ఐ డి యిన్స్పెక్టర్ ఆలీషా-యూనిఫామ్ లో

ప్రతి ఆదివారం టి వి ప్రేక్షకులను
రంజింపజేస్తున్న 'మహాభారత్' సీరియల్ లో
పాంచాలి. పంచభర్తృకగా బెంగాలీ అమ్మాయి
'రూపాంగులీ' కనువిందు చేయబోతున్నది

అంతకుముందు రతి అగ్నిహోత్రీ, జహీచావ్లాలు
ఈ పాత్ర పోషణకు ఆసక్తి కనబరిచారు కాని వారికి
చాన్సు దక్కలేదు యిప్పుడా చాన్సును రూపా
కొట్టింది

పిన్ని, సంకీర్తన వంటి అనేక తెలుగు చిత్రాలలో
రమ్యంగా నటించిన రమ్యకృష్ణ సుభద్రగా
దర్శనమిస్తోంది

గుమ్మం దగ్గర నిలుచున్నాడు. కళ్ళజోడు
పెట్టుకున్నాడు హెడ్ సెక్స్ పెట్టుకున్నాడు
అప్పుడే పేవ్ చేసుకున్నట్లు శుభ్రంగా ఉంది
అతని ముఖం!

ఎస్ ఐ, కానిస్టేబుల్లు అడ్మిన్ స్ట్రీట్ లో
నిలుచున్నారు సెల్యూట్ చేశారు "గుడ్మార్నింగ్
సారీ!" అన్నారు

"వెరి వెరి గుడ్మార్నింగ్!" అంటూ క్రియిన్ దిగాడు
షా

కూపేలోని సామాను బైటకు తెచ్చారు
కానిస్టేబుల్లు స్టేషన్ బైట నిలబెట్టిన పోలీసు టీప్
వైపుకు బయలు దేరారు

"సారీ! ఒక్కరే వచ్చారా?" కుశల ప్రశ్న వేశాడు
ఎస్ ఐ
"జాను"

"రండి సారీ!" అంటూ ముందుకు అడుగులు
వేశాడు.

కుడి బుగ్గమీది ఫులిపిరికాయను
సవరించుకుంటూ - ఎస్ ఐ ని అనుసరించాడు
ఆలీషా వేషం వేసుకుని, చలామణీ కాబోతున్న ఆ
యువకుడు!"

7

ఉదయం పది గంటలయింది
టూటాన్ పోలీసు స్టేషన్ లో - తన ఆఫీసు గదిలో
కూర్చున్నాడు సి ఐ డి యిన్స్పెక్టర్ ఆలీషా!
అతని కెదురుగా నిలబడ్డారు యిద్దరు ఎస్ ఐ.
లు

వాళ్ళిద్దరు యిచ్చిన ఫైల్లు చూశాడు షా.
"డ్యూటీలో చాలా స్క్విక్స్ గా ఉంటాను నేను. ఈ
విషయం మీకు తెలిసే ఉంటుంది" అన్నాడు.

"విన్నాము సారీ! మీ గురించి చాలా గొప్పగా
విన్నాము" ఓ ఎస్.ఐ అన్నాడు.

"బైది బై మన ఏరియాలో పేరు మోసిన గూండా
ఎవరు?"

"చాలామంది ఉన్నారు సారీ! ప్రతి ఒక్కరూ విడి
విడిగానే తమ కార్యక్రమాలు సాగిస్తున్నారు.

ఒకరితో మరొకరికి సంబంధం లేదు. కాని, పంచశూలమ్ అనే ఓ పెద్ద మనిషి ఉన్నాడు సార్! సుమారు 55 ఏళ్ళుంటాయి. అందంగా, హుందాగా, ఎంతో ఐశ్వర్యవంతునిలా ఉంటాడు. పంచామృతం హాటల్లో పార్వనర్. అతను-కొంతమంది రోడీలను, గూండాలను కంట్రీలో చేస్తున్నాడని అంటున్నారు సార్" అన్నాడు రెండో ఎస్. ఐ

"ఎప్పుడైనా పట్టుబడ్డాడా?"

"లేదు సార్! ఎప్పుడూ, ఏ విషయంలోనూ అతన్ని అనుమానించడానికి వీల్లేకుండా పోయింది... అదే గొడవ"

"అతని విషయం నేను చూసుకుంటాను. మీరొక పని చెయ్యండి."

"చెప్పండి సార్!"

"మన ఏరియాలోని రోడీలను, కేడీలను,

గూండాలను, పాత అపరాధుల్ని పిలిపించండి. వాళ్ళందరినీ నేనొకసారి చూడాలి. వాళ్ళతో మాట్లాడాలి."

"అందరినీ ఒకేసారి పిలవమంటారా?"

"నో.. ఉదయం యిద్దరు - ముగ్గుర్ని, సాయంకాలం మరో యిద్దరు-ముగ్గుర్ని రప్పించండి. మీ రిచ్చిన ఫైల్స్నుబట్టి ఈ ఏరియాలో దాదాపు నూటపైబై మంది అపరాధులున్నారు. రోజుకు ఐదారుగుర్ని పిలిస్తే ఓ నెలలో మొత్తం అందరినీ చూసినట్లువుతుంది "

"ఓ. కే సార్! అలాగే చేస్తాం" అన్నాడు మొదటి ఎస్. ఐ

ఇంతలో ఓ కానిస్టేబుల్ వచ్చి సెల్యూట్ చేశాడు

ఓ విజిటింగ్ కార్డు పాకిచ్చాడు

దాని వంకపరీక్షగా చూశాడు పా.

"ఏ గురుక్షి, మీనాయింపోర్ట్ అండ్ ఎక్స్పోర్ట్స్, హైద్రాబాద్" అని ఉంది.

"అయినాకు చాలా ఫ్యాక్టరీలూ, రక రకాల వ్యాపారాలూ ఉన్నాయి సార్! మన ఏరియాలో చాలా గొప్పవారు తమ దర్శనం చేసుకోవాలని వచ్చారు" అన్నాడు కానిస్టేబుల్

"రమ్మను." అని, "మీరు వెళ్ళి నేను చెప్పిన ఏర్పాట్లు చెయ్యండి" అన్నాడు పా.

సెల్యూట్ చేసి వెళ్ళిపోయారు ఎస్ ఐ లు కానిస్టేబుల్ వెళ్ళి గురుక్షిని లోపలకు తీసుకోవచ్చాడు.

55 సంవత్సరాల వయసుంటుంది గురుక్షికి. ఐశ్వర్యం యిచ్చిన అందంతో ఎంతో హుందాగా ఉన్నాడు. ఖరీదైన సూటు వేసుకున్నాడు. చిరునవ్వు ముఖంతో "గుడ్మార్నింగ్ యిన్స్పెక్టర్ సార్!" అన్నాడు ఎంతో మర్యాదగా, చనువుగా

కుర్చీలోంచి లేచాడు పా "గుడ్మార్నింగ్!" అంటూ అతనితో కరచాలనం చేశాడు "కూర్చోండి" కుర్చీ చూపించాడు.

"మీరు కాకినాడ నుండి బదిలీఅయి, యిక్కడికి వచ్చారని విన్నాను చూసి వెళదామని వచ్చాను" కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు గురుక్షి.

"చాలా సంతోషం మీరు రాకుంటే, నేనే వచ్చేవాడిని."

"దేనికి?" ఉలిక్కిపడ్డాడు గురుక్షి.

"మీ పంటి పెద్దల సహకారం, పరిచయం కావాలి మాకు."

"ఎంత మాటన్నారు మీలాంటి ఉద్యోగుల అదరాభిమానాలు మాకే కావాలి. మా వ్యాపారాల్లోనూ, పరిశ్రమల్లోనూ అప్పుడప్పుడు ఏవేవో గొడవలు వస్తూనే ఉంటాయి. మీలాంటివారి అండదండలు మాకు చాలా అవసరం "

"మీ వ్యాపారాలు బాగున్నాయా?"

"లక్షణంగా ఉన్నాయి."

"సమ్మెలు, గొడవలు "

పా యింకా ఏదో చెప్పబోతుండగా మధ్యలో అందుకున్నాడు గురుక్షి "లా ప్రకారం నడుచుకునే మనిషిని నేను. ఏ గొడవలు వచ్చినా నేనే సర్దుకుంటాను. ఇంతవరకు నా పనివాళ్ళమీద ఒక్క రిపోర్టు కూడా యివ్వలేదు."

"గుడ్"

"అయినా, కొత్తగా వచ్చిన ప్రతి ఆఫీసర్ని పరిచయం చేసుకోవడం నాకు అలవాటు "

"మ్యూర్" ప్రజల్ని పోలీసువారు, పోలీసుల్ని ప్రజలు అర్థం చేసుకోవడం చాలా మంచిది. మీ పరిచయం కలిగినందుకు ఎంతో ఆనందిస్తున్నాను. రియల్లీ హేపీ "

"థేంక్స్... మీ భార్య పిల్లల్ని తీసుకువచ్చారా?" చిన్నగా నవ్వాడు పా. "నా కింకా పెళ్ళి కాలేదు" అన్నాడు.

ఇ"వేమన" పద్యాలు

"తలరాత"

బ్రహ్మ మయమగు విశ్వంబు ప్రబలగాంచి
లయము నొందగ మది నెంచు లక్ష్మమూని
చింత విడనాడి యుండుటే చిన్మయంబు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

దెట్టే గాట! నొనొసటి రొత
బొబ్బలాడు - అది మార్బులనికీ
అవకాశం వుంటే
చెయ్యండి!

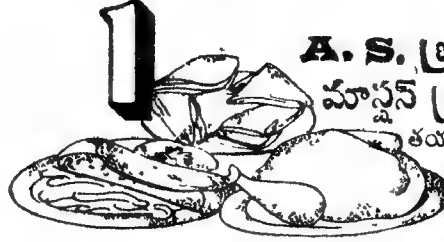


సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి-సంతృప్తికర మైన భోజనానికి



RAMANA

MFRS



1 **A. S. బ్రాండ్** పప్పుసూనె మరియు
మాస్టర్స్ బ్రాండు నువ్వులనూనెతో
తయారయ్యే వంటకాలతో మీరు
ఎన్నడూ చేయనంత
సంతృప్తిగా భోజనం చేస్తారు.
వంటకాల్లో వచ్చే రుచి, కమ్మదనం అద్వితీయం.



2 అన్నిరకాల ఈరగాయలను సంవత్సర
పొడువునా మెత్తబడనీయకుండా,
రుచికరంగా,
ఘనమయి మలాడుతూ,
తాజాగా ఉంచుతుంది.



3 గుండెపోటు, రక్తపోటు
అరికట్టడంలో గొప్పగా
సహాయపడుతుంది.
విటమినులు
A & D కలిగినవి

15,5,2 కేజీల డబ్బాలలో ఇండియన్ గవర్నమెంట్
వారి అగమార్కు సీలుతో లభించును.



అంబటి సుబ్బన్న అండ్ కో. సామర్లకోట, A.P.

బ్రాంచిలు: డాక్టర్ పుళ్ళక్కీ స్ట్రీటు, తెనాలి, ఫోన్: 3150; 1-3-166 రాజా ముదలియార్ స్ట్రీట్, కలాసిగూడా, సికింద్రాబాదు, ఫోన్: 76160. కలకత్తా (ఫోన్: 469941) జెంషెడ్ పూర్, (ఫోన్: 23219) బరంపురం (ఫోన్: 2043) లతోను
ఆంధ్రదేశము ముఖ్య కేంద్రములలోను మా ఏజెంట్లు కలరు.* 5,2 K.G.ల పైజలు ప్లాస్టిక్ కంటైనర్స్ లో సస్టేనబులుచున్నవి!



న్యాయపీఠం



లి.బి.రావు. ఎమ్.ఏ. ఎల్.ఎల్.బి.

కరీమ్నగర్ జిల్లాలోని మలియాల్ గ్రామంలో డాక్టర్ జగదీశ్వర్ ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నాడు. అతని వయస్సు 35 సంవత్సరాలు. 13 సంవత్సరాల క్రిందట సరోజను వివాహం చేసుకున్నాడు. వివాహ సమయంలో అతని మామ పది వేల రూపాయలు, ఇంకా బహుమానాలు ఇచ్చాడు. మామ చేసిన ఆర్థిక సహాయం వలన ఎమ్.బి. బి. ఎస్. పూర్తి చేశాడు. అతనికి ప్రాక్టీస్ వలన రోజుకు 500 రూపాయల రాబడి వస్తున్నది. అతని సంతానం ముగ్గురు ఆడపిల్లలు, ఒక కొడుకు. అతని సంపాదనతో జగత్కాలలో ఒక ప్లాట్ కొని ఇల్లు కట్టుకోడానికి 1984 సంవత్సరం ఆగస్టు 13వ తేదీన శంకుస్థాపన చేసుకున్నాడు. బంధువులను పిలిచాడు. కాని ఆ కార్యక్రమానికి అతని మామ రాలేదు. అతని స్నేహితుడు రెండు రోజుల తర్వాత అతని మామను కలిసి శంకుస్థాపన కార్యక్రమానికి ఎందుకు రాలేదు అని అడిగాడు. అల్లుడికి చాలినంత డబ్బు పెట్టినట్లు మామ బదులు చెప్పాడు. ఈ విషయం జగదీశ్వర్ తో అతని స్నేహితుడు చెప్పాడు. జగదీశ్వర్ విని ఊరుకున్నాడు. ఆగస్టు 19 తారీఖున తెల్ల వారుజామున పని మనిషి వచ్చింది. తలుపులు వేసి పున్నాయి.

పని మనిషి పిలిచింది. జవాబు లేదు. ప్రక్క వాళ్ల ప్రహరీ గోడ దూకి ఇంట్లోకి ప్రవేశించింది. పని మనిషి ఆశ్చర్యపోయింది. జగదీశ్వర్, అతని భార్య సరోజ, నలుగురు పిల్లలు తెలివి తప్పి పడి పున్నారు. పని మనిషి ప్రక్క వాళ్లకు చెప్పింది. వాళ్లు వచ్చారు. ముగ్గురు పిల్లలు మృతాళిని, మృదులు, మృత్యుంజయ మరణించారు. జగదీశ్వర్, సరోజ, ఒక ఆడపిల్ల మృత్యువు తెలివి తప్పి

కారాగార శిక్ష విధించారు. ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించినందుకు కూడా 309 సెక్షన్ క్రింద జగదీశ్వర్ కు 6 మాసములు కారాగార శిక్ష విధించారు. జగదీశ్వర్ భార్య సరోజ కూడా ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించినందుకు 2 సంవత్సరములు ప్రాబేషన్ మీద విడిచి పెట్టారు. ఇద్దరూ హైకోర్టుకు అప్పీలు చేసుకున్నారు. నిందితుల తరపున సరోజ పిల్లలకు గార్డెన్ మాత్రమే ఇచ్చినట్లు వాదించారు. పిల్లలు కూడా మాత్రమే తీసుకొని వుండవచ్చు అని వాదించారు. హైకోర్టు వారు ఈ వాదనను తిరస్కరించారు. భారత శిక్షా స్ఫూతిలోని 309 సెక్షన్ భారత రాజ్యాంగములోని 19 మరియు 21 అధికరణలకు విరుద్ధమని వాదించారు. బొంబాయి హైకోర్టు డివిజన్ బెంచ్ వారు

ఆత్మహత్య కూడా నేరమే!

పడి పున్నారు. వారిని హాస్పిటల్ కు తీసుకొని వెళ్ళారు. మృత్యువు కూడా మరణించింది. సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ జగదీశ్వర్ ఇంటికి వెళ్ళి చూశాడు. మృత్యుంజయ పడి పున్న మంచం మీద గార్డెన్ మాత్రమే, కాంపోజ్ ఇంజక్షన్లు, సిరంజి పడి పున్నాయి. జగదీశ్వర్, సరోజ బ్రతికి పోయారు. జగదీశ్వర్ మరియు సరోజపై పోలీసులు కేసు పెట్టారు. తన నలుగురు పిల్లలను హత్య చేసినందుకు భారతీయ శిక్షా స్ఫూతిలోని 302 సెక్షన్ క్రింద నేరము చేసినట్లు సెషన్సు జడ్జి తీర్పు చెప్తూ జగదీశ్వర్ కు యావత్తీవ

1986లో ఇచ్చిన తీర్పుతో ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు వారు ఏకీభవించలేదు. 309 సెక్షన్ భారత రాజ్యాంగములోని 19 మరియు 121 అధికరణలకు విరుద్ధం కాదని ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు వారు తీర్పు చెప్పారు. 309 సెక్షన్ క్రింద జగదీశ్వర్ కు 3 మాసముల కారాగార శిక్ష విధించారు. సరోజకు విధించిన శిక్షను మార్పు చెయ్యలేదు. నిందితులు పెట్టుకున్న పిటిషన్లు డిప్యూటీ సెషన్స్ ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు డివిజన్ బెంచ్ వారు 1987 లో తీర్పు చెప్పారు.

అలాగా ఒంటరిగా ఉంటున్నారన్నమాట " బెను " "మీరు మరోలా అనుకోకపోతే, నా కోరికకంటే చెల్లించండి " "చెప్పండి " "ప్రతి ఆదివారం ఫ్యామిలీతో సహా గెస్ట్ హౌస్ కి వెళ్ళిపోతాను నేను నాయంకాలం వరకు అక్కడే గడుపుతాను. రాత్రి భోజనాలు చేసి, అంతా తిరిగి వస్తాము ఈ ఆదివారం మీరు కూడా రావాలి " "తప్పకుండా వస్తాను " "రాత్రి అక్కడే భోజనం చెయ్యాలి " "దయచేసి అలాంటి ఏర్పాట్లు చెయ్యవద్దు " "మీకు ప్రత్యేకంగా ఏ ఏర్పాట్లు చెయ్యం మా కుటుంబంలోని మనిషిగా మీరు కలిసిపోవాలి అంతా కలిసి భోజనం చెయ్యాలి " "భోజనం విషయం మరచిపోండి ఆదివారం నాయంకాలం మీ గెస్ట్ హౌస్ కి వస్తాను అందరినీ కలుసుకుంటాను మీ కుటుంబంలో ఓ మెంబర్ గా కలిసిపోతాను ఓ కే " "థేంక్స్ యిన్ స్పెక్టర్! అదే నాకు కావలసింది

మీ కోసం ఎదురు చూడటాను" అంటూ కుర్చీలోంచి లేచాడు గులాబు "కాఫీ ?" "లా ప్రకారం నడుచుకునే మనిషిని నేను. పోలీసు స్టేషన్ లో మంచి నీళ్ళు కూడా తాగను మీ పెత్తికి వస్తాను పప్పు, దప్పకాలతో భోజనం చేస్తాను వస్తా " "గురుక్షిగారా!" ఎలిచాడు పా గదిలోంచి వెళ్ళిపోతూ ఆగాడు గురుక్షి "పంచశూలమ్ తెలుసా మీకు?" "పేరు విన్నాను ఎప్పుడూ పరిచయం లేదు " "అల్ రైట్ వెళ్ళిరండి" బుగ్గమీది పులిపిరి కాయను వేలితో నొక్కుకుంటూ బూటు కాలితో నేలను తన్నాడు పా

8

విలాసంగా మినాలు దువ్వుకున్నాడు పంచశూలమ్ పెదవుల మధ్య పున్న ఫైబ్ తీశాడు తన కెదురుగా నిలబడిన బదుగురు వ్యక్తుల వంక పరీక్షగా చూశాడు

బదుగురూ పెరు మోసన గూండాలే ప్రసద్ది కెక్కిన రోడిలే కాళా కున్నెలు పట్టిన పహల్వానలే దాదాగిరిని నాగిసున్న మొనగాళ్లే. ప్రతి ఒక్కరు నాలుగైదు సార్లు జైలు కెళ్ళిన పాత కేడిలే "పంచభూతాలు ఎప్పుడూ కలవపు మీరు బదుగురు ఒకేసారి వచ్చారంటే ఏదో పెద్ద విశేషమే ఉండి వుంటుంది" అన్నాడు తాపీగా పంచశూలమ్ "మన ఏరియాకు కొత్త సి బి డి యిన్ స్పెక్టర్ వచ్చాడు" ఓ గూండా అన్నాడు "విన్నాను అతను తిరుపతి, వైజాగ్, గుంటూరు, కాకినాడల్లో పని చేసి యిక్కడికి ట్రాన్స్ ఫర్ అయ్యాడు" అని, ఫైబ్ పిల్చసాగాడు పంచశూలమ్, "మన ఏరియాలోని గూండాలను, రోడిలను, పాత కేడిలను పోలీసు స్టేషన్ కు రమ్మన్నాడట " "మన పరువు బజార్ లో పెట్టాలని చూస్తున్నాడట " "ఈ ఏరియాలో ఎలాంటి గొడవ జరగనివ్వనని చాలింజ్ చేస్తున్నాడట."

పంచశూలమ్

ఫైవ్ పీలుస్తూ, ఐదుగురు చెప్పిన మాటలూ
విన్నాడు పంచశూలమ్ కానీ సమాధానం
యివ్వలేదు పూరుకున్నాడు

“అతని ఛాలెంజ్ ని ఎదుర్కొంటాం”

“ఎముకల్లో సున్నం లేకుండా కుమ్మేస్తాం.”

“ఒక్క దెబ్బతో గంట కట్టేస్తాం”

“వాళ్ళ బాబు దగ్గరకు వంపేస్తాం” అన్నాడు
అందరికంటే భయంకరంగా వున్న పహిల్వాన్

“గౌస్ ఖాన్!” తాపీగా పిలిచాడు పంచశూలమ్

“గురూ!” పహిల్వాన్ పలికాడు

“తొందర వడవద్దు, నిప్పును ముట్టుకుంటే
కాలుతుంది కత్తిమీద కాలు వేస్తే తెగుతుంది
బుల్డోజ్ కి ఎదురు వెళితే గుండెల్లోకి
దూసుకుపోతుంది కాస్త ఆలోచించండి ముందు”

“ఏ ఆలోచనా మాకు తోచకేమి దగ్గరకు వచ్చాం
గురూ! బంగారంలాంటి బాపిరాజాను కాకినాడ
పంపించి, అక్కడినుండి ఈ కనాయివాడిని ఎందుకు
రప్పించారో అర్థం కావడం లేదు, గురూ!” అన్నాడు
పహిల్వాన్.

“ఏదో పాత కేసు పరిశోధించమని, సి బి.ఐ
డైరెక్టర్ అతన్ని యిక్కడికి పంపినట్లు విన్నాను”
ప్రకాతంగా అన్నాడు పంచశూలమ్

“పాత కేసులంటే మేము చేసినవేనా?”

“మీరు ఈ మధ్యనే రంగంలోకి దిగారు అతను

వచ్చింది- పాతకేళ్ళ కిందటి కేసు పరిశోధించడానికి.”

“ఆ కేసుకు, మాకు సంబంధం ఏమిటి?”

“ఏమీ లేదు”

“మరి, మమ్మల్నిందర్పి స్వేచ్ఛనకు రమ్మని
కబురంపాడెందుకు?”

“చూడాలని”

“మాతో అతని కేం పని గురూ? చూడాలనే
పంకమీద పిలిచి మమ్మల్ని లోపలికి తోస్తే”
పహిల్వాన్ ప్రశ్నించాడు

“నేను వచ్చి విడిపిస్తాను” అన్నాడు శాంతంగా
పంచశూలమ్

“అంతవరకు ఎందుకుసారో అతన్ని ఓ చూపు
చూసేస్తాం” అన్నాడు ఓ రౌడీ

“కీళ్ళు విరిచేస్తాం” వంత పాడాడు కేడీ

“అతని తల తీసి, పోలీస్ స్వేచ్ఛన్ ముందు
వేలాడగట్టేస్తాం” అన్నాడు పహిల్వాన్.

రెండుసార్లు ఫైవ్ పీల్చాడు పంచశూలమ్.
హుషారుగా పొగ టైటకు విడిచి పెట్టాడు ఓ
నిశ్చయానికి వచ్చాడు. “గౌస్ ఖాన్! ఇన్స్పెక్టర్
అలీషాను రెచ్చగొట్టడం అంత మంచిది కాదు
అతను పైకి మంచి వాడిలాగే కనిపిస్తాడు కాని,
చాలా దుర్మార్గుడు” అన్నాడు

“అతనికంటే దుర్మార్గులం మేము” అన్నాడు
గౌస్ ఖాన్

“అహంసావాదిని నేను హింసను భరించలేను
మీరంతా నా శిష్యులు అందుకే ఓ
యినఫర్మేషన్ యివ్వాలనుకుంటున్నాను”

“చెప్పండి గురూ!” అన్నాడు గౌస్ ఖాన్

“అదివారం సాయంకాలం గురూజీ గెన్స్ హౌస్ కి
డిస్ట్రక్ట్ వెళుతున్నాడు పా అక్కడినుండి అతను
తిరుగుముఖం పట్టేసరికి రాత్రి పది
గంటలవుతుంది. ఆ సమయంలో మీ ప్రయత్నాలు
మీరు చెయ్యండి. తర్వాత నాకు చెప్పండి”

“శుక్రియా దాదా!” అని పంగి పంగి సలాములు
చేసి ఐదుగురూ వెళ్ళిపోయారు

మరుక్షణంలోనే టూ టౌన్ పోలీస్ స్వేచ్ఛన్కి ఫోన్
చేశాడు పంచశూలమ్ “ఇన్స్పెక్టర్ పా కావాలి”
అన్నాడు

“హలో! పా ఈజ్ దిన్ సైడ్” అపతలి నుండి
వినిపించింది

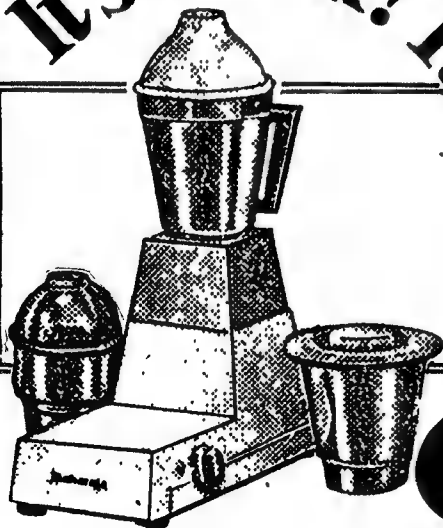
“మిస్టర్ పా! అదివారం సాయంకాలం గురూజీ
గెన్స్ హౌస్ కి మీరు విందు కెళుతున్నారు మీరు తిరిగి
వచ్చేటప్పుడు కొందరు గూండాలూ మీకు మరో
విందు చెయ్యబోతున్నారు! దబ్బాల్” అని, రిసీవరు
ఫోన్ మీద పెట్టేశాడు ప్రకాతంగా ఫైవ్ పీలుస్తూ
దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయాడు పంచశూలమ్

(ఇంకా ఉంది)

Maharaja®

multi-purpose kitchen machine

It's Sleek! It's Elegant!!



3 STAINLESS
STEEL JARS
AND
5 BLADES.

500 WATTS HEAVY
DUTY MOTOR.

60 MINUTES
CONTINUOUS RATING.

18000 R.P.M.

3 SPEED WITH
ADDITIONAL JUICER
SPEED.

INDICATOR LAMP.

210-240 VOLTS.



ప్ర: శోభి అనేది ఎందుకు వస్తుంది? దాన్ని నిర్మూలించవచ్చా?

జ: శోభి ఒకరకమైన ఫంగస్ (మల-సేజియా ఫర్ ఫర్) వలన వస్తుంది. ఇది ఎక్కువగా చెమట పోయువారికి, సబ్బులు, టవల్స్ ఇతరులు వాడినది వాడటం వలన ఈ వ్యాధి సంక్రమిస్తుంది. కేస్టర్, మదుమేహము లాంటి జబ్బులు ఉన్నవారికి ఇది త్వరగా శరీర మంతయు ముఖ్యముగా ఉదరభాగము, మెడ, చేతులు, ముఖము నందు వ్యాపిస్తుంది. ఈ వ్యాధిని నయము చేయుటకు 'మైకోనజోల్' 'ఈకోనజోల్' లాంటి పూత మందులు రోజూ రెండు సార్లు స్నానం చేసిన తరువాత వ్రాయవచ్చు. 'కేటకోనజోల్' బిళ్ళలు భోజనం తరువాత వేసుకొనవలెను. లివర్ జబ్బులున్నవారు, ఈ మందు వాడకూడదు.

ప్ర: కుష్మవ్యాధి స్పర్శవలన ఇతరులకు వ్యాపిస్తుందా?

జ: కుష్మవ్యాధులలో రెండు ముఖ్యమైన రకాలు ఉన్నాయి. మొదటిది 'ట్యూబర్క్యు-

చర్మ వైద్య నిపుణులు
డా. జాన్ని వెంకట సుబ్బారావు

ఎం.డి.బి.ఎస్.డి.ఎస్



డా. వెంకట సుబ్బారావు యువకులు అయిన అనుభవజ్ఞులు రంగారాయ వైద్య కళాశాల - కాకినాడలో వైద్య విద్య నభ్యసించారు తెనాలిలో చర్మ వైద్య నిపుణునిగా 1985 నుండి ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు

లాయిడ్' 80 శాతం ఈ రకమైన రోగానికి గురవుతారు. ఇది అంటు వ్యాధి కాదు. ఇక రెండవరకము 'లెప్టోమైటస్' 20 శాతం రోగులు ఈ రకమైన వ్యాధికి గురవుతారు. స్పర్శవలన, వస్త్రముల వలన ఒకరి నుండి మరియొకరికి వ్యాపించవచ్చు. చెవి తమ్మల నుండి, ముక్కు రంధ్రము నుండి రక్త పరీక్ష చేయుట, మరియు చర్మ వ్యాధి నిపుణులు రోగిని పరీక్ష చేయుట ద్వారా ఏ రకమైన వ్యాధి తెలిసి కొనవచ్చు.

**మనమూ
మన చర్మం
దొని వ్యాధులు**

ప్ర: చర్మంపై వచ్చే మచ్చలను అవి ప్రమాదకరమైనవో కాదో తెలుసుకోవడమెలా?

జ: ముందుగా అవి ఏ రంగులో ఉన్నవో జాగ్రత్తగా పరీక్షించాలి. రాగి రంగు మచ్చలు కుష్మవ్యాధికి సంబంధించినవి, ఈ మచ్చలపై గిచ్చినా నూది అనిచినా స్పర్శ తక్కువగా ఉండుట లేదా పూర్తిగా లేకపోవుట గమనించవచ్చు. ఈ రకం మచ్చలపై చెమట కూడా తక్కువగా ఉంటుంది. నల్లని మచ్చలు కొన్ని రకముల మందులు పడకపోవటం వలన వస్తాయి. అలాగే ఫుల్జుమచ్చలు ఫుల్జుకతోనే రానవసరములేదు. కొన్ని 5 నుండి 25 సంవత్సరములు వయస్సు మధ్య రావచ్చును ఏ రకమైన మచ్చలు అయినా వైద్యునికి చూపించుకోవడం మంచిది.

ప్ర: కొంతమందికి శరీరం పై నల్లటి మచ్చలు వస్తుంటాయి కదా! వాటికి చికిత్స ఉందా?

జ: కొన్ని రకములైన మందులు పడకపోవడమునల్ల శరీరంపై దురద, మొదలు ఎరుపు అంచు మచ్చలు అపైన నల్లని మచ్చలు వస్తాయి. వీరు సల్ఫాడ్రగ్స్, ఎనాలిన్, బెరాలిన్, టెర్రామెసిన్ మొదలగు మందులు వాడకూడదు. ఎక్కువగా ఎండలో తిరుగుట వలన క్రిమ్స్, కాన్సోటిక్స్ వాడుటవలన, సమీకృత ఆహారం లోపము వలన మరియు వంశపార పర్యంగా కూడా ఈ మచ్చలు రావటానికి అవకాశం ఉంది. వీరు 'మెలైట్ క్రిమ్' 'బెల్లామిథినెన్' లోషన్ కలిపి వాడిన మంచి

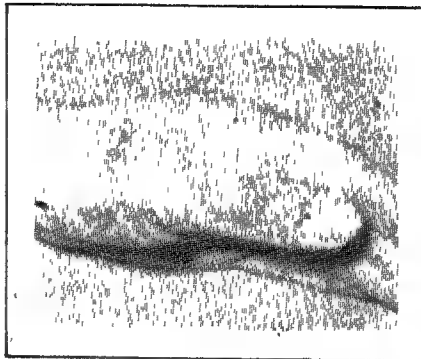
ఉపయోగముగా ఉంటుంది. 'బి'కాంప్లెక్స్, విటమిన్ 'సి', అయిరన్' టాబ్లెట్లు రోజూ ఒక్కటి చొప్పున వాడాలి, ఈ విధంగా 6 నెలలు వాడాలి.

ప్ర: సబ్బులు వాడటం వలన చర్మానికి ఏమైనా నష్టాలు ఉన్నాయా ?

జ: అది మన శరీరతత్వమును బట్టి ఉంటుంది. కొందరికి చర్మపోలుసులుగాను, పొడి గాను ఉంటుంది. అటువంటి వారు సబ్బులు వాడకూడదు. అలాగే 'ఎగ్జిమా' మొదలగు జబ్బులున్నవారు కూడా సబ్బులు వాడుట మంచిదికాదు. అలాగే ఒక బ్రాండ్ నుంచి ఇంకొక బ్రాండ్ నకు తరచుగా మార్పులు కూడా మంచిది కాదు. వయస్సుమల్లినవారు సబ్బులు వాడుట ఏమంత మంచిది కాదు. వయస్సు ప్రభావము వలన చర్మము పొడిగా ఉంటుంది. అటువంటివారు సబ్బులు వాడకం వలన దురదలు, నగుళ్ళు రావచ్చును.

ప్ర: చర్మం పరిశుభ్రత కోసం ఏ విధంగా, ఎన్నిసార్లు రోజూ స్నానం చేయాలి?

జ: పరిశుభ్రత కోసం రోజుకి రెండు సార్లు స్నానం చేస్తే సరిపోతుంది. వంటికి నూనె వ్రాసి, సున్నిపిండితో నలుగు పెట్టుకుని గోరువెచ్చని నీళ్లతో స్నానం చేయడం మంచిది.



విపరీతంగా సబ్బు వాడటం మంచిదికాదు.

ప్ర: చెమట కాయలు ఎందుకు వస్తాయి? నివారణ ఏమిటి ?

జ: ఎక్కువవేడి, సరి అయిన గాలి లేకపోవుట, బిగుతు వస్త్రాలు, నైలాన్, పాలిస్టర్ వస్త్రాలు ధరించుటవలన చెమటకాయలు వస్తాయి. చెమట ఎక్కువగా పట్టి చెమట గ్రంథుల ద్వారా బయటకు విసర్జించబడు శక్తి కోల్పోయి, చర్మములోని ఏదో ఒక పొర లోనికి (ఎపిడెర్మిస్, లేదా డెర్మిస్) వినర్జింపబడి, అది చిన్న చిన్న పొక్కులుగా మారుతుంది. కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భములో వాటికి చీము కూడా పట్టవచ్చును. వీటిని నివారించుటకు చెమట ఎక్కువగా పట్టకుండా చూచుకొనుట, మంచి గాలి వచ్చే ప్రదేశ-

శములలో నివసించుట, బాజు వస్త్రాలు, కాటన్ వస్త్రాలు ధరించుట, విటమిన్ 'ఎ' బిళ్ళలు, విటమిన్ 'సి' బిళ్ళలు వాడవచ్చును. లాల్కామ్ పౌడర్, లేదు ఫ్రెక్లిహిట్ పౌడర్ వాడుట ఉపయోగకరము.

ప్ర: సాక్కులు, బ్రాలు, డ్రాయర్లు వాడటం వలన కొందరికీ ఎల్లర్జీ వస్తుంది, ఎందుచేత ?

జ: ఎల్లర్జీ (సరిపడకపోవుట) అనేది సృష్టిలో ఏ వస్తువు పల్లనైనా సంభవించవచ్చు. కల్ డ్రాయర్లు, బ్రాలు వేసుకుని, ఎక్కువగా చెమటపోయు వారికి "ఫంగస్" వ్యాధి వస్తుంది. దీనిని జాలామంది ఎల్లర్జీ అని భ్రమపడతారు. వీరు చెమట ఎక్కువగా పట్ట కుండా చూచుకొనుట, ఆ తరువాత 'క్లోట్రిమిడోల్' పౌడర్, ఏంటి హిస్టమిన్ బిళ్ళలు రోజూ 1 లేదా 2 వాడవచ్చు. నైలాన్ సాక్కులు సరిపడకపోతే కాటన్ సాక్కులు వాడవచ్చు. బ్రాలు, డ్రాయర్స్ ఒక రకం సరిపడకపోతే వేరే రకం వాడి చూడాలి. అప్పటికి ఫలితం లేక పోతే చర్మ వైద్యుని సంప్రదించాలి.

ఇంటర్వ్యూ :

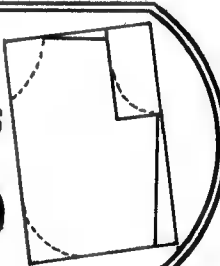
హిప్పాటిస్టు టి. ఎస్. రావ్

శుభవార్త! త్వరలో ప్రారంభవార్త!

మీకు, మీ శ్రీవారికి, మీ పిల్లలికీ కూడా దుస్తులు మీ అంతట మీరే కుట్టుకోవచ్చు!

కలవరబాల

కుట్టు శిక్షణ



అతి సులభ రీతిలో అమిత ప్రయోజనంగల పాఠాలు త్వరలో ప్రారంభం!

కాపీలు వరుస తప్పకుండా కావాలనుకొనేవారు స్థానిక ఏజెంట్ ద్వారా

గాని తపాలాద్వారా కాని చందాదారులుగా చేరండి!

అంధ్రప్రదేశ్ వారి సేవసంఘటన

కె రామలక్ష్మి (మద్రాసు)

ప్రశ్నపత్రిక పాఠకులకో విజ్ఞప్తి. నేనిక మీదట పాఠకుల కోరిక తీరడానికి- వారి వారి పూర్తి పేర్లు, ఇంటి పేర్లు, ప్రాంతాలపై పరిశోధనాసక్తి కలవారికి ఉపయోగకారిగా వుంటుందని- పూర్తి యింటి పేరు, ఊరు ప్రచురించితే బాగుంటుందని సూచించాను సంపాదకులు అంగీకరించారు. కావున మీ ఇంటి పేరుతో సహా- పూర్తి పేరు- ఏలైతే జిల్లా మీ ప్రశ్నలతో రాసి అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికకో మీ ప్రశ్నలు పంపించండి



యు ఉరికుందు, ఎన్నిగనూరు

అంతర్గత ప్రజాస్వామ్యం అంటే-

* నా మాట వినవచ్చు- స్వేచ్ఛ ఏమైనా చేయవచ్చు విననావాళ్లు కూడదు- అని కాదా- అర్థం?

తమిళనాడు అసంట్రిలో గలాభా? కామెంటి?

* హాయిగా టి వి లో చూపించినా బాగుండేది! (కాని సెన్సార్లు బొత్తిగా 'ఏ' ఇచ్చేవారు) ఓ హాస్యనటి తెలుగు వారు కాదు- మన వాళ్లకా రిహార్షి ఎక్కడుంది? "అలా పీఠ పట్టుకుంటేనా? యిచ్చి చక్కా వచ్చేదాన్ని" అందిట!

చీమకుర్తి నాగేశ్వరరావు, సత్తెనపల్లి, గుంటూరుజిల్లా

టి వి లో ప్రసారం అవుతున్న రామాయణం, మహా భారతంలో మీకేది నచ్చింది?

* నేను రెండూ చూడను. ఇవి మన కోసం కాదు- నిరక్షరాస్యులూ, మన సంస్కృతి అస్సలు తెలియని పాశ్చాత్యులూ యితరులూ, ఫారిన్లో పుట్టిన మనవాళ్ల టిలుగు భిష్మధన్లకూ- బాగుంటుంది- జేసిక్స్ తెలుసుకుందుకు- అయినా ఏమాత్రం టింపోలేకుండా రోకలి బండలాగ సాగిస్తూంటే- ఒక్కొక్కప్పుడు విసుగనిపించదా?

అంధ్ర , తమిళనాడులలో మీకు మంచి

అవగాహన వుంది కదా- రెండింటిలో మీకు నచ్చినది ఏది?

* తమిళనాడు! తెక్కాడి జనానిక మంచి రాజకీయ పరిజ్ఞానం వుంధి- ఎవరూ యింకా అనుకోక ముందే- రిక్తవాళ్లు కూలినాలి చేసుకునే వాళ్లు ఎన్నతల్లో డి. ఐం. కె. వస్తుందని నిర్ణయించ- కల్గారు!

18 సం. ఓటును మీరు సమర్థిస్తారా? వ్యతిరేకిస్తారా?

* మధ్య మనం ఎవరం? ఏదాదికి కొన్ని కోట్లు ఓట్లు పోతున్నాయని- వేయిను తగ్గించారంతే- యువతకి ప్రాధాన్యత యివ్వడానికి కాదే!

టి. అనంత, ఖుర్దా

నేను ప్రేమించిన అమ్మాయి నన్ను ప్రేమించక పోతే?

* ఇంకో అమ్మాయిని ప్రేమించే ప్రయత్నంలో తల మునుకలు కావడమే, ఏం? అంత ద్విం లేదంటారా ఏమిటి?

ఈనాడు జనాభా పెరగడానికి అడది ముఖ్య కారణమా?

* కారా మరీ! అమే కదా కంటూంది! అందుకే కాబోలు- మహా గొప్పగా వసంత సాతెగారు- అడ- మగ నిచ్చితి తగ్గించేయి మన్నారు- అందులోనూ

అడాళ్ల సంఖ్యని? స్వామి- ప్రకృతి దయవల్ల-ఇంకా స్త్రీలు సజ్జా గర్భధారణ చేయడం లేదు- స్త్రీ పురుషుల శ్రమాఫలం- సంతానం

కె. శ్యామల, కలకత్తా

మీ జవాబులు చాలా శ్రీలీగా వుంటాయి సుమందీ!

* అలాగా! ఆ శ్రీలీ! ఎడ్వైండ్స్/ జగుప్ప/ రొమాన్స్/ సస్సెస్స్ భయ నిఘ్రాంతులలో మనుషులను ముంచేయగల ప్రతిబ నా తెక్కడిదండీ? నేను మీ మాట నమ్మను నేను నిజంలేక కల్పన రాయలేను. 'నమ్మకం' లేకపోతే కనీసం పోయేదాకానేనా- నమ్మకుండా వుండలేను! కర్క.

ఎస్. కొండలరావు, నెల్లూరు

భారత దేశంలో నాటి, నేటి రాజధానిలోనూ రేడియో స్టేషన్లు లేనివి ఎన్ని?

* హాయిగా వుండక- యీ బాధెందుకు సార్.

రాయలసీమ రాగాలసీమ లేక రతనాల సీమా- దేనికి ఇప్పుడు ప్రాతినిధ్యం వహించింది?

* అక్కడికి మీకు తెలియనట్టు- కరువు కాటకాలకి, నాటు బాంబు తయారీకి! ఏ ప్రాంతమైనా అక్కడి నుంచి రాజకీయ వ్యాపారంలో పైకి వచ్చిన వ్యక్తుల యుక్తి శక్తులను బట్టి కద అభివృద్ధి చెందేది? అలా రాయలసీమ విషయంలో గట్టి పట్టు వట్టి నేతలు- తక్కువ

వై. ఎస్. ఎస్. మూర్తి, తాళ్ళపూడి, పశ్చిమ గోదావరి లక్ష్మిగారూ భార్య భర్తను మెచ్చుకునేది ఎప్పుడు?

* నాటి అడదాన్ని కాస్త తిట్టినప్పుడా? ఊతం రాళ్లన్నీ చేతికిచ్చినప్పుడా? నీ అంత తెలివైనది లేదన్నప్పుడా? చెప్పడం చాలా కష్టం భార్యలు భర్తలని పొగడ్డానికి అవకాశాలే తక్కువ!

నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు అయితే నేటి రచయితలే రేపటి...?

* రోడిలు/ గూండాలు- సారీ రాజకీయ వేత్తలు.

జి. వెంకటేశ్వరరావు. . సికింద్రాబాదు

కోరికలు తీర్చేసుకుంటే జీవితం సాఫీగా

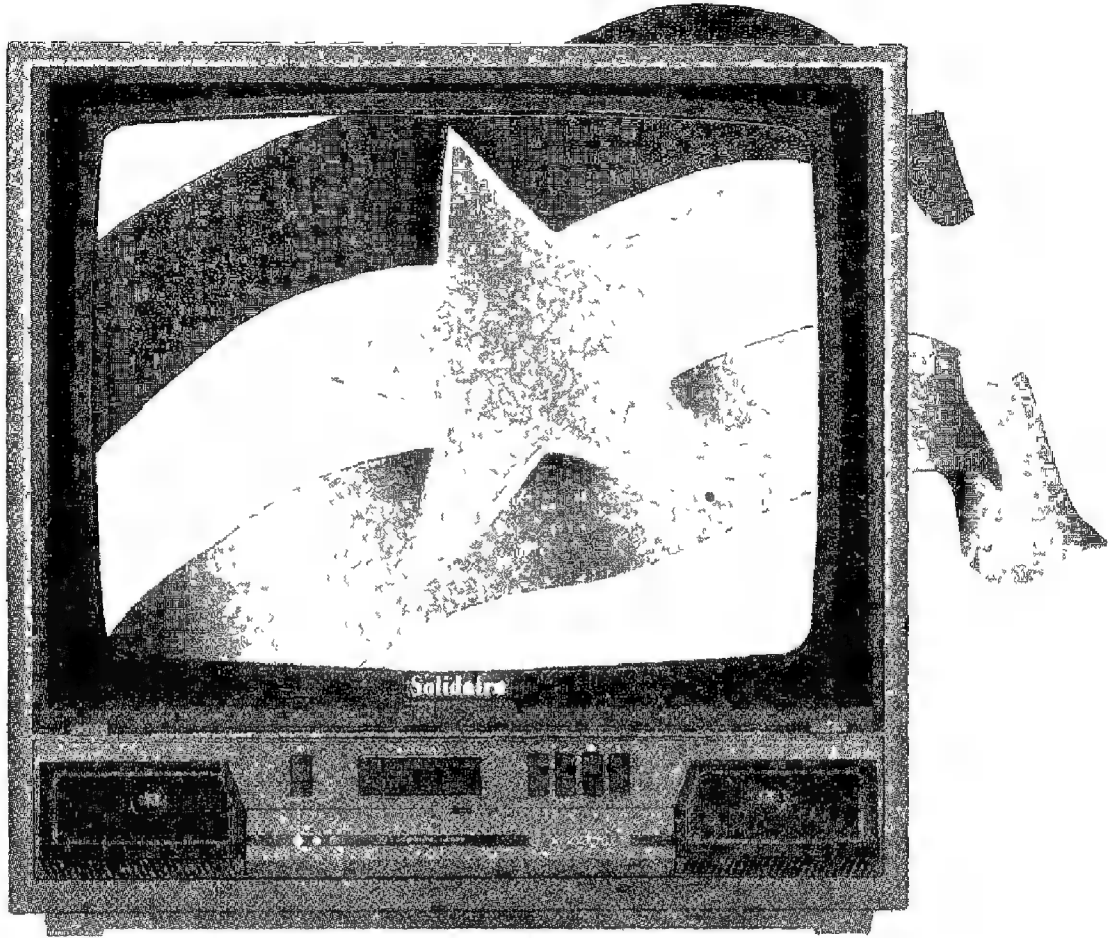
సాగించడం-సులభం అంటాను. ఏమంటారు రామలక్ష్మిగారు?

* ఏముంది అనడానికి సార్. కోరికలని తీర్చేసుకుంటూ, కోరినవన్నీ సేకరించేసుకుంటూ పోవడం నిప్పుని ఎందు గడ్డితో ఎగసన దో యడమే కద! కోరికలన్నీ తీరేనా? కొత్తవి పుట్టక అగేనా?

మీరేం నగలు పెట్టుకో రెండుకు?

* లేవు కనుక! (హానీ- ఉంటే బాగుండు ననుకుంటే- మూడూ లేకుంటే బాగుండు ననుకుంటే బదు అనుకో అనేవాడు మా పెద మామయ్య. అలా అనుకున్నా బాగానే వుంటుంది కదూ!)

పుణ్యకేంద్రంగా కలువబాలకోటం
సూక్ష్మనిర్ణయ చాతుర్యం
కె. రామలక్ష్మి
కాస్తున్నా బీడియల్
"నన్ను వెళ్లి పోవద్దో..."
అక్షరబద్ధ ప్రారంభం!



ఇప్పుడు అంతర్జాతీయ గుర్తింపు పొందింది

యుగోస్లోవియా మరియు తూర్పు యూరోప్
 ప్రాంతాలకు ఎగుమతి చేయడానికి, హాలిడేర్
 సిఎటి 1000 డిఎక్స్ కి మంచి అవకాశం
 లభించింది ఇది కేవలం ఒక ఆరంభము
 ఇలాంటి ఎన్నో మంచి అవకాశాలు
 భవిష్యత్తులో లభిస్తాయి
 ప్రస్తుతం భారతదేశంలో ఎక్కువ మందిని
 ఆకర్షిస్తున్న హాలిడేర్ సిఎటి 1000 డిఎక్స్
 డిలక్స్ కలర్ టీవీ త్వరలో విదేశాలలో కూడా
 ఎక్కువ మందిని ఆకర్షింపగలదు



అవినీతి

“తాతయ్యగారూ యీ వార్త విన్నారా! చదువుతాను నినండి” అంటూ ఆచారిగారి పంక ఓసారి చూసి పేపర్లోకి తల దూర్చాడు రాఘవ

ఆచారి గారింటో అద్దెకుంటూ ‘తాతయ్యగారూ’ తాతయ్యగారూ! అంటూ కలిపిడిగా కలిసిపోయిన వ్యక్తి రాఘవ చదువు డిగ్రీ వరకూ చదివినా వుద్యోగం రాలేదు అలాగని నిరుత్సాహపడకుండా యేదో ప్రవేట్ జాబ్ చేసుకుంటూ సాయంత్రం పూటగా పదిమందికి ట్యూషన్లు చెప్పుకుంటూ దిగుల్లేకుండా కాలాన్ని గడిపేస్తున్నాడు

రాఘవ చదవటం మొదలెట్టాడు.

“కర్నూల్లో వరకట్నానికి బలైన ఓ యువతిగాథ కట్టుం యివ్వలేదని గత కొద్ది నెలలుగా వేధిస్తూ... ఆఖరికి భార్యని చంపడానికి కూడా సిద్ధపడిన భర్తని నిన్న అరెస్టు చేయటం జరిగింది నవీన్ మరియు రామమ్మకి రెండు సంవత్సరాల క్రితం వివాహం జరిగింది అయితే యివ్వవలసిన కట్నానికి గాను పిల్ల తండ్రి యింకా అయిదువేలు వివాహం జరిగే సమయానికి పెళ్ళికొడుక్కి యివ్వవలసి వుంది. అయితే ఆర్థిక యిబ్బందులవల్ల పిల్ల తండ్రి వెంటనే యివ్వలేక వివాహం జరిగిన ఆరునెలలకి కొద్ది కొద్దిగా పెళ్ళికొడుక్కు ముట్టజెప్పడం జరిగింది అయినా తర్వాత కూడా ఆ భర్త యింకా కట్టుం కావాలని భార్యని వేధించుకు తెంటూంటే ఆ పిల్ల తండ్రి మరో అయిదువేలు తన వొలం అమ్మి అల్లుడికి అప్పజెప్పటం జరిగింది అయితే ఆ పెళ్ళి కొడుక్కి డబ్బులు యింకా గుంజాలనే తపనతో భార్యని వేధించుకు తెంటూంటే రెండు రోజుల క్రితం రామమ్మ భర్త కోరికను మన్నించి తండ్రిని డబ్బు అడక్కుండా ఎదురు తిరిగింది. దానికి యిద్దరి మధ్యా ఘర్షణ జరిగి ఆదేరోజు రాత్రి నవీన్ భార్యని కిరోసిన్ హాసి తగలెయ్యటానికి ప్రయత్నించగా

రామమ్మ అరిచిన అరుపులకు చుట్టు ప్రక్కల వాళ్ళులేచి రామమ్మను రక్షించడానికి చేసిన ప్రయత్నంలో రామమ్మ మితిమీరిన కాలిన గాయాలతో హాస్పిటల్లో జేర్చబడింది అప్పుడే రంగంలోకి పోలీసులుదిగి భర్త నవీన్ని అరెస్టు చేశారు. కేసు రిజిస్టర్ చేసి దర్యాప్తు చేస్తున్నారు

చదవటం ఆపాడు రామవ ఆచారిగారు పంక చూశాడు అయిన కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి రాఘవకి అయిన పరిస్థితి చూస్తే కళ్ళ నీళ్ళు పర్వంత మయింది

“తాతయ్యగారూ! యీ వార్త వింటే బాధగా వుంది కదూ!”

“అవున్నాయనా మనం బాధ పడగలమేగాని యేం చేయగలం ప్రతి వంద యింటోనో యిటువంటివి ఓ పదిశాతం వుండక పోతాయా అయినా కట్నాలు పూర్తిగా యిచ్చిన వాళ్ళకి కూడా కొంతమందికి సుఖంలేదు అయినా పూర్వజన్మ సుకృతం కూడా వుండాలి ఈ రోజుల్లో మంచి అల్లుళ్ళు, అందులోనూ కట్నాలు లేకుండా చేసుకునే వాళ్ళు చాలా అరుదు ఆడది యెదురు తిరగనంత కాలం యీ కట్నాల జాలుం సాగుతూనే వుంటుంది పోనీ యెదురు తిరిగి భర్తని వదలి బయటకువస్తే మనమే కాకుల్లా పాడుస్తూ సూతీ పోటీ మాటలతో ఆడది యెదురు తిరగాలంటే అత్యస్పర్యం యెక్కువ వుండాలి” అంటూ పడక్కుట్టిలోంచి లేచి లోపలికి వెళ్ళాడు రాఘవ అక్కడే కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటున్నాడు ఆ రోజు ఆఫీసుకి సెలవు పెట్టాడు రాఘవ కొంచెం వంటల్లో నలతగా అనిపించింది.

ఆచారిగారు వరండాలోంచి లోపలి గదిలోకి వెళ్ళి మంచం మీద నదుం వాలారు ఆచారిగార్ని యిద్దరే అమ్మాయిలు. పెద్దమ్మాయికి పెళ్ళియ్య

నాలుగేళ్ళయ్యింది ఓ బాబు రెండో అమ్మాయి సునీతకు పెళ్ళి జరగాల్సి వుంది ఆ రోజు వుదయం లేచిందగ్గర్నుంచి కంగారుగా వున్నాడు ఆచారిగారు దానిక్కారణం అంతక్రితం రోజు వచ్చిన వుత్తరం అది పెద్దమ్మాయి సుజాత దగ్గర్నుంచి వచ్చింది ఉత్తరం వదివాక ఆచారిగార్ని విషయం అర్థం అయ్యింది ఇప్పుడు అయినకు డబ్బులు కావాలి ఎలా” తన దగ్గర ఒక్క పైసా కూడా లేదు స్కూల్లో టీచర్ (కంద రిటైర్ అయ్యాక వచ్చిందే కొంచెం ఆ మొత్తంలో సుజాత పెళ్ళి చేశాడు తన అదృష్టమానుకుంటూ రెండో పిల్ల సునీతకు గవర్నమెంటు ఆఫీసులో వుద్యోగం వచ్చింది దాంతో కొంతవరకూ వూపిరి పీల్చుకో గల్గాడు యెప్పుడో తాతలు మిగిల్చిన పెంకుటిల్లు. అందులోనే ఒకగది రాఘవకి అద్దెకిచ్చాడు

ఆచారిగారు మంచం మీద పడుకునే వున్నారు కాని వళ్ళంతా చెమట పడ్డాంది పెద్దమ్మాయికి మళ్ళీ డబ్బులిచ్చి పంపాలేమోనని అంతక్రితం ఓ రెండుసార్లు ఆలాగే వచ్చిన వుత్తరానికి తను డబ్బులిచ్చారు ఈ సారి కూడా ఆ ఉత్తరం చూస్తుంటే అదే అనుమానం కల్గుతూంది ఆచారిగార్ని అందుకే ద్రొడ్డున్న ఆవీసుకెళ్తున్న రెండో కూతుర్నో అన్నాడు

“అమ్మ! యీ రోజు మీ అక్కయ్య వస్తుంది”

“ఉత్తరం చూశానుగా తెలుసు నాన్నా”

“అది కాదమ్మా! మళ్ళీ తనకి డబ్బులు అవసరం” ఆగిపోయాడు ఆచారిగారు

కూతురు కూడా ఓ క్షణం మాట్లాడలేదు

“రానీండి నాన్నా! మనం యేదో వూహించుకుని బెంటేలు పదిపోవటం యెందుకు వచ్చాక యెలాగు తెలుస్తుందిగా డబ్బులైతే మనం యివ్వాలి అనుకుంటే యెక్కడైనా అప్పువాతీసుకురావాలి

ముల్గు కౌమేక్యరసివు

అమ్మ సునీతా సువ్య అంత తేలిగ్గా డబ్బులు గురించి చెప్పావుగాని డబ్బులు సర్వటం అంత సులభం కాదు

“సరే అక్కయ్యని రాసింది. ఆలోచిద్దాం.” సునీత వెళ్ళిపోయింది.

అప్పట్నుంచి మనసు అంతా వోకటోడిగులు వేసుకుంది ఆచారిగారి. అలా ఆలోచిస్తూ పరంధాలో కూర్చుంటే ఆ రాఫువ పేపర్లో వార్త అంటూ అదేదో చదివాడు. ఆ బాధని చదివితేనే మనం అంత బాధపడ్డాము కదూ! మరి నిత్యం వాటి

అల్పాడి విషయంలో అంచనా తప్పు అయినందుకు కాని మాస్తూ మాస్తూ కూతురి కాపురం నాశనం చేయలేదు ఆ ధైర్యంతోనే అల్పాడు కూడా ఆచారిగారి. అడుగుతున్నాడు. భార్యని అడ్డం పెట్టుకుని. ప్రస్తుతం తను డబ్బులు యిస్తే నాల్గోసారి అవుతుంది. ఇప్పటికీ మూడుసార్లు మూడు అయిదులు యిచ్చాడు. ఇప్పుడు యెంత అడుగుతాడో.

పరంధాలో అలికిడి అయ్యేసరికి గోడగడియారం వంక మాళాడు ఆచారిగారు. ధ్రిం పన్నెండు

కూడా అడక్కపోతే తను చిన్న చూపు చూస్తున్నా నేమోనన్న బాపం కూతురికి కలగచ్చు ఆ బేదం కలగకుండా పుండలానికి తాను అడిగాడు ఎంతైనా



మనసులో వున్న చిన్న చూపుని బయటకు ప్రకటించలేదు కదా తను. ఎంతకయినా తన రక్తాన్ని పంచుకున్నట్లైన కూతురు. కాని వివాహం అయిన తర్వాత భర్త చెంత వుండవలసిందే భర్తకి విలువనివ్వవలసిందే. ఆ భర్తకి యెవరు విలువనివ్వలేదని తెలిసినా అది ఆమె మనసులో వారి మీద కించెత్తు రెస్పెక్టు తగ్గుతుంది వాళ్ళ తండ్రిగాని, తల్లిగాని, మరేతోడబుట్టినవాళ్ళుకాని ఆచారిగారు ఆ పూటకా మనవడి కబుర్లతో గడిపేశారు. సుజాత ప్రయాణ బడలికలో అలసిపోయిందేమో భోజనం చేసి కొడుక్కి కొంచెం అన్నం పెట్టి పడుకుంది.

మనవడు అడి అడి ఆచారిగారి దగ్గరే నిద్ర పోయాడు. కూతురింకా నోరు విప్పలేదు విప్పితే యే తుఫాను రేగుతుందా అని ఆసక్తికందే భయంగా కూతుర్నుంచి వచ్చే మాట గురించి యెదురు చూస్తున్నాడు ఆచారిగారు.

సాయంత్రం ఆరున్నర అయింది ధ్రిం రామవ ఆరుగు మీద కూర్చుని పిల్లలకి ట్యూషన్స్ చెప్పాడు. సునీత అప్పటికి వచ్చి గంటపైనే దాటింది. కుశల ప్రశ్నలయ్యాక అక్కా చెల్లెళ్ళు కబుర్లలోపడ్డారు. ఆచారిగారు మనవడికి తీసుకుని అలాపికారుకు బయల్దేరారు

యేమే సునీతా ఆ బ్రహ్మచారికి యిల్లిచ్చారు



అయ్యింది. కూతురే వచ్చి వుంటుందని మంచం మీద నుంచి లేచి పరంధాలోకి వచ్చాడు. అప్పుడే ఆచారిగారి పెద్ద కూతురు రిక్తా డి గుతూంది. ఆచారిగారి మనమడు తప్పకుండా వేసుకుంటూ మెట్టు యెక్కటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆచారిగారు గబగబా వెళ్ళి మనవడికి యెత్తుకుని ముద్దాడారు. కూతురు సుజాత రిక్తావాడికి శబ్దులిచ్చి పంపిలో వలికి నడిచింది.

“ఏవమ్మా! బాగున్నావా! అల్పాడు కులాసానా”

“ఆ కులాసానే నానా!” మామూలుగానే సమాధానం చెప్పింది సుజాత.

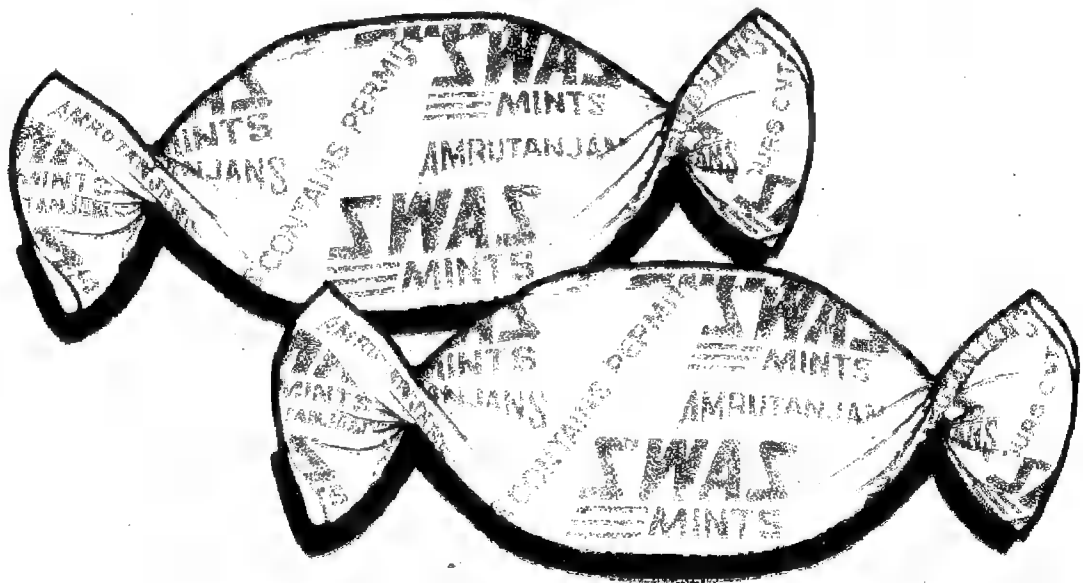
“ఇన్నిసార్లు సువ్యోంట్రిగానే వస్తున్నావు. ఒక్కసారి కూడా అల్పాడిగారి తీసుకు రాలేదు. నేను ఇన్నిసార్లు పుత్రరం రాగాను కదా యీ సారైనా తీసుకు రాలసింది”

“అయనా రావాలనే అనుకున్నారు. కాని అఫీసు పనిలో కుదరలేదు” పెద్దమ్మ గదిలో ఓ మూల పెద్దూలో పలికి వెళ్ళింది సుజాత.

అదే సమాధానం కూతుర్నుంచి వస్తుంది అని తనకి తెలుసు అంత క్రితం కూడా అదే సమాధానం చెప్పింది కూడా కాని అల్పాడ్ని గురించి ఓ మాట

గురించి పొట్లాడుకునే జంటల సంగతేంటి. అందులో తన కూతురు కూడా ఒక్కరై. మొదటిసారి అల్పాడు డబ్బు అడిగినప్పుడు కట్టం తాలూకు డబ్బులన్నీ పెళ్ళిలోనే యిచ్చేశాకదా మళ్ళీ యెందుకడిగాడు అని అనుమానించాడు. కాని యే స్కూటలో కొండామని సరదాపడి వుంటాడు అని తను మారుమాట్లాడకుండా అడిగిన డబ్బు యిచ్చేశాడు. కాని రెండు నెలలుపిరగకుండా మళ్ళీ కూతురు పుత్రరం వచ్చింది అప్పుడూ డబ్బులు ప్రస్తావనే అప్పుడు తనకి అనుమానం వచ్చింది

சுவர் மின்



Amrutanjani Limited 

ఇది కథ కాదు

మాడు ఆ పిల్లలతో యెంతగొడవ చేస్తున్నాడో ఆ ప్రవేటు పిల్లల్ని పెట్టుకుని.

“ఏదో పొట్టుకక్కుర్తి అతను తింటూ వాళ్ళ అమ్మకి కొద్దో గొప్పో పంపించాలి. మనిషి మంచివాడైతే. ఎప్పుడైనా సహాయం కావాలంటే హనుమంతుడిలా సేవలు చేస్తాడు. నాన్నకి కూడా ఆ అబ్బాయితో కాలక్షేపం అవుతూంది.”

“కాలక్షేపం మాటటుంచు. ఆ పిల్లాడి ప్రవర్తన నాకేం నచ్చలేదు. మాట మాటకి ఆ నిలుపు గుడ్డేసుకుని యెలా యిట్టే చూస్తున్నాడు. జాగ్రత్తగా వుండు నువ్వు.”

“నీకు యెవర్ని చూసినా అనుమానమే అక్కా! అవునూ నేను ఆడగటం మర్చిపోయాను బాప అలవాటు మార్చుకున్నాడా”

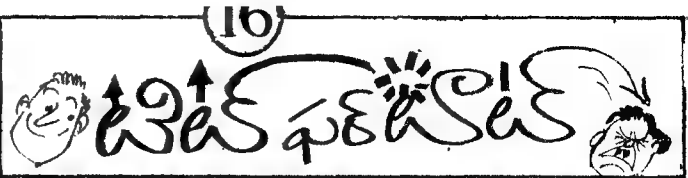
సునీత అడిగినదానికి సుజాతకి ఓ క్షణం యేం ఆర్థం కాలేదు. సునీత మాట్లాడేదాంటో రెండర్థాలు వుండేట్టుగా ఓసారి మాట్లాడుతుంది. సునీత యెందుకు అలా అడిగిందో తనకు తెలుసు. పెళ్ళి అయిన కొత్తలో సునీత తన యింటికొచ్చి నవ్వుడు తను బజార్లో పనివుండి బయటకెళ్ళింది అప్పుడు సునీత ఒక్కర్తే వుంది. తను వెళ్ళగానే ఆయన రావటం. సునీత ఒక్కర్తే వుందనీ వెనక నుంచి వాచేసుకోవటం, సునీత గట్టిగా అరవటం. అప్పుడే తను రావటంతో ఆ సీన్ అక్కడితో కట్ అయ్యింది. లేకపోతే భర్త తన చెల్లిల్ని యేం చేసేవాడో యీ రోజుకి వూహకందటంలేదు. కాని ఆ రోజు రాత్రంతా సునీత తన దగ్గరే పడుకుని ఒకటి యేడుపు. తను యెంత వోదార్చినా తన యేడుపు మానలేదు. అఖిరికి తను కూడా యేడ్చేసింది. అలా యిద్దరూ యెంతసేపు యేడ్చారో తమకే తెలియదు. ఆ మర్నాడు మాట వరసకి భర్త ముందు “యేమే మీ బాపగాతు నీతో చిన్న సరసానికి పోతే అంత గట్టిగా అరవాలా” అని అంది. కాని చెల్లిలు అప్పుడు యేం మాట్లాడలేదు. భర్త కూడా ఆ రోజంతా తప్పు చేసినవాడిలా తలయెత్తలేదు ఆ రోజే సునీత బయల్దేరి వచ్చేసింది. కనీసం స్వేషనకి కూడా రాలేదు. తన భర్త.

“ఏం అలవాటో” బియ్యం కడుగుతున్నదల్లా ఒక్కసారి గతం గుర్తుకువచ్చి చెల్లిల్ని అడిగింది సుజాత.

“అదే ఆ మధ్య సిగరెట్టు మానేస్తున్నాడు అని చెప్పావుకదా... మానేసారా లేదాని అడుగు తున్నాను.”

ఎంతకైనా చెల్లిలు అంత త్వరగా మాట్లాడిన ఏషియన్ గురించి బయటపడదు. ఏదైనా క్లిష్టమైందిగా అడిగేటప్పుడు యెదుటి వాళ్ళ వూహకి రెండోజాబు తనదగ్గర వుంచుకుంటుంది. అది చిన్నప్పట్టుంచి దానికలవాటు. మనసులో మెచ్చుకున్నా అసలు సంగతి చెప్పనందుకు నొచ్చుకుంది సుజాత.

పాఠకులకోసవాల్!



- మరీ యింత బరువైతే నేమోయలేను కొంచెం తగ్గించాలి!

ఇది ఓ వాగ్గాణం అనుకోండ దీన్ని మరో వాగ్గాణంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ “రిపార్ట్” గుచ్చుకోవాలేగాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలేగాని అక్షీలం కొట్ట వచ్చినట్టుండరాదు... కార్న మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం. ప్రచురించిన రెంటికి రు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. సంచిక విడుదలైన వారంలో గా పంపాలి. మర్చిపోకండి. -సం.

చాలా మంది వెంటనే “రిపార్ట్”ల వర్షం కురిపించారు. కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం. భహుమతులు పొందిన రెండూకాక- మరికొన్ని యిక్కడ వేళాము. తతిమ్మ వారి “వాగ్గాణాలు” స్వలాభావం చేత వేయలేకపోయాం. లాటరీ టీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహ పడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి! సం.

“దేవుడనేవో దుండో తీర్థం, ప్రసాదం వుచ్చుకోడే?”

★ రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్ట్.
ఆ దేవుడువేరు అలా ‘గవర్నమెంట్ ఆఫీసుకి’
దయచెయ్యు!
- ఎ.వి.ఆర్. ప్రసాద్ (నెల్లూరు)

★ రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్ట్.
డైరెక్టుగా తినడు నాయనా! భక్తుల రూపంలో
కొంత, గుళ్ల ధర్మకర్తల రూపంలో మరికొంత
ఆరగిస్తాడు!
- పి. శ్రీదేవి (కడప)

మరికొన్ని వాగ్గాణాలు

“గుళ్ళ పెడితే ఎలా తింటాడు బ్రదర్!” - చై దుళ్ళల (శ్రీకాకుళం)
“పూజార్చ పొట్ట కొట్టడం యిష్టంలేక!” - పర్వినీడి సురేష్ బాబు (పాలకొల్లు)
“పద్మ బాబోయ్ యింక మనకేం మిగలవో” - పోలో జు వెంకటాచారి (బోడుప్పల్)

లక్ష్మి పేర్లు :- బి. శ్రీనివాసరావు ఎస్. శ్రీనివాసమూర్తి (నెల్లూరు), పి. మురళి (ద్రాక్షరామ), సోమయాజుల సోదరులు (నైద్రా (వరంగల్), ఆర్. విజయలక్ష్మి (విశాఖ పట్టణం), ఎ. బాద్, ఎస్. టి. పి. రామకృష్ణ (భీమవరం), టి. హరిబాబు (గూడూరు), పి. గోపాలకృష్ణ (చెన్నూరు), పుష్పలత (విజయవాడ), కె. జనార్దన్ (బుచ్చిరెడ్డి, బి. అరుంధతి (ఎమ్మిగనూరు), జి. వెంకట రమణ (హైదరాబాద్), పి. హెచ్. సుబ్రహ్మణ్యం (అంగలకుదురు), హైదరాబాద్), పి. హెచ్. ప్రకాష్ (విజయవాడ)

అలా ఆ రాత్రి వరకూ కులాసాగా గడిచింది యింట్లో. రాత్రి భోజనాలప్పుడు-

“నాన్నా! ఆయన మళ్ళీ ఓ పది అడిగి తీసుకు రమ్మన్నాడు” సుజాత మెల్లగా గొణిగింది. అన్నం అసలు యెక్కటలేదు తనకి అలాగే మెతుకులు కెలుకుతూంది.

ఆచారిగారు ఒక్కసారి ఆశ్చర్యపోలేదు. తను పూసించేదే జరిగింది. కాకపోతే తను అయిదను కున్నాడు. కూతురు పదడుగుతోంది. సునీత ముద్ద పెట్టుకోబోతున్నదల్లా ముద్ద మింగుడు పడక అక్క మాటకీ పాలపోయింది. సుజాత చెల్లెలి నెత్తిన మెల్లగా మిటింది.

ఆచారిగారు యేం సమాధానం చెప్పలేదు. ఒక రూపాయా? అయిదు రూపాయలా? పదివేలు. ఇవ్వకపోతే ఓ గొడవ. ఇస్తే మళ్ళీ తనకే గొడవ యేం అర్థం కావటంలేదు. అన్నం సయించటంలేదు అలానే మెతుకులు కతికి లేచాడు.

“నా దగ్గరా యేం లేవమ్మా! ఎక్కడైనా ప్రయత్నిస్తా” అన్నాడు నేమ్మదిగా

ఆ మాటకీ సుజాతకీ కళ్ళవెంట నీళ్ళు ఆగలేదు. యేడుపు ఆపుకోవటానికన్నట్లు చీరకొంగు అడ్డుపెట్టుకుంది చెల్లెలు ఓదారుస్తూంది.

“నాన్నా! నేను యీ సంఘర్షణని భరించలేను. నాకు విడాకులు యేర్పాటు చెయ్యండి నాన్నా!” సుజాత వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూంది. సునీత చేయి కడుక్కుని అక్కని పొదివి పట్టుకుంది. ఆచారిగారు కూడా కూతుర్ని ఓదార్చటాని కన్నట్లు దగ్గర పచ్చారు. తండ్రి గుండెల మీద పడి బాపురుమంటూ యేడ్చింది. ఆచారిగార్ని కూడా కళ్ళ నీళ్ళు ఆగలేదు. తను యేం చేయలేని స్థితి. అసహాయస్థితి.

“బాధపడకమ్మా! ఏదోలా చేద్దాలి. బాధపడకు. డబ్బులు యేలాగో అలాగ సర్ది పంపిస్తాను నువ్వు సుఖంగా వుండటమే నేను చూడాలింది. ఇప్పుడే మయింది అంత యేడుస్తున్నావు. మా పంట్లో రకం పున్నంత వరకూ మా సహాయం మిగులుతుంది

ఇది కథ కాదు

దిగులుపడకు.”

“అవునక్కా. భయంలేదు. డబ్బులు యిచ్చేవూచి నాది.” చెల్లెలు సునీత కూడా అక్కకి ధైర్యం చెప్పింది.

సుజాత అలా వెక్కిళ్ళు మధ్య యెంతసేపు యేడ్చిందో తనకే తెలియదు.

* * * * *

“అమ్మా సునీతా డబ్బుల ప్రయత్నం యేమన్నా ఫలించిందా” అడిగాడు ఆచారిగారు.

“లేదు నాన్నా!” నాలుగువేలే దొరికాయి.

“మరి యేలా” ఆ మాటలో కూతురి సంసారం పాడయిపోతుందనో లేక పేపర్లో యే వార్త తను చదవకూడదో అదే తన కూతురి గురించి చదువుతానని భయమే ఆ వొక్క ప్రశ్న వదిలెత్తల్లా అనిపించింది సునీతకి.

“ఏం చెయ్యలేం నాన్నా! ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఆ నాలుగువేలా నా మెడలో వున్న మూడు తులాల గొలుసు యిచ్చేస్తాను.

“గొలుసు యిచ్చేస్తావా” అని మరో సమయంలో అడిగేవారు. అది తన భార్యద తను పంచిన నగలలో అది చిన్నమ్మాయికి వచ్చింది. కాని అది యీ రోజు పెద్దమ్మాయికి చెందుతుంది ఇంక సునీత మెడ బోసిగానే వుంటుంది. తను చూస భరించాలి. ఏం చెయ్యలేదు. భగవాన్ యిటువంటి కష్టం యెవరికీ రాకూడదు. మనసులో ముగగా రోదించాడు.

“సరే నీ యివ్వం.” అని పైకి మాత్రం అన్నాడు. అంతకంటే తను యేం అనగలడు వయసయి పోయింది. ఇంకొకరి మీద ఆధారపడి బ్రతుకు తున్నాడు. పెళ్ళి చెయ్యాలిన్న కూతురుంచి తను భుక్తి పొందుతున్నాడు. ఎంత విచిత్రం. అదే కూతురు తన అక్క మొగుడు కోల్పోను తీరుస్తుంది. “అమ్మా సుజాతా యిది గొప్పతనం కావమ్మా! అది

యేవన్నా వుంటే మీ చెల్లెల్ని. దానికి మనం చిన్నదైనా దణ్ణం పెట్టాలి” మనసులో అనుకుంటున్నట్లుగా గొణుక్కున్నాడు ఆచారిగారు.

ఆ రోజు రాత్రి ఆచారిగార్ని. యింట్లో యెవరికీ నిద్రపట్టలేదు. తెల్లారితే ఆదివారం. సుజాత ప్రొద్దున ట్రైన్ కు బయల్దేరుతానంది. ఆచారిగారు కాదనలేదు. కూతురు సుఖంగా వుండటమే తనక్కావాలి.

ప్రొద్దున్న-

“అక్కయ్యా! యిదిగో డబ్బు” అంటూ సునీత కొంత డబ్బుని, గొలుసుని అక్కయ్య చేతికందించింది.

సుజాతకి అర్థం అయ్యింది. డబ్బులు అందు బాటుకు రాలేవని. అవును యెక్కడ తీసుకోస్తారు వాళ్ళు మాత్రం. తన సంసారం నిలబెట్టడం గురించి తన చెల్లెలు తన గొలుసుని కూడా యిచ్చేసింది. యింత దుర్భరస్థితి యేస్త్రికి వచ్చి. తీసుకోలేక తీసుకుంటున్నట్లు పెదవుల మధ్య యేడుపును ఆపుకుంటూ పెట్టి పెట్టుకుంది సుజాత.

ట్రైన్ బయల్దేరి వెళ్లే వరకూ అందరికీ భారంగా గడిచాయి క్షణాలు, నిమిషాలు.

* * * * *

సుజాత మర్నాడే తిరిగి తండ్రి చగ్గరకు వచ్చేసింది. “ఏమ్మా! డబ్బులు చాలలేవా” అడిగాడు.

సుజాత మాట్లాడలేదు. “ఏమయింది అక్కయ్యా!” అడిగింది సునీత.

సుజాత సమాధానం చెప్పలేదు. సునీత అక్క చేతిలో బామని తీసుకుని ఎత్తుకుంది. ఆచారి గార్ని కంగారుగా వుంది.

“ఏమయింది చెప్పమ్మా!” పణుకుతున్న కంఠంతో అడిగారు సుజాత పెట్టి తీస డబ్బులు, నగ తీస తండ్రికిచ్చేసింది.

“నాన్నా! అసలు ఆయన చగ్గరకే వెళ్ళలేదు. నేను ఆయన్ని పదిలేయాలని అనుకుంటున్నా నేను తీసుకున్న నిర్ణయం యిది. మికు అభ్యంతరం అయితే చెప్పండి నేను యిక్కణ్ణుంచి వెళ్ళి పోతాను. నా పొట్ట నేను పొషించుకుంటూ నా కొడుకును చదివించుకోగలను మనిమ మనసును కుని మాటపాటకీ చచ్చేకంటే ఒకసారి మనసును చంపుకోవటం వుత్తమం. మీరు విడాకులకు యేర్పాటు చేయండి” అంటూ లోపలికి వెళ్ళి పోయింది.

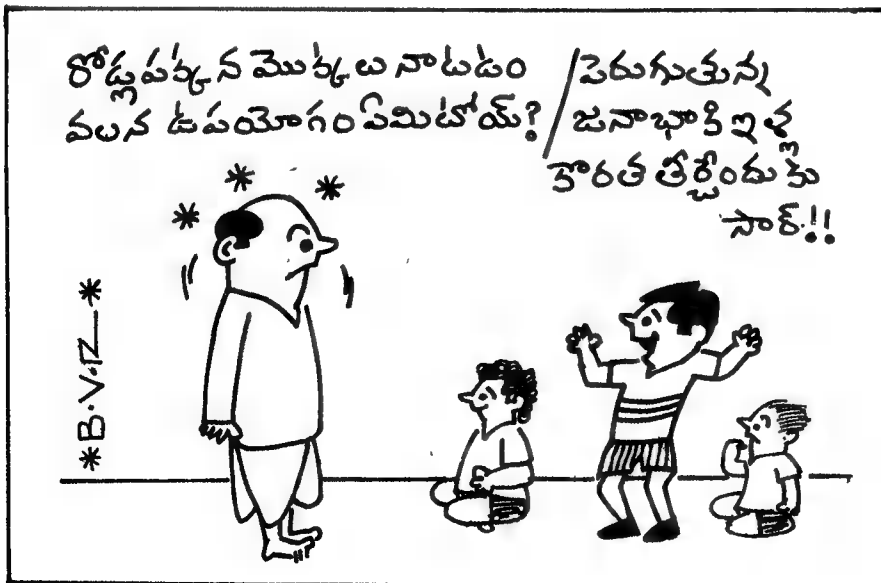
ఆచారిగారు, సునీత ఓ క్షణం అలాగే వుండి పోయారు. విడాకులో, సంబరపడాలో తెలియని పరిస్థితి.

పశ్చిమాన ఎర్రటి సూర్యుడు సప్తతూన్లుట్లుగా. క్రించకు దిగుతున్నాడు. అప్పుడే పచ్చిన రాఘవ వరండాలో లైటు వేశాడు.

“ఇలా చీకట్లో నిండుంటిపోయారో”

“లేదు నువ్వు లైటు వెయ్యకముందే వెలు గొచ్చింది యింటికి” అన్నాడు ఆచారిగారు.

రాఘవకి ఆ మాటలో అర్థం గోచరించలేదు. ●



విద్యార్థులతో ఆశాంతి ఎందుకు?

మరెవ్వరో మధ్యలో

తల్లి, తండ్రి, గురువు ఈ ముగ్గురికన్నా విద్యార్థి యొగ క్షమాల్ని గురించి బాగా అలోచించే వారెవరున్నారు?

దురదృష్టవశాత్తు నేటి విద్యార్థి ఈ ముగ్గురి చేతుల్ని దాటి మరెవరి చేతనో మలచబడుతున్నాడు. ఆ వ్యక్తులకు తమ స్వార్థమే గాని విద్యార్థి అభివృద్ధితో యేం పని. వారు మొదట్లో ఈతడి అభివృద్ధి కోసం అంతా తామే చేస్తామన్నట్లు నటిస్తారు. విద్యార్థి కూడ ముందు నమ్ముతాడు కాని, తరవాత క్రమంగా అది సడలిపోతుంది. నేటి విద్యార్థికి తల్లి, తండ్రి, గురువులమీద విశ్వాసం కుదరటం లేదు. అలాంటప్పుడు అశాంతికాక నేటి విద్యార్థికి యేం మిగులుతుంది? అన్నారు శ్రీ గుండవరపు ప్రజాపతిరావుగారు.

శ్రీ ప్రజాపతిరావుగారు దాదాపు మూడు దశాబ్దాల పైచిలుకుగా అధ్యాపకులుగా వివిధ స్థాయిల్లో బాధ్యతలు నిర్వహించి ప్రస్తుతం శాతవాహన కళాశాల, ప్రిన్సిపాల్ గా వున్నారు. విద్యా సంస్థల నిర్మాణంలో, నిర్వహణలో విశేషానుభవం గడించిన వీరిని ఈమధ్య కలసినప్పుడు విద్యార్థులకు సంబంధించిన అనేక విషయాలు ప్రస్తావన కొచ్చాయి.

పూర్వకాలం : ఈ కాలం

“మామ్మారూ! 1958-59 సంవత్సరంలో నేను మీ విద్యార్థిని! మిమ్మల్ని ఒకమాట అడగాలని వుంది. నాటి విద్యార్థుల్లో అశాంతికి, నేటి విద్యార్థుల్లో అశాంతికి మీకు తేడా ఏమన్నా కనిపిస్తున్నదా!” అన్నారు.

యధార్థానికి “విద్యార్థుల్లో అశాంతి నేటిది కాదు. కాకపోతే ఇప్పుడది ప్రబలింది” అన్నారు.

“పూర్వం కూడ విద్యార్థుల్లో అశాంతి వుండేదని



శాతవాహన కళాశాల ప్రిన్సిపాల్

‘మనో నిగ్రహం పెంపొందించే విద్య కావాలి’

మీరే చెబుతున్నార కనుక ఏమీ అనుకోకపోతే నాకు తోచిన ఒక తేడా చెబుతాను. ఆ రోజుల్లో విద్యార్థుల అశాంతి, వాళ్ల ఉపాధ్యాయుల దగ్గరకుపోతే తొలగిపోయేది. నేటి విద్యార్థులు ఉపాధ్యాయుల కంటగా చేరువ కావటం లేదు. ఎవరైనా అలాటి విద్యార్థులున్నా వారి అశాంతిని తొలగించే స్థితిలో ఉపాధ్యాయుల్లేరు. విద్యార్థిది తెలిసి తెలియని వయస్సు, అనేకమైన అనుమానాలు, అసక్తులు, భయాలు! వీటిని తల్లి దండ్రుల దగ్గర చెప్పలేదు. తోటి విద్యార్థులు తీర్చలేరు. తనకు సమస్య వచ్చినప్పుడు ఉపాధ్యాయుడి సలహా స్వీకరించాలనే అభిప్రాయం విద్యార్థికి కలగాలి. ఉపాధ్యాయుడు ఆ సమస్యను పరిష్కరించి విద్యార్థికి మార్గదర్శకుడుగా నిలవాలి. ఈ పరిస్థితి లేకపోవటమే “నేటి విద్యార్థి అశాంతికి ముఖ్య కారణం” అన్నారు.

“విద్యార్థుల అశాంతికి తల్లి దండ్రులు యంతవరకు బాధ్యులు?” అన్నప్పుడు వారు చాలా ముఖ్యమైన విషయం చెప్పారు.

తల్లిదండ్రులు

“తల్లిదండ్రులు చాలా పరకు బాధ్యులు. గాంధీగారు తల్లి మాట మీద గౌరవంతో నంగ్లాండులో మద్య మాంసాల్ని ముట్టలేదు. అలాంటి గౌరవాలు ఇప్పుడు తగ్గిపోయాయి. తల్లి దండ్రులకు సంతానానికి ప్రేమాను బంధాలు సడలిపోతున్నాయి. విద్యార్థులకు ప్రేమ కరువయి పోతున్నది. ఇది చాలదా! విద్యార్థుల్లో అశాంతి ప్రబలడానికి”.

“మీరు బహుశాలంగా ఎన్నో పాఠ్య ప్రణాళికలు చూస్తున్నార గదా! వీటికి నేటి విద్యార్థి లోకంలో అశాంతికి ఏమైనా సంబంధం వుందంటారా?” అన్నారు.

శ్రీ ప్రజాపతిరావుగారు సాలోచనగా నిలబెట్ గురించా! మనో నిగ్రహం, వికాసం, సంస్కారం, క్రమశిక్షణ పెంపొందించే విషయాలు పాఠ్య ప్రణాళికలలో ఏమున్నాయి? పోనీ ఈ చదువు ఊపనోపాధికి పనికివస్తుందా? వుద్యోగాలు దొరకటంలేదు. ఇవన్నీ విద్యార్థుల్లో అశాంతికి కారణాలే” అన్నారు.

నేటి విద్యార్థుల అశాంతికి పరిష్కారాలు సూచిస్తూ, “మనో నిగ్రహం, వికాసం, పెంచే పాఠ్యప్రణాళికలు వుండాలి. తల్లి, తండ్రి, గురువు, విద్యార్థి పూర్తి బాధ్యతను వహిస్తూ, కంచెలాగా ఇతరశక్తుల్నించి రక్షిస్తూ, అతని భావిజీవితాన్ని తీర్చిదిద్దాలి అప్పుడే శాంతి, శాఖ్యం” అని వివరించారు శ్రీ ప్రజాపతిరావుగారు.

ఇలాంటి పెద్దల అనుభవాలను యువ అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు, ప్రభుత్వ పర్గాలు, వినియోగించుకుంటే విద్యలో కం సుందరంగా శాంతిపందనంగా మారుతుంది, అంటే అతిశయోక్తేముంది. (పి. వి. కె.)

శుభవార్త!

‘పంచతంత్రము’లోని ఐదవభాగం “అసంప్రేక్ష్య కారిత్వము”

చాలా అపురూపమైన భాగము. దీనిని ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక పాఠకుల కోసం త్వరలో బొమ్మల కథగా అందిస్తున్నాము.

మెథిలి

సింధుర్తి గొంబిరి దేవి



కొరు దిగి ఇంటోకి వచ్చారు మెథిలి, రజని

'ఇంత ఆలస్యం అయిందేమిటమ్మా' గోరమ్మ వచ్చింది

'చూడు మనింటికి స్నేహితుడు వచ్చాడు పది నిమిషాల్లో డ్రైనింగ్ బెల్ మీద అన్నీ రడి చేశావంటే నువ్వు చాలా మంచి గోరమ్మ వస్తామాట'

మెథిలిలో కొత్త ఉత్సాహం చూసి గోరమ్మ ఆశ్చర్యపడుతూ "అలాగేనమ్మా" అంది

"మున్నీ మెథిలి పిలిచేలోపే గాలిలా వచ్చేసింది మున్నీ

"మమ్మి' ఇంత ఆలస్యం చేశావే? నాకు చాలా ఆకలివేస్తోంది" మెడకు చేతులుపేసి గారంగా అంది

మెథిలి విడిపించుకుంటూ "మనింటికి కొత్త అంకుల్ వచ్చాడు చూడు" అంది

"అంకులా! మురకీ అంకుల్ తప్పితే ఇంకెవరున్నారు" ఆశ్చర్యంగా తెరిగి చూసింది

సోఫాలో కూర్చున్న రజనీకాంత్ కుతూహలంగా చూస్తున్నాడు

"అయిన రజనీకాంత్ అంకుల్, ఇంజనీర్ అని 'ఇదిగో నా పుత్రికారత్నం' అంది

"నమస్తే అంకుల్" మున్నీ ఏమాత్రం సిగ్గుపడకుండా చేతిలో పుస్తకంతో సహా హస్తద్యయం జోడించింది

తన కెలా పలకరించాలో తెలియనట్లు అతను ఒక్క క్షణం సందిగ్ధంగా చూసి దగ్గరికి రమ్మనట్లు చూశాడు

మున్నీ వెళ్ళి దీహాయమీద అతని కెదురుగా కూర్చుంది.

అతను చేయి చాచి "గ్లాడ్ టు సీయూ మున్నీ" అన్నాడు

మున్నీ సంకోచంగా తన చేయి అందించింది.

(గత సంచిక తరువాయి)

"గుడ్ గత"

మెథిలి సోఫాలో కూర్చుని వాళ్ళిద్దరికీ చూస్తోంది

రజని శ్రద్ధగా మున్నీని ఏవేవో ప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు అమె స్వీటీస్ గురించి మున్నీ తడుముకోకుండా హుషారుగా అన్నర్స్ చెబుతోంది.

'గుడ్' సీకులా కాదు. చాలా తెలివైంది" నవ్వుతూ అన్నాడు

మెథిలి నవ్వింది ఆ నవ్వులో దాగిన గర్వం, మురిపెం అతను పసికట్టాడు

"ఒక్క కళ్ళు మినహా కంప్లీట్ గా మోహన్ నోబ్లీ నుండి ఊడిపడ్డట్లే వుంది. రంగుతో సహా" రజని ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు "ఆ మాటలు. నవ్వు, హుషారు."

"అది వాళ్ళ నాన్నే పూర్తిగా" నవ్వింది. "మున్నీ కాఫీ తీసుకురా అని కూతుర్ని పంపించింది.

"నాళ్ళ నాన్నే అని అనటం స్త్రీకి పుట్టుకతోనే వస్తుందా!" నవ్వుకున్నాడు

"నాకు ఒకటే ఆశ్చర్యం" అన్నాడు

"ఏమిటి?" అడిగింది మెథిలి

"నాకు బాగా గుర్తుంది ఒకరోజు నువ్వు కడుపుతో పున్నప్పుడు ఏడుస్తూ "నాకి బిడ్డ వచ్చు. నేను మోయలేను" అని బాధపడ్డావు. అటువంటిది పాప నెలా కన్నావు? ఎలా పెంచావు?"

"తెలక్ ఏమన్నాడో తెలుసా?"

"వ్వరాజ్యం నా జన్మహక్కు."

మెథిలి ఫకాల్చు నవ్వింది.

కాఫీ తెచ్చిన మున్నీ ఆశ్చర్యపోయింది తల్లి అలా పెద్దగా నవ్వుటం ఆ అమ్మాయి ఎప్పుడూ చూడలేదు.

తెల్లబోయి చూస్తున్న రజనితో "లోకమాన్య

కాదు దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్" అంది

"ఏమన్నాడు?" కుతూహలంగా అడిగాడు

"ఆకతాయి మొగుడైనా ■ వెధవ ప్రతిబింబాన్ని అవ్యయంగా కడుపులో మోసే స్త్రీ" మెథిలి మళ్ళీ నవ్వింది "ఇది భారతదేశం రజనీ"

రజని అలా నవ్వుతున్న మెథిలిని అభిమానంగా చూశాడు.

ఆ కబుర్లు. ఈ కబుర్లు దొర్లిపోయాక లేచి ముగ్గురు భోజనం చేశారు

"చాలా రోజుల తర్వాత ఈ రోజు తృప్తిగా తెన్నాను మధూ" అని రజని అంటుంటే మెథిలి కళ్ళు చెమ్మగిల్చినాయి

ఆ పిలుపునుబట్టి వాళ్ళిద్దరికీ బాగా పరిచయమని గ్రహించింది మున్నీ

మెథిలి యిచ్చిన వళ్ళిపొడి వేసుకుంటూ "తండ్రి లేకుండా కూతుర్ని పెంచటం అడవాళ్ళకి కష్టం కాదనుకుంటాను నేను చూడు" అన్నాడు నిట్టూర్చి

మెథిలి ముఖంలో క్షణంసేపు విషాద రేఖ కదిలింది.

"అడవాళ్ళకే చాలా కష్టాలు రజనీ దాన్ని నేను పట్టుపరుపులమీద, ఎయిర్ కండిషన్ రూమ్ లోనూ పెంచలేకపోయానా. ఆపురూపంగా చూశాను తండ్రిపరంగా దాని కేమీ ప్రేమాభిమానాలు సంక్రమింపకపోవచ్చు అనిపిస్తులు లభించకపోవచ్చు, కానీ నా నిశ్చలమైన ప్రేమతో పుట్టి, సత్కమన హద్దుల్లో పెరిగిన నా మున్నీకి, ప్రేమాభిమానాలు, నీతి- నిజాయితీలని మించిన అండతప్ప, తల్లిగా నే నేమి యివ్వలేకపోవచ్చు. వాటినల్లే దానిజీవితం ఫల పుష్పభరితమైన వసంతంలా కళకళలాడుతుందని నా ఆశ."

రజని ఆనందంగా చిరునవ్వుతో అన్నాడు "ట్రాన్స్ ఫర్ అయి వెళ్ళిపోయిం తర్వాత ఎప్పుడూ నీ గురించే ఆలోచించేవాడిని మధూ. నువ్వు మోహన్ తో రాకీవడిపోయి నిర్దిష్టంగా బ్రతుకుతున్నావని తోచినప్పుడల్లా విలవిల్లాడిపోయేవాడిని కానీ..." గోడమీద పున్న ఏద్యాపతి ఫోటో చూస్తూ "అయిన దయపల్లే నువ్వలా వ్యక్తిత్వం గల స్త్రీగా రూపొంది, సంఘంలో తేలితుకుతిరుగుతున్నావు. చాలా సంతోషంగా వుంది మధూ" అన్నాడు.

వెళ్ళి మున్నీకి గుడ్ నైట్ చెప్పి కారెక్కాడు. మెథిలి చెయ్యి పూపుతూ "గుడ్ నైట్" చెప్పింది.

ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత అనుకోకుండా తారసపడిన రజని తన జీవనవిధానాన్నే మార్చివేయబోతున్నాడని ఆ క్షణంలో మెథిలికి తెలియదు.

సంవత్సరాలుగా దీటుపడిన హృదయం స్నేహమనే వానజిల్లుకి తడిసి తెరిగి పచ్చబడింది.

ప్రశ్నంబ్ధంగా వచ్చిపోతుండే రజని, మెథిలి జీవితంలో ఒంటరితనాన్ని మెల్లమెల్లగా

జరిగిన కథ- 10: బంధువులమ్మాయితో సన్నిహితంగా వుండే మోహన్ ను పెండ్లాడుతుంది మెథిలి. లంచాలకు అలవాటుపడి ఉద్యోగం పోగొట్టుకుని బిజినెస్ లోకి దిగుతాడు మోహన్. మెథిలి ఒక పాపకు తల్లి అవుతుంది. ఒక విధవను మోహన్ రిజన్స్ మారెజ్ చేసుకున్నాడని తెలిసి మానసిక వ్యధకు గురైన మెథిలిని ఏద్యాపతి షాదరాబాద్ తీసుకు వెళ్తాడు. అక్కడ ఎం. ఎ. ప్యాసై ఉద్యోగంలో చేరుతుంది. అనుకోకుండా చాలా ఏళ్ళ తర్వాత ఒక రోజు బిర్లా మండీర్ లో తన చిన్ననాటి స్నేహితుడు రజనీకాంత్ కలుస్తాడు.

మాయంచేయసాగుడు

ఇక మున్నీకయితే ఆటవిడుపే. అదివరకు ఇల్లు, స్నేహితులు తప్ప చేరే ప్రపంచం తెలియ ఇప్పుడు మరో ప్రపంచానికి దారులు తెరుచుకున్నట్లుంది

అదివారాలు వస్తే సినిమాలు, పార్కులు, వోటర్స్ లో సరదాగా ఐస్ క్రీమ్ తినడం, ఊళ్ళోజరిగే క్రికెట్ మాచ్ లు, రవీంద్రభారతిలో నాటకాలు, డ్యాన్స్ ట్రోగ్రామ్స్ ఒకటేమిటి ఇదివరకు వేటికోసమైతే ముఖం వాచిపోయిందో, ఇప్పుడవన్నీ అపె ఈడీగా తీరిపోతున్నాయి

వాళ్ళతో అన్నింటికీ వెళ్ళకపోయినా, అప్పుడప్పుడు తనూ కలుసుకుంటుంది మైథిలి లేకపోతే మున్నీ పూరుకోడు

ట్రైవింగ్ నేర్చుకుంటానని మున్నీ మొండిపట్టు వడితే మైథిలి చివాట్లేసింది.

ముఖం ముడుచుకున్న మున్నీ గడ్డంపుచ్చుకుని రజనీ ఆనునయిందాడు "నువ్వై టిన్ ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయినప్పుడు తప్పకుండా నేర్చుతాను ఓ.కే"

మున్నీ ఒప్పుకుంది బయట ప్రపంచంలో నేకారు, ఇంటిలో కూడా ఆతను మున్నీతో సరదాగా క్యారమ్స్ వగ్గర్లుండి ఛైన్స్ చెక్కిర్ దాకా అడుతాడు

టి.వి. ట్రోగ్రామ్ చూద్దానికి రిక్లాలో రజనీకాంత్ ఇంటికి వెడుతుంది తర్వాత అతనేవచ్చి కార్లో డ్రాప్ చేస్తాడు

మున్నీ ఏది కోరితే అది కామిక్స్ నుండి బట్టల దాకా కొనిపెడతాడు

నెలరోజులు తిరక్కుండానే యిద్దరూ ఒకరికోకరు ప్రాణం అయిపోయి అలా అనందంగా తిరుగుతుంటే మైథిలి ముచ్చటగా చూస్తూండిపోయింది

ఆతను కూతుర్ని ఎలా గారాబం చేసినా మైథిలి అడ్డువెప్పలేదు దీపితంలో అనుకోకుండా లభిస్తున్న ఈ అవ్వాయతలు, మమకారాలు కూతురికి సంపూర్ణంగా లభించాలనే మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంది



ఇదివరకు లెక్కలో చాలా పూర్వగా ఉండే మున్నీకి రజని బాగా తర్బిరు ఇస్తున్నాడు.

ఈ ఇంటికి దగ్గర బంధువైపోయాడు" అని గౌరమ్మ సంబరపడుతుంటే "అత్తబంధువే దొరికాడని మైత్రీలి తప్పిపడింది"

ఒక రోజు గౌరమ్మ ఇరుగు- పొరుగు చెవులు కొరుక్కుంటున్నారని బాధపడితే మైత్రీలి సవ్యతా కొట్టిపారేసింది.

నీటిబొట్టు విలువేమిటో ఎదారికే తెలుసుంది

మైత్రీలి అరటికాయలు తరుగుతోంది. స్వేమీద అన్నం వుడుకుతోంది.

రజని ఆ వంట అరుగుమీదే ఒక ప్రక్కగా కూర్చుని పూర్వో కబుర్లు చెబుతున్నాడు.

అతను అంతకుముందే వాళ్ళ పూరు వెళ్ళి సరాసరి ఇక్కడికి తెరిగించాడు వస్తూనే "మధూ భోజనం చెయ్యలేదోయ్" అని మైత్రీలిని నిద్రలేపేశాడు

మొదట్లో ఒక ఆదివారం అతను ఫోనుచేశాడు "ఏమిటి రజనీ?" అని మైత్రీలి అడిగితే చాలాసేపు నసినాడు.

కబుర్లు కూడా తెమిలి ఏం మాట్లాడాలో తోచని మైత్రీలి రజని ఎంతకూ ఫోన్ పెట్టేసెయ్యకుండా నసుగుతుంటే గట్టిగా అడిగింది.

"మధూ నేను..."

"ఈ నువ్వు.."

ఈ రోజు "

వింటున్నావా?"

చెప్పు..."

మీ ఇంటికి దిన్నర్ కి, రానా?"

మైత్రీలి ఫోన్ పెట్టేసింది. అడగలేనట్టు అడుగుతున్న రజనిమీద కోపం వస్తోంది వంటచేసి

వదలొండు గంటలప్పుడు బేబిల్ మీద 'అన్నీ నిద్రంచేసి కూతుర్ని రజనీకాంక్షికి రమ్మని ఫోన్ చెయ్యమంది

మున్నీ పరిగెత్తి "రజనీ- అంకుల్! వంటయిపోయింది నాకు చాలా ఆకలివేస్తోంది. తొందరగా వచ్చేయండి" అని ఫోన్ లో చెప్పేసింది

మైత్రీలి ఫోన్ పెట్టేసినప్పటి నుండి దిగులుగా అలా పడుకుండిపోయిన రజని, మున్నీ ఫోన్ కాలే రాగానే అయిదు నిమిషాల్లో తయారయి వచ్చేశాడు

మైత్రీలి ఇడవేసుకోబో తోంది అప్పుడే. అతన్ని చూడగానే ముడపెట్టుకుని వడ్డించింది మైత్రీలి నీరియన్ గా వుండటంచూసి అతను కంచంలో చెయ్యి పెట్టుకుండా "ఎందుకలా వున్నావని" పదేపదే అడిగాడు

"ఏం లేదు" మైత్రీలి ముక్తసరిగా అంటూ అన్నం కలుపుకుంటోంది

"నువ్వు చెప్పవరకూ నేను కంచంలో చెయ్యికూడా పెట్టను"

"ఏమిటి మమ్మి. నిజంగా దల్ గా వున్నావు" అంది మున్నీ

"మీ అంకుల్ నన్ను హార్ట్ చేశారు"

"నేనా !!" అతడు విస్మయంగా చూశాడు

మైత్రీలి ఒక్కసారి బరష్షయి "నువ్వే! నువ్వే! మధూ ఈ రోజు భోజనానికి వస్తున్నాను నా కిష్టమైనవి రెడీ చెయ్యి అని చెప్పాల్సిందిపోయి, దిన్నర్ కి రానా అని పర్చివన్ అడుగుతావా" అంది.

"అలా అన్నావా అంకుల్" మున్నీ బోలెడు ఆశ్చర్యపోయింది

రజని కళ్ళు చెమ్మగిల్లినయి "సారీ మధూ" అన్నాడు.

అ తర్వాత అత నెప్పుడూ అలా ప్రవర్తించలేదు

గబగబా అరటికాయ ముక్కలు వేయించి, ఉప్పు, కారం చల్లి బేబిల్ మీద పెట్టింది.

"రాత్రి ప్రొద్దుపోయి వచ్చావు. ఆ వేపుడు, జాడీ పచ్చడే గతి" అవకాయ వేస్తూ అంది

"చలికాలం అవకాయ రుచి కదుబోయే" రజని నవ్వాడు.

"పెరుగు కొంచెమే వుంది. పాలింకా తోడుకోలేదు

"పెద్దగా ఆకలేదు. నువ్వేమీ వర్రి అవకు"

"మమ్మి రజనీ అంకుల్ వచ్చారా?" మున్నీ కళ్ళు నలుముకుంటూ వచ్చింది.

"హేయ్ మున్నీ" తన మెడచుట్టూపడ్డ మున్నీ చెయ్యి అవ్వాయంగా తడిమాడు రజనీ.

ఆ చొరవ చూస్తే మోహన్ గుర్తుకొస్తాడు మైత్రీలికి

"బ్యాగ్ లో మినవ సున్ని, తేగలు వున్నాయి"

"అబ్బబ్బా! అర్ధరాత్రి పూట ఏమిటి" మైత్రీలి వారిం చేలోపే డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి పరిగెత్తి ఎయిర్ బ్యాగ్ తీసుకొచ్చింది

"మున్నీ రే ప్రొద్దుట తినచ్చుగా"

రజని పైగ చెయ్యడంతో మున్నీ ఏమాత్రం లెళ్ళి చెయ్యకుండా బ్యాగ్ తెరిచింది.

"ఎప్పుడూ బ్యాగ్ లో పచ్చళ్ళు, పాడు పెట్టి నన్ను వంపేది అమ్మ. నీ పుణ్యమాని ఇప్పుడా బాధ తప్పింది" రజని చెయ్యకడుక్కోడానికి లేస్తూ అన్నాడు

మైత్రీలి కంచం తీసి పింక్ లో పడేస్తుంటే అతను "ధ్యాంక్స్ మధూ" అని వెళ్ళిపోయాడు.

మున్నీ మినవ సున్ని ఒక చేత్తో తేగ ఒక చేత్తో పట్టుకుని బేబిల్ మీద కూర్చోనుంది

"దాన్ని నువ్వు గారాబంచేసి పాడు చేస్తున్నావు" మైత్రీలి విసుక్కుంటూ అతనికి వక్క పొడి యిచ్చింది

అతను కుర్చీలో కూర్చుని "దాని కిష్టమనే అమ్మ చేత మినవ సున్ని చేయించాను" అన్నాడు

మున్నీ తల్లిని చూసి కన్నుగీటింది. మినవ సున్ని తినటం అయిపోయి, తేగ నోట్లో పెట్టుకుంది.

"దీనివనులు, చేష్టలు అన్నీ అయ్యే గుర్తుకు తెస్తాయి. మినవ సున్నితో సహా..."

మైత్రీలి పందిరిగువున అంది.

రజని నవ్వుతూ "జీన్స్..." అన్నాడు.

అతను లేచి బ్యాగ్ లో లుంగీ తీసుకుంటూ "ఈ రాత్రి నా నిద్ర ఇక్కడే" అన్నాడు.

నిజానికి పర్చివన్ అడగాల్సింది యిలాటి విషయాల్లోనే

"ఓ.కే. అంకుల్" మున్నీ అరిచేసింది

"చాలా నిద్రవస్తోంది. గుడ్ నైట్" మున్నీ గదిలో నివారుమంచం వాల్చుకుని పరుపు పరుస్తూ అన్నాడు.

"మరి లేదంకుల్."

"పడుకో నువ్వు" మైత్రీలి కోప్పడింది.

"పడుకోమ్మా మున్నీ. మీ మమ్మికి కోపం వస్తే

శ్రావణి

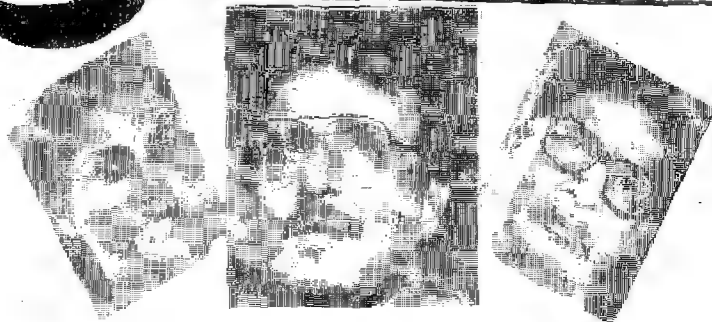
పాంపాల్ సంచలన కథలు
ఎందుకైంది?
స్ట్రీటియల్ అతి త్వరలో...
వివరాలు పై పాంపాల్

జి. నూజువెండి పాపరాజు



జయకృష్ణ సూపర్

పాపే మా ప్రాణం



కె.ఎం.కె.

జయకృష్ణ

వి.మధుసూదనరావు

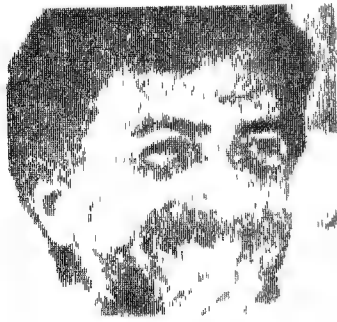
పైబ్రాగంలో శీర్షికపేరు రాయటం మంచిది. — సంపాదకుడు

“రెయిన్మాన్” ఉత్తమ చిత్రం!

ప్రపంచ చలనచిత్రరంగంలో అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకమైన ఉత్తమ చిత్రంగా ఆస్కార్ అవార్డు ‘రెయిన్మాన్’ చిత్రానికి లభించింది

ఈ చిత్రంలో నటించి ప్రశంసలు పొందిన డస్టిన్ హాఫ్మాన్ ఉత్తమ నటుడిగా ఈ అవార్డు అందుకున్నారు

‘ది ఎక్స్ట్రాడ్’ చిత్రంలో నటించిన జోడి ఫాస్టర్ ఉత్తమ నటిగా ఈ అవార్డు చేజిక్కించుకుంది ‘రెయిన్మాన్’ చిత్ర దర్శకుడు బారీ లెనిన్స్కు



డస్టిన్ హాఫ్మాన్
(ఉత్తమనటుడు)



జోడి ఫాస్టర్
(ఉత్తమనటి)

కెలిన్ క్లైన్ ఉత్తమ సహాయ నటుడిగాను, ‘ది యాక్సిడెంటల్ టూరిస్ట్’ చిత్రంలో నటించిన గినా డేవిస్ ఉత్తమ సహాయ నటుడిగా ఈ అవార్డులు గెలుచుకున్నారు

కార్మన్ చిత్రం “హా ఫ్రేమ్డ్ రోజర్ రాబిన్”కు మూడు అవార్డులు లభించాయి

‘మిస్సిసిప్పి బర్నింగ్’కు సినిమాటోగ్రఫీ అవార్డు లభించింది

కళా దర్శకత్వంలో ‘డెంజరస్ లైజాన్స్’కు ఆస్కార్



బారీ లెనిన్స్
(ఉత్తమ దర్శకుడు)

ఉత్తమ దర్శకుడిగా ఆస్కార్ అవార్డు లభించింది. ఉత్తమ నటుడు, ఉత్తమ చిత్రం, ఉత్తమ దర్శకుడు, ఉత్తమ స్క్రీన్ ప్లే అవార్డులు ఈ ‘రెయిన్మాన్’ చిత్రానికి అందజేయబడినాయి గత ఏడాది 9 అవార్డులతో ‘ది లాస్ట్ ఎంపరర్’ చిత్రం ఆస్కార్ అవార్డు కొట్టేసింది

డస్టిన్ హాఫ్మాన్ కు ఆస్కార్ అవార్డు లభించడం యిది రెండవసారి. పదేళ్ళ క్రితం “క్రామర్ వర్సెస్ క్రామర్” (1979) చిత్రంలో అత్యద్భుతంగా నటించి మొట్టమొదటి ఆస్కార్ అవార్డును హాఫ్మాన్ గెలుపొందాడు. ‘ఎ ఫిష్ కాల్స్ వాండా’ చిత్రంలో నటించిన

అవార్డు వచ్చింది. ఉత్తమ ధ్వనికి ‘బర్డ్’ చిత్రం, ‘మేల్ వగ్ర్ బెన్ ఫిల్మ వార్’ చిత్రానికి సంగీతం సమకూర్చిన దేవ్ గ్రూసిన్, ‘పర్మింగ్ గర్ల్’ చిత్రంలో ‘లెట్ ది రివర్ రన్’ ఉత్తమ పాటగా ఆస్కార్ అవార్డులను దక్కించుకున్నాయి. - తెలక

అభ్యంతరం ఏమిటి?”
“దాని కిమధ్య చదువు తప్ప మిగతా యాక్టివిటీస్ ఎక్కువైనాయి ఇలా అయితే అది టెన్స్ గెట్టి నట్టే.”
“గాలి నామిదకి తిరిగింది” నవ్వాడు రజనీ.
మొత్తానికి మున్నీ మురళితో పూర్తి వెళ్ళలేదు.
కానీ తర్వాత రజనీ పిల్లలని తీసుకురావడానికి పూట వెళుతూ ఇద్దరి బయలుదేరమన్నాడు.
“ఊట ఎప్పుడూ చూడలేదుగా మధూ?” అని రజనీ ఎంత చెప్పినా మెత్తలి ఒప్పుకోలేదు
మున్నీ మూతి ముడుచుకుని అన్నం తినకుండా అలిగి కూర్చుంది అప్పుడు రజనీ వచ్చి మున్నీ బట్టలు కూడా తన సూట్ కేస్ లోనే సర్ది “రెండు రోజులేనమ్మా ఆ బట్టలు చాలు” అని మున్నీకి నచ్చచెప్పి తీసికెళ్ళాడు. ఎక్కడికైనా వెడితే ఒక్క మున్నీకే చాలా లగేజీ అవుతుంది.
“అబ్బాయిది బహు దొడ్డమనమ్మా” గౌరవు మెచికలు నిలిచింది.
రెండు రోజులని చెప్పి నాలుగు రోజులకు గానీ

రాల్లేదు తిరిగి
మెత్తలి అఫీస్ నుండి వచ్చేసరికి ఇల్లు వోరెట్టిపోతోంది
రజనీ సోఫాలో పడుకుని చూస్తున్నాడు టేవరికార్డర్లో పాస్ మ్యూజిక్ వస్తోంది. పిల్లలు ముగ్గురూ డాన్స్ చేస్తున్నారు.
అంత సందడి జన్మలో తనింట్లో చూడని మెత్తలి గుమ్మంలోనే నిలబడి చూడసాగింది.
చివరికి పెద్దపిల్లయిన మున్నీ కూడా ఆ పిల్లల్లో సమానంగా ఆటలాడుతోంది.
ఎందుకో తల త్రిప్పి చూసిన రజనీ టేవరికార్డర్ ఆపేశాడు
“ఏమిటి డాడీ అపేశావు?” పిల్లలు డాన్సుపేసి తండ్రి దగ్గరికి పరిగెత్తారు.
“మమ్మి” మున్నీ పరిగెత్తుకొచ్చి తల్లిని ముద్దెట్టుకుంది.
“కండండిరా” మీదపడిన పిల్లల్ని ఎడిపించుకుని కూర్చున్నాడు రజనీ.
“ఇదుగో మధూ నా వంకోద్దారకులు. వీడు

పెద్దాడు. నాన్న పేరే పెద్దాను ప్రకాష్ వాళ్ళ అమ్మలా నెమ్మదన్నుడు. ఇదుగో వీడు నా అంకోతో పుట్టాడు మహా కొంటికోణంగి. పేరు అరవింద్ ముద్దుపేరు బుజ్జాయి” అని ఇంట్రడ్యూస్ చేశాడు
“నమస్తే” పిల్లలు బుద్ధిగా చేతులు జోడించారు.
“ఊటలో అంకుల్ బట్టలు కొనిపెట్టారు” అంటూ బట్టలు చూపించింది మున్నీ. “మమ్మి ఈ చీర నీకోసం కొన్నారు.”
మెత్తలి చిత్రరహస్యం రజనీ డబ్బు ఖర్చుపెడుతుంటే తనెందుకు వారించలేదా అని ఇప్పుడు బాధ కలిగింది మున్నీ కోసం అతను చేసే ఖర్చుకు అంకులేదా!
“నువ్వు హా ఎంత బాగుండేదో తెలుసా?” కంచా ఎదుతున్న మెత్తలి తలెత్తి చూసింది
జగ్గో మంచినీళ్ళు తెచ్చి గ్లాసులో పోస్తున్న రజనీ అదే సమయంలో తను కూడా చూశాడు ఆ చూపుల్లో అంతర్హీనంగా దాగివున్న అభిమానం మెత్తలి మనస్సుని బలంగా తాకింది.

"నువ్వు మున్నీ కోసం ఎంత ఖర్చుపెట్టినా నే నెన్నాళ్ళు పట్టించుకోలేదు రజనీ. కానీ దేనికైనా హద్దుండాలి సుమా" కూరవేస్తూ అంది.

రజనీ వదియాలు వేస్తూ చిరునవ్వుతో అన్నాడు "అదే వాళ్ళ నాన్న ఖర్చుపెడితే ఇలా అనేదానివేనా?"

మైత్రీలి దెబ్బతిన్నట్టు చూసింది.

"దాని పసిమనసు తండ్రి పంచే అవ్వాయతల కోసం ఎంత తల్లడిల్లుతుందో నీకు తెలుసా? కనీసం నువ్వు దానిస్కూల్లో జరిగే యానివర్సరీకి కూడా వెళ్ళవు. అదే క్లౌత్ బిక్కు బిక్కుమంటూ వెళ్ళి రాములు రిక్సాలో తిరిగివస్తుంది. నేను ఎలాగూ దానికి తండ్రిని కాను కాలేను. కనీసం ప్రియమైన అంకుల్ గా వైనా బిహెచ్ చేయగూడదా?"

మైత్రీలి చేతిలో గరిట వదిలేసి కుర్చీలో స్నాణువులా కూర్చుంది అతనే అన్నం కూడా పెడుతూ అన్నాడు

"నీ కోసం నే నేమైనా ఖర్చుపెడితే అణా పైసల్లో సహా వసూలుచేసుకుంటాను ■ పీర్ ఖరీదు రెండువందలు ఇచ్చేయి. కానీ మున్నీకి సంబంధించినంతవరకు ప్రకాష్ తో, బుజ్జాయి తో సహానంగా చూస్తాను నీకు కోపం వచ్చినాసరే నా పిల్లలకన్నా కూడా బాగా దగ్గరికి వచ్చింది మున్నీ ఇప్పు డొక్కరోజు దాన్ని చూడకపోయినా ఏదో వెలితిగా ఫీలవుతాను"

పిల్లలు బిలబిలా వచ్చేవారు "చేతులు కడుక్కు రండి" హెచ్చరించాడు రజనీ

"బుజ్జాయి నా ప్రక్కకు రారా కలిపిపెడతాను."

"నేను కలుపుతాలే అంకుల్" అంది మున్నీ.

పిల్లలు వదియాలు లెక్కవేస్తున్నారు.

"అంటీ నాకు సిక్స్ ఫున్నాయి" అన్నాడు ప్రకాష్

"అ! నాకు పైవో అన్నీ కంచంలోవి లాగేసుకున్నాడు బుజ్జాయి. ఏదేళ్ళ ప్రకాష్ ని కూడా డామినేట్ చేస్తాడు వాడు

"డాడీ.."

"అబ్బబ్బ! వీళ్ళక్కడ హాస్యల్లో ఎలా పుంటారో కానీ ఇంటికి వస్తే కురుక్షేత్రమే."

"మైత్రీలి ముఖంలో నవ్వు వచ్చింది. వాళ్ళకి వదియాలు వేసే అలకతీర్చింది.

ఎప్పుడూ అల్లరిచేసే మున్నీ అరిందలా "గోల చెయ్యకండి. మమ్మీకి కోపం వస్తుంది" అంది

"మమ్మీ. నాకింకో వదియం."

మైత్రీలి ఉలిక్కిపడింది. ఏమీ తెలియని పసివాడు ఆత్రంగా కళ్ళు విప్పారపుకుని చూస్తున్నాడు.

"అంటీ నాకు .."

మైత్రీలి తన కంచంలో వదియాలు ఇద్దరికీ వేసింది

"ఇప్పుడిహ ఆ యిద్దరి కంచాల్లో అన్నం నువ్వు తిను" రజనీ వెక్కిరించాడు.

మైత్రీలి నవ్వింది "ముందు చిన్నగా... తర్వాత అంబరాన వుండే నక్షత్రాలు గలగలా క్రింద రాలినట్టు

రజనీ ముగ్ధుడైనట్టు చూస్తుంటే మైత్రీలి చప్పున నవ్వాపేసింది. బుజ్జాయి నోట్లో వదియం క్రిందపడేలా నవ్వుతున్నాడు.

మున్నీ కళ్ళలో బోలెడు ఆశ్చర్యం!

వాళ్ళకి కావల్సినవి అందిస్తున్న గోరమ్మ ముసిముసిగా నవ్వింది

భోజనాలు పూర్తయినాయి.

మైత్రీలి ఏదో పునకం చూస్తూ కూర్చుంది రజనీ

పిల్లలకు కథ చెప్తున్నాడు. ఏళ్ళు వచ్చినయ్యేగానీ మున్నీ ఇప్పటికీ కథలంటే చేపి కోసుకుంటుంది.

బుజ్జాయి మైత్రీలి పళ్ళోనే నిద్రపోయాడు.

"ఏమిటీ వాడు నిద్రపోయాడా ఇంటికి వెళ్ళిపోతాం మధూ" రజనీ లేచాడు

మైత్రీలికి ఏం అనాలో తోచలేదు "ఈ పూడి పుండండి అంకుల్" మున్నీ గారాలుపోయింది "పక్కవేస్తాను" అంటూలో పలికి పరిగెత్తింది.

"నీకు చాలా యిబ్బంది కలిగిస్తున్నాను కదూ? అయామ్ సారి మధూ" రజనీ నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

"నువ్వీలా మాట్లాడితేనే యిబ్బంది" చిరుకోపంగా అంది. అతను తన మనసులోని సందేహం కనిపెట్టినందుకు సిగ్గుపడింది

దాదాపు గంట తర్వాత తలుపులు వేసి, ద్రాయింగ్ రూం కిటికీలు మూసి మున్నీ రూమ్ లో కొచ్చింది

ప్రకాష్, మున్నీ డొక్కల్లో దూరినట్టుగా పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు కిటికీ పక్కగా గోరమ్మ సన్నగా గురకపెడుతోంది

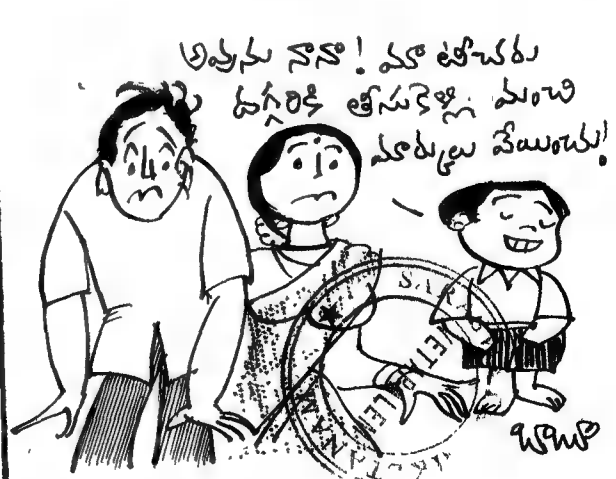
ఈ పక్కగా నవారుమంచంమీద రజనీ పడుకునివున్నాడు. అతని గుండెమీద బుజ్జాయి బోర్లాపడుకుని నిద్రపోతున్నాడు

రజనీ చేతులు వాడిని గట్టిగా పెనవేసుకుని వున్నాయి ప్రయాణపు బడలికతో ఒళ్ళు తెలియకుండా నిద్రపోతున్నారు

మైత్రీలి గుండెల్లో నుండి గాఢమైన నిట్టూర్పు వచ్చింది. నీలం సబ్బద్యూడ్ కాంతిలో అతని ముఖం అమాయకంగా వుంది. మైత్రీలి అలాగే చూస్తోంది... నిస్తేజంగా! (ఇంకావుంది)

గడుసులో కం

-బాబు



భగవాన్ శ్రీరమణ మహర్షి

తమిళనాడు రాష్ట్రంలోని మధురై పట్టణానికి ముప్పయి మైళ్ళ దూరంలో గల తిరుచ్చుళి, అనే శివక్షేత్రంలో సుందరమయ్యర్, అళగమ్మ అను పుణ్య దంపతులకు రెండవ కుమారుడుగా భగవాన్ శ్రీ రమణ మహర్షి 1879వ సంవత్సరం డిసెంబరు 30వ తేదీన జన్మించాడు.

బాల్యం

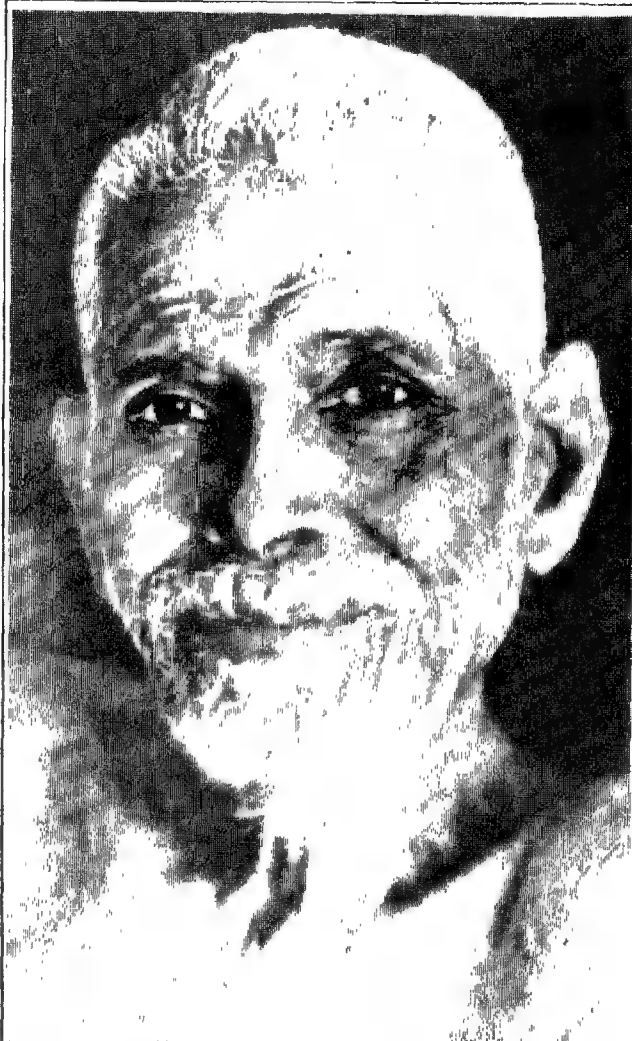
శ్రీ రమణమహర్షి విద్యాభ్యాసమంతా తిరుచ్చుళి, మధురైలలో జరిగింది. ఆయనకు పదహారవ ఏట మరణం వచ్చి మీద పడింది. మరణానుభవం ద్వారా "తాను" శరీరం కాదని కోవలం అత్యున్నత అనుభవపూర్వకంగా గ్రహించాడు. అసలు "నేను"ను గుర్తించి, మాయా "నేను" నుండి విడుదలై అమృతసిద్ధిని పొందాడు. ప్రపంచ ఆధ్యాత్మిక చరిత్రలో ఈ పద్ధతిలో జ్ఞానము పొందిన వ్యక్తి పూర్వపు యుగంలో కూడా కనిపించదు.

అరుణాచలం పయనం

శ్రీ రమణమహర్షి తాను పొందిన ఆత్మానుభవమును, అత్యున్నతమును, అత్యున్నతమైన లోకమునకు పంచి ఇవ్వడానికి 1896వ సంవత్సరం సెప్టెంబరు ఒకటవ తేదీన మధురై పట్టణం నుండి పుణ్యక్షేత్రమయిన అరుణాచలం చేరుకొని అరుణాచలేశ్వరునికి తనను నివేదించు కున్నాడు. అరుణాచలంనే తిరువణ్ణామలై అని కూడా అంటారు. కొవ్వనము ధరించాడు. తపానిష్ఠలో ఉన్నాడు. ఆయన దివ్యమూర్తిని చూసి అనేకమంది ఆకర్షింపబడ్డారు. అట్టి వారిలో మహాకవి శ్రీ కావ్య కందగణపతి శాస్త్రి ఒకరు.

భగవాన్

శ్రీ రమణమహర్షి గణపతి మునికి



శ్రీ రమణమహర్షి!

"నేను" అను తలంపు ఎక్కడ రమణమహర్షి ఆధ్యాత్మిక బోధన ఉద్భవించునో పరిశీలించిన మనస్సు లన్నింటిని క్రోడీకరించి "రమణ గీత" అందులో లీనమగును అదియే తపస్సు అను పేరుతో గణపతి శాస్త్రిగారు ఒక అని తపస్సు స్వరూపం గురించి అద్భుతమైన గ్రంథమును రచించారు. మోక్షమునకు నూతన మార్గమును చూపిన ఈ సద్గురువునకు 'భగవాన్ శ్రీ రమణమహర్షి' అని గణపతి శాస్త్రిగారు నామకరణం చేశారు. శ్రీ

ఆశ్రమ స్థాపన

1922వ సంవత్సరంలో శ్రీ రమణ మహర్షి తల్లి అళగమ్మ నిర్యాణా

సంతరం అరుణాచలంలో శ్రీ రమణమహర్షి ఆశ్రమం స్థాపించ బడినది

భారతదేశ నలుమూలల నుంచి పాశ్చాత్య దేశముల నుంచి అనేక మంది శాస్త్రవేత్తలు, రచయితలు, పక్షులు, రాజకీయ నాయకులు, సంగీత విద్వాంసులు, సంస్కర్తలు భగవాన్ శ్రీ రమణమహర్షిని దర్శించి ఆయన నుండి కావాలని, కావాలని పొందారు. శ్రీ

బి. వి. నరసింహస్వామి అనే ప్రముఖ అధ్యక్షుడు భగవాన్ జీవిత విశేషములను సేకరించి అంగ్లములో "అత్యున్నతము" అను పేరుతో ఒక గ్రంథమును రచించారు. పాశ్చాత్య దేశాల నుండి పోలిటెక్నిక్ అను గొప్ప పత్రికా రచయిత ఆయనను దర్శించి ఆయన సమక్షములో "తాను పొందిన అంతరంగిక అనుభూతిని గూర్చి ఒక గొప్ప అంగ్ల గ్రంథమును వ్రాసి పాశ్చాత్య ప్రపంచమునకు శ్రీ రమణమహర్షిని పరిచయం చేసాడు.

శ్రీ రమణ మహర్షి బోధ సహజమైనది, సరళమైనది, సూటియైనది. ఆయన బోధనలకు బూజు పట్టదు. భగవత్ గీతలో వర్ణించిన స్థితప్రజ్ఞుడు ఎలా ఉండాలో మనము భగవాన్ శ్రీ రమణమహర్షిని చూసి తెలుసుకోవచ్చు. ఆయన ప్రేమమూర్తి, కరుణామయుడు, జ్ఞాన మార్గాన్ని సుస్థిరం చేసిన మహాత్ముడు. 1950వ సంవత్సరం ఏప్రిల్ 14వ తేదీన శుక్రవారం రోజున ఆయన నిర్యాణం చెందారు.

అన్ని జీవుల హృదయ గుహల్లో ప్రకాశిస్తున్న పరమాత్మయే అరుణాచల రమణుడని ఒక భక్తుడు అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానముగా ఆయన చెప్పినారట.

అత్యున్నతమైన రమణతత్వం రమణ జ్యోతి వెలుగుతూనే ఉంది. ఆయన బోధామృతం చిరకాలం పురింపదగినది.

- భూపతిరాజు

వెంకటలక్ష్మీనర్సింహరాజు

సంయుక్తమనస్

శ్రీకంఠస్వర్ణి

రిక్తా హృద్ పోస్టాఫీసు ముందు ఆగింది....!

రామనాథం రిక్తా వాడికి బాడుగ చెల్లించాడు. నెమ్మదిగా మెట్లు ఎక్కి ఎత్తైన పోస్టాఫీసు భవనంలోకి నడిచాడు. కౌంటర్లన్నీ దాటుకుంటూ లోపల ఆఫీసు కేబిన్ వైపు అడుగులు వేశాడు.

“ఎవరు కావాలండీ!” ఎదురుగా మంచి నీళ్ళ గ్లాసుతో ఎదురయిన అబిందరు అడిగాడు.

“బాబూ! జూనియర్ అకౌంటెంట్ శేషగిరిగారు కావాలి- నాయనా!”

“మీరెవరండీ...?” అబిందరు అడిగాడు.

“ఆయన మా అల్లుడే నాయనా..!”

“వెళ్ళండి సార్... అదిగో... ఆయన సీట్లోనే ఉన్నారు...!”

రామనాథం అబిందరుతో మాట్లాడు తూడడం, అప్పటికే సీట్లోంచి చూశాడు శేషగిరి. అయినా మావగారిని చూడనట్లే తన పనిలో తాను మునిగి పోయాడు.

“బాబూ...!”

శేషగిరి మావగారి పిలుపుతో తలెత్తి... అప్పుడే ఆయన్ని చూసినట్టు “ఎప్పు డొచ్చారు? కూర్చోండి” అంటూ కుర్చీ చూపించాడు.

రామనాథం కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఉదయం గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ లో వచ్చాను బాబూ! ఇంటికి వెళ్ళాను... అమ్మగారితో మాట్లాడాను... నీతో నూ పది నిముషాలు....”

“రండి! అలా క్లబ్బు రూము కెళ్ళాం!” శేషగిరి క్లబ్బు రూం వైపు దారితీశాడు. పూర్తిగా క్లబ్బు వైపు వెళ్ళకుండానే అక్కడ- టిన్నిస్ కోర్టు దగ్గర ఆగి సిగరెట్ వెలిగించు కున్నాడు.

అల్లాడి ముఖం, ముఖావం, మాటతీరు రామనాథానికి మరింత మనోక్లేశాన్నే కలిగించాయి... కూతురు ‘సంయుక్త’ కళ్ళలో కదిలింది. ఆమె ప్రవర్తనా గుర్తు కొచ్చింది. ఏం జరిగిందో- వీళ్ళిద్దరి మధ్యా... జరగకూడనిదే... ఏదో జరిగింది! మనసు మరోసారి దిటవు పరచుకున్నాడు రామనాథం.

“ఏఏటో చెప్పండి!” శేషగిరి ఎటో చూస్తూ అన్నాడు.

“అసలేం జరిగింది బాబూ? ఎన్నిసార్లు, ఎంత తరచి అడిగినా అమ్మాయి సంయుక్త సమాధానం చెప్పటం లేదు... ఎప్పటికప్పుడు నువ్వు వస్తావనే... మీ అత్తయ్యా, నేనూ అనుకుంటున్నాం... నువ్వు రాలేదు... నీకు నాలుగు ఉత్తరాలు రాశాను. ఒక్కదానికీ నువ్వు జవాబు రాయలేదు...” అల్లాడు ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు రామనాథం!

“అ విషయమై నన్నేమీ అడక్కండి... అదేదో మీ అమ్మాయినే నిలదీసి అడగండి... వస్తాను... నాకు అర్థం పని ఉంది...!” శేషగిరి విసురుగా వెనక్కి తిరిగాడు.

“బాబూ! నా మాట విను... సంయుక్త చిన్నపిల్ల... అదేమైనా తప్పుచేస్తే నువ్వు సర్దుబాటు చేసుకుంటావనే నా ఆశ... ఏదో పెద్దవాడి...” రామనాథం అభ్యర్థనగా అల్లాడి వెంట నడవడం యాడు.

“మీరింకేమీ చెప్పొద్దు... ఏమైనా మాట్లాడదలచుకుంటే మా అమ్మగారితో మాట్లాడండి...!” శేషగిరి చరచరా లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు.

రామనాథం హతాశుడై అక్కడే నిలబడి పోయాడు. ఆయనకు ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు... అల్లాడు మితభాషి... నలుగురితో కలవని మనస్తత్వం అనుకున్నాడు గాని... పిల్ల నిచ్చిన మావగారితో ఇంత మొండిగా మాట్లాడతాడని ఊహించ లేదు... అల్లాడి ప్రవర్తనా, తీరు, సంస్కారం... వీటి గురించి ఆలోచించక పోయినా... ఆడపిల్ల తండ్రికి ఈ మాత్రపు అనుభవం

అనివార్యమని సరిపెట్టుకున్నా... ఆయన హృదయం బాధగా మూల్చింది- అదీ కూతురు సంయుక్తని తలచుకుని...!

“ఇక చేసేదేమీలేదు... ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళి జరిగిందేమిటో గట్టిగా సంయుక్తనే అడగాలి...”

రామనాథం భారంగా నిట్టూరుస్తూ పోస్టాఫీసు అవరణ దాటాడు. బయట రోడ్డు మీదకు వచ్చాడు... సాయంత్రం ఆరు గంటలు దాటితే గాని, తమ ఊరుకు సరాసరి ట్రైను లేదు... అప్పటివరకూ ఏమిటి చెయ్యడం...? బస్సుస్టాండుకు పోతే ఏదైనా బస్సు దొరకవచ్చు...

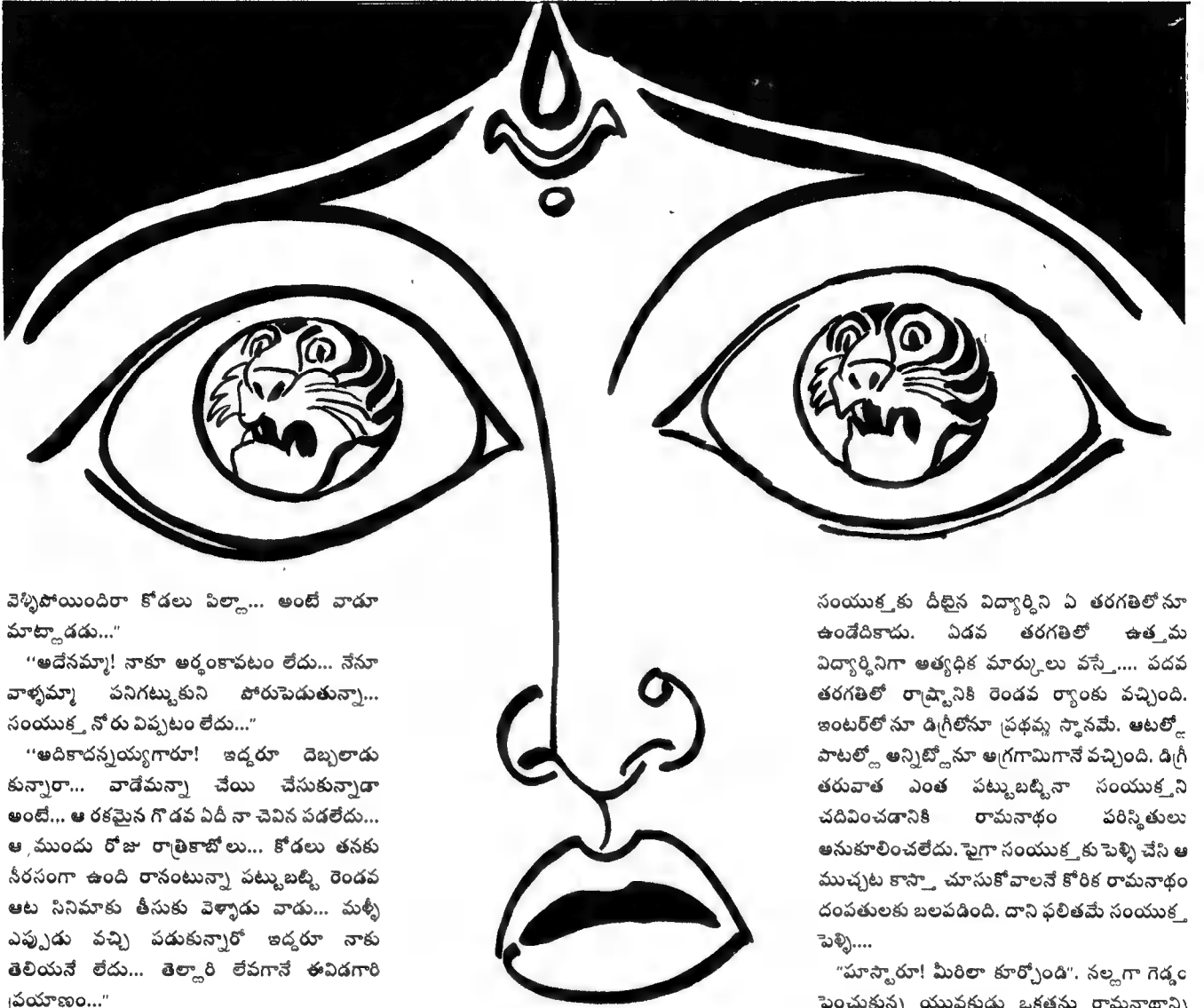
రామనాథం బస్టాండుకు రిక్తా మాట్లాడుకుని అందులో ఎక్కి కూర్చున్నాడు... రిక్తా ముందుకు కదిలింది...!

శేషగిరి తల్లి వర్తనమ్మగారు ఉదయం తను వెళ్ళగానే అవ్వాయంగానే మాట్లాడింది... పంటయి పోయింది అన్నయ్యగారంటూ భోజనం వడ్డించింది. అబ్బాయి ఆఫీసుకు వెళ్ళి పోయాడంటూ వర్తమానం చెప్పింది... కాని- కోడలు సంయుక్త మాట ఎత్తలేదు.

“సంయుక్తకి కాస్త సీరసంగా ఉండమ్మా! అందుకని వెంట బెట్టుకుని రాలేదు...!” ఏదో సర్ది చెప్పాలన్న ఉద్దేశ్యంతో అలా అన్నాడు.

అవిడకొద్దీ క్షణాలు మాట్లాడలేదు...

“ఏఏటో అన్నయ్య గారూ! ఈ కాంపు పిల్లలకి మనం చెప్పగలమా...? అంతావాళ్ళ ఇష్టం... నేనెంత చెబితే మాత్రం నా మాట భాతరు చేసిందా? అర్థాంతరంగా పుట్టింటి కెందుకూ? ఏం జరిగిందమ్మా- అంటూ బ్రతిమాలి అడిగాను... జవాబు చెప్పిందా? సూట్ కేస్ సర్దుకుని ఆటో మాట్లాడుకుని వెనవెనా వెళ్ళిపోయింది... ఎందుకు



వెళ్ళిపోయిందిరా కోడలు పిల్లా... అంటే వాడూ మాట్లాడడు..."

"అదేనమ్మా! నాకూ అర్థంకావటం లేదు... నేనూ వాళ్ళమ్మా పనిగట్టుకుని పోరుపెడుతున్నా... సంయుక్త నోరు విప్పటం లేదు..."

"అదికావన్నయ్యగారూ! ఇద్దరూ దెబ్బలాడు కున్నారా... వాడేమన్నా చేయి చేసుకున్నాడా అంటే... ఆ రకమైన గొడవ ఏదీ నా చెవిన పడలేదు... ఆ ముందు రోజు రాత్రికాజోలు... కోడలు తనకు సీరసంగా ఉంది రానంటున్నా పట్టుబట్టి రెండవ ఆట సినిమాకు తీసుకు వెళ్ళాడు వాడు... మళ్ళీ ఎప్పుడు వచ్చి పడుకున్నారో ఇద్దరూ నాకు తెలియనే లేదు... తెల్లారి లేవగానే ఈవిడగారి ప్రయాణం..."

వర్తనమ్మగారు విడ్డూరంగా బుగ్గలు నొక్కుకుంది. ఇంత విచ్చలవిడితనం ఎక్కడా లేదంది... ఏదో చదువుకున్న పిల్లా కదాని తనే సర్దుకుంటున్నానంది... అత్తగారు అడిహోసు కుంటున్నదనేమాట తనకు అక్కరలేదు అంది..."

రామనాథం ఆమాటా, ఈమాటా చెప్పి... "వెళ్ళొస్తానమ్మా! ఆఫీసులో అబ్బాయిని కూడా కలిసి విషయం కనుక్కుంటాను. ఒక వారం రోజుల్లో సంయుక్తని తీసుకొచ్చి దిగబెడతాను..." అంటూ వర్తనమ్మ వద్ద శిలపై తీసుకున్నాడు... తీసుకొచ్చి దిగబెడతానని ఆవిడతో అన్నాడేగాని సంయుక్త ఒప్పుకుంటే కదా! అత్తవారింటికి తను వెళ్ళనని ఖచ్చితంగా చెబుతోంది... ఏం జరిగిందమ్మా- అంటే మాట్లాడడు... ఏదో పుస్తకం ముందేసుకుని తన గదిలో ఒంటరిగా గడిపేయడం అలవాటు చేసుకుంది... ఏమిటి చెయ్యడం?

"దిగింది సాబ్! బస్టాండు కొచ్చినం..." రిక్తవాడి పిలుపుతో - ఉలిక్కిపడి వాడికి డబ్బులిచ్చి గబగబా బస్టాండు లోపలికి నడిచాడు- రామనాథం...

తినడానికి ఒక అరడజను పచ్చ అరటిపళ్ళు కొనుక్కొని- సంచిలో వేసుకున్నాడు... అదృష్టవశాత్తు తమ ఊరుపోయే ఎక్స్‌ప్రెస్ బస్సు బయలు దేరడానికి సిద్ధంగా ఉంది... బస్సు నిండా జనం... ఎక్కడా కూర్చోవడానికి సీట్లు లేవు... కండక్టరును బ్రతిమాలి నిలబడటానికి ఒప్పుకుని దిక్కిట్టు తీసుకున్నాడు. నాలుగు గంటలకు పైగా ప్రయాణం... ఎప్పటికీ సీటు దొరుకుతుందో- ఏమిటో అనుకుంటూ బస్సు మధ్య స్టీలు రాడ్డు పట్టుకుని నిలబడ్డాడు. వయసుభారం.... తోడు ఆలోచనల భారం.... రామనాథం ఆలోచనల్లో కూతురు సంయుక్త... అర్థంకాని పజిల్‌గా... అపారమైన ఆయన అధ్యాపక జీవనానుభవాన్ని, మేధని ప్రశ్నిస్తూనే ఉంది....!

కూతురయినా, కొడుకయినా రామనాథానికి సంయుక్త ఒక్కతే. బారసాల సంరంభంలో ఏముహూర్తాన, సంయుక్త పేరును ముచ్చటపడి పెట్టాడో గాని ఆ నాటి నుంచి సంయుక్త దినదిన ప్రవర్తనమవుతూ దీపకళికలా పెరిగింది. చదువులో

సంయుక్తకు దీర్ఘ విద్యార్థిని ఏ తరగతిలోనూ ఉండేదికాదు. ఏడవ తరగతిలో ఉత్తమ విద్యార్థినిగా అత్యధిక మార్కులు వస్తే.... పదవ తరగతిలో రాష్ట్రానికి రెండవ ర్యాంకు వచ్చింది. ఇంటర్‌లోనూ డిగ్రీలోనూ ప్రథమ స్థానమే. ఆటల్లో పాటల్లో అన్నిటోనూ అగ్రగణ్యుడైన వచ్చింది. డిగ్రీ తరువాత ఎంత పట్టుబట్టినా సంయుక్తని చదివించడానికి రామనాథం పరిస్థితులు అనుకూలించలేదు. పైగా సంయుక్తకు పెళ్ళి చేసే ఆ ముచ్చట కాస్తా చూసుకోవాలనే కోరిక రామనాథం దంపతులకు బలపడింది. దాని ఫలితమే సంయుక్త పెళ్ళి....

"మాన్మారూ! మీరిలా కూర్చోండి". నల్లగా గెడ్డం పెంచుకున్న యువకుడు ఒకతను రామనాథాన్ని పిలిచి తన ప్రక్కనే చోటిచ్చాడు. ఏదో ఊళ్ళో బస్సు ఆగింది. ఇద్దరు ముగ్గురు దిగి పోయారు..! రామనాథం సీట్లో కూర్చుని రెండు అరటి పళ్ళు నోట్లో వేసుకున్నాడు.

సంయుక్త పెళ్ళికి అసలు సుముఖురాలు కాదు. పైగా అభిమానం ఎక్కువ. తనను చదివించలేదనే ఉక్రోశంతో.... కొన్ని నెలలు తల్లి దండ్రులు తమ ఇద్దరితోనూ మాట్లాడడం మానేసింది. శేషగిరి సంబంధం మంచిదీ, పిల్లా సుఖపడుతుందీ అనుకోగానే సంయుక్తని బలవంతంగా ఒప్పించక తప్పలేదు. రిటైరయి వచ్చిన సొమ్ముతో పెళ్ళి ఘనంగానే చేశాడు రామనాథం. పెళ్ళియి ఆరు నెలలయిందేమో కాపురానికి వెళ్ళింది మూఱ్ఱొళ్ళ క్రితమే. వారం తిరగలేదు. సంయుక్త పుట్టింటికి తిరిగి వచ్చింది. పెళ్ళి సలకణంగానే జరిగింది. ఏ గొడవలా జరుగలేదు. కట్నం కూడా పూర్తిగా పెద్దల సమక్షంలో ఇవ్వబడింది. అత్తగారూ సాధించే మనిషి కాదు. మరి ఏమయినట్టు? వారం తిరక్కుండా సంయుక్త పుట్టింటికి రావడంలో

తెల్ల మచ్చలు



ఇటీవలనే కనుగొన్న మా బాధని పై పూతగా వాడినట్లుంటే కి రోజుల్లో తెల్ల మచ్చలు రంగు మా రతాయి. క్రమేపే చర్మం మామూలు రంగుకి వస్తుంది చీతపు రోజుల పూర్తి చేసేలాలు వ్రాయండి.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P. D KATRI SARAI (GAYA)

తెల్ల మచ్చలు

మా ముందు నాడు పల్లె వెంటన, రోజు గల మచ్చల రంగు 25 గంటలలో మారుతుంది. తర్వాత నాటిని నివారించును. చికిత్స కోసం వీటిని వివరాంతరే రామునిది. ఒక పీచా ఉపయోగించండి. ఎక్కువ ఇంజీమో ప్రాతుండి
JUGAL KISHORVAID (NO55),
P.O. KATRISARAI (GAYA)

తెల్ల మచ్చలు మా చికిత్స పల్లె వెంటన పల్లె వెంటన మారుతుంది. ముందు తెల్ల మచ్చల రంగుని నివారించును. చికిత్స కోసం వీటిని వివరాంతరే రామునిది. ఒక పీచా ఉపయోగించండి. ఎక్కువ ఇంజీమో ప్రాతుండి
NASHIM DAWAKHANA (NO55),
P.O. KATRISARAI (GAYA)

విజయ షోరూమ్

జె డి హాస్పిటల్ రోడ్, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2, ఫోన్: 77142

వివాహానికి శుభకార్యములకు వలయు అన్నిరకముల షాగ్లీ వస్తుములకు నెంకటగిరి వద్దే రాముని సెంటిజరి చీరలకు ధయచేయండి.



ఆంధ్రప్రదేశ్

చదవండి!

చదివించండి!

సంయుక్త సమస్య

అంతర్దం...? ఆడపల్లెలు సహజంగా సున్నిత మనస్సులయి ఉంటారు. ఏరకమైన బాధని, సమస్యని ఎక్కువకాలం తమలో దాచుకోరు. కాని సంయుక్త అంత పరికిది కాదని, ఏ సమస్య నైనా తను పరిష్కరించుకో గలదని రామనాథం నమ్మకం. గతంలో అనేక సందర్భాలు, సంఘటనలు- సంయుక్త, ధైర్యాన్ని, చేరవని, తెగువనీ నిరూపించాయి. డిగ్రీ చదువు తూండగా కాబోలు- తన పేరహితురాలిని విడిచిపెట్టాడని డి. యస్. పీ కొడుకుని రెండు చెంవలూ వాయిచింది.

ఆడపల్లెలందరినీ సమీకరించి పోటీపలతోనే తలపడింది. పెద్ద గొడవ చేసి అకుర్రాడితో క్రూరపణ చెప్పించింది. అలాంటి సంయుక్తకు ఏం సమస్య వచ్చి పడినట్లు...? రామనాథం అలోచించ లేక కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

కూతురు సంయుక్త అలోచనలతో రామనాథానికి చిన్నగా కునుకు పట్టింది. అలా కళ్ళు మూసుకుని ఎంత సేపు నిద్రపోయాడో కాని, ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచే సరికి బస్సు తమ ఊరు చేరుకుంది. ప్రయాణీకులు వరుసగా దిగిపోతున్నారు. రామనాథం కూడా బస్సు దిగి బసంలోంచి... ఆర్. టి. సి. వారి ఆవరణ దాటి రోడ్డు మీదకు వచ్చాడు.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలయిందేమో...! సినిమాల నుంచి వచ్చే జనం, వాహనాలతో రోడ్లన్నీ రద్దీగా ఉన్నాయి. కాలినడకనే ఇంటికి బయలు దేరాడు రామనాథం. అలోచనూ ఇంటికి చేరేటప్పటికి అరగంట పట్టింది. బయటి తలుపులు దగ్గరగా వేర్చి ఉన్నాయి. వీధి గదిలో సంయుక్త ఇంకా పడుపు కుంటున్నది కాబోలు ఖైటు వెలుగుతోంది. రామనాథం నెమ్మదిగా ఇంటి ముందు డ్రెస్సింగ్ కాలవ దాటాడు. అక్కడంతా చీకటి. అరుగు మెట్లు ఎక్కుతూంటే కూతురు గదిలోంచి ఘర్షణగా ఏవో మాటలు వినబడసాగాయి. సంయుక్త గొంతుతో బాటు, మరో గొంతు తన భార్య సోమిదేవమ్మది!

"రాత్రి నుంచి నాన్న కనిపించటం లేదు ఎక్కడికెక్కారంటే మాట్లాడ వేం?" సంయుక్త స్వరం బాధపడుతున్నట్లుగానే ఉంది.

"ఏం తల్లీ! కన్న తండ్రి ఇప్పుడు గుర్తుకు వచ్చారా నీకు. పుస్తకాల్లో తల దూర్చి కూర్చుంటున్నావు. ఇంట్లో వాళ్ళు ఎలా మసలు తున్నారో నీ కేంద్రంకూ...?"

"అమ్మా! నన పెట్టకుండా నాన్న ఎక్కడి కెక్కాడో చెప్పవే..."

"ఎందుకు చెప్పాలి నీకు? మూడు నెలలయ్యింది

నువ్వు పుట్టిందికొచ్చి. కారణం నువ్వు చెప్పావా? మీ ఆయనా నువ్వు దెబ్బలాడు కున్నారా? ఆ బబ్బాయి కొట్టాడా? అత్తగారు కక్ష బూని కాల్చుకు తింటోందా? ఒక్క మాట సవ్యంగా చెప్పగలిగావా?"

"అమ్మా... ప్లీ... అది.. నీకు నేను ... చెప్పినా అర్థంకాదు". సంయుక్త ఏదో బాధగా, కొక్కి పట్టినట్లుగా అంది.

"ఏ చెబుమ్మా అది? అంత చెప్ప లేని కష్టం. కన్న తల్లితోనూ చెప్పుకోలేని సమస్య. ఏం చెబి తల్లీ అది. నువ్వులా ఉన్నావనే ఆయన మనసు పాడు చేసుకుని ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతున్నారు. పెళ్ళి చేసి, అత్తవారింటికి పంపించిన కూతురు, వారం తిరగకుండానే పుట్టింది కొచ్చి ఉలుకూ పలుకూ లేకుండా కూర్చుంటే, కన్నవాళ్ళం మాకు కడుపు, కోతకాదు"

"అమ్మా! నా మనసులోని బాధ మీకు అర్థంకాదు. నేను... నేను... రేపే చేయ బడ్డానమ్మా! అది దారుణంగా..."

ఆ గదిలో నిశ్శబ్దం. భరించ లేని నిశ్శబ్దం. బయట మెట్లు మీద నిలబడ్డ రామనాథం కొయ్య బారి పోయాడు. కాళ్ళు కూలబడినట్లు, మెట్లు మీద దబాలున కూర్చుండి పోయాడు.

ఎంత ఘోరం జరిగిపోయింది? సంయుక్త.... నా చదువుల తల్లీ.... గారాల పట్ల.... నా ముద్దుల కూతురు.... చిన్నారి కొమ్మ.... నా పసిది బొమ్మ.... దారుణంగా.... అందుకే నా తల్లీ... పెదవి విప్పకుండా నీతో నువ్వే కుమెలి పోతున్నావు. మాతో మాట మాత్రం చెప్పకుండా మథనపడి పోతున్నావు. ఎంత అన్యాయం జరిగిపోయిందమ్మా. అల్లుడు నిన్ను ఏలుకోనని.. అవసరం లేదని పంపించి వేశాడమ్మా. అయ్యో నా తల్లీ!"

రామనాథం మెట్లు మీద వస్తానగా తల పట్టుకుని భోరున విలపిస్తున్నాడు!

"అమ్మా! నా బంగారు తల్లీ! నీ కెంత కష్టం వచ్చిందమ్మా! ఎలా జరిగిందమ్మా ఆ ఘోరం? ఎవరమ్మా.. ఎవరు? ఎవరు తల్లీ..."

సోమిదేవమ్మ దుఃఖంతో వెళ్ళి వెళ్ళి పడుతూనే అడిగింది!

"ఎవరో కాదమ్మా. ఆయనే... ఆయనేనమ్మా... నన్ను..."

"ఏ చెబి నువ్వు మాట్లాడుతోంది. నీకు ఏచ్చి గాని పట్టిందా?" సోమిదేవమ్మ గొంతులో కోపం కట్టులు క్రెంచుకుంది. రామనాథం నిటారుగా నిలబడ్డాడు.

"ఏచ్చి పట్టడం ఏమిటి? అవును. నన్ను ఆయనే.. నా భర్తే... నా ఇష్టం లేకుండా... నా ఆరోగ్యం మాట వినకుండా. తన పురుష బలంతో... పశువులా..."

"అదే చెబి తల్లీ! భర్త భార్యతో కోరిక తీర్చుకోవడం తప్పని అవుతుందమ్మా?"

"తప్పు కాదమ్మా! అడదానికి క్ష ఇష్టం ఉండదా?

విభిన్నాభిప్రాయాలు

సొంత అభిప్రాయం ఉందా? ఎప్పుడు మగవాడు కోరితే అప్పుడు మరబొమ్మలా కోరిక తీర్చడమేనా? తనకు అయిష్టమయినా... అనారోగ్యమయినా అంతేనామ్మా! భర్త అనే హక్కుతో, భార్యని బలవంతంగా... నిస్సహాయురాలి చేసి... నిర్లక్ష్యంగా... నిస్సంకోచంగా... ఏచెటమ్మా అది? దాన్ని ఏమంటారు? నాకూ ఆలోచించే మెదడు ఉంది. ఆ మెదడు నాకో వ్యక్తిత్వాన్నిచ్చింది... ■ వ్యక్తిత్వం నాకో అభిమానాన్ని అలవల్సింది. ఆ అభిమానం దారుణంగా నా భర్త వల్ల... రేపే చెయ్య బడింది. అందుకే నమ్మా నేను పుట్టింటికి వచ్చేశాను..."

సోమిదేవమ్మకు నోట మాట రాలేదు... ఆమెకు నవ్వాలో, ఏడవాలో తెలియలేదు... కూతురు మాటలు కొత్తగా వింతగా ఉన్నాయి... "భార్యకు ఇష్టంలేనప్పుడు భర్త ఆమెను తాకకూడదా...! ఇది సాధ్యమేనా...? మగవాడి నీడలో అణగి... లొంగి బ్రతకడమే తనకు తెలుసు... తరతరాలుగా స్త్రీ జాతి అనుభవిస్తున్నది అదేకదా...! ఇదేమిట ఈ పిల్ల ఇలా ఆలోచిస్తోంది... ఇది విపరీతంకదా..." సోమిదేవమ్మ ఆలోచనలు ఒక కొలిక్కి రాలేక పోతున్నాయి...!

రామనాథం తథాన తలుపులు తెరుచుకుని లోపలకు వచ్చాడు... సంయుక్త దగ్గరగా వచ్చి తలమీద చేయివేశాడు... కూతుర్ని అలా చూసుకుంటూ ఉంటే ఏదో గర్వంగా ఉంది రామనాథానికి...!

ఈనాటి ఆడపిల్ల ఎంత ఎదిగింది...? తనదైన వ్యక్తిత్వం నిలబెట్టుకోవడంలో... స్వేచ్ఛను కోరుకోవడంలో ఎంత సంచలనంగా, చైతన్యవంతంగా ఆలోచిస్తోంది... "సస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హం" అన్న నాటి స్త్రీ కాలం నుంచి... నా ఇష్టం లేనిదే నన్ను తాకవద్దనే నేటితరం యువతివరకూ స్త్రీ స్వేచ్ఛాపథంలో... ఎంత నిరసన...? ఎంత ఘర్షణ...? ఎన్ని ముళ్ళు...? ఎన్ని రాళ్ళు...? ఎన్ని కదగళ్ళు...? స్త్రీని విలాస వస్తువుగానే పరిగణించే పురుషుని దృక్పథంలో సంయుక్త నిరసన ఎంతవరకూ నిలబడుతుంది...? భార్యాభర్తల దాంపత్య జీవనం బహు సున్నితమైనది... నాలుగు గోడల మధ్య... తమకు మాత్రమే పరిమితమయిన, పరస్పర పరిమళ అవగాహన అది... ఒకరి ఇష్టాన్ని ఒకరు భరించాలి... ఒకరి కష్టాన్ని మరొకరు అర్థం చేసుకోవాలి... ఇది ఇద్దరి "సంయుక్త సమస్య"... దీనికి పరిష్కారం...? అల్లుడు శేషగిరికి ఎం చెప్పాలి...? అతని అహం ఎలా తృప్తిపరచాలి...? సంయుక్తకు ఎలా నచ్చ చెప్పాలి...? అమె అభిమానాన్ని ఎలా రక్షించాలి.. ఎలా...?"

రామనాథం ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు...!

"ఊత్సాహ తమంతా వాగ్దానాలు చేశాం" అని అందరూ అంటున్నారు... అంచేత..... రెవిసిం చారు సంజోషం!



మనిషికి బాహ్యీయవాదాత్మక కాలు, సేతులు, కన్ను, ముక్కు, మున్నగు వాటిలో భేదం లేకపోయినా అంతరించి యాత్మన మనస్సు, బుద్ధి, మున్నగు వాటిలో భేదం ఉంటుంది. అభిరుచులు వేరువేరుగా ఉంటాయి. ఒకరికి తమ యుష్షమైతే మరొకరికి పులుపు ఇష్టం. ఇలాగే అభిప్రాయాలూ వివిధంగా ఉంటాయి. కొన్నిటి పట్ల 'ఎవరి అభిప్రాయం వారిది. దానితో మనకు పని లేదు' అని అనిపించినా, కొన్ని సందర్భాలలో అవి ప్రరస్ఫుర నిరుద్ధాలయి తీవ్ర రూపం దాల్చి అవాంఛనీయ వాటి తీస్తాయి.

అభిప్రాయ భేదాలు తీవ్రములైతే పట్టుదలలు ఎక్కువయి ఎదురు వారిని పదగొట్టువలసిన సందర్భాన్ని పంపి తాయి. అందువల్ల ద్వేషం కలుగుతుంది.

వ్యక్తిగతాలయిన అభిప్రాయాలు దేశ పురోగతికి, జన సామాన్య క్రమానికి భంగం కలిగించేవిగా ఉండదు. అట్టి విషయాలలో పట్టుదలను మౌన సమైక్యంగా వ్యవహరించడం సహృదయుల లక్షణం. ఇదా రాజ్యాలు లేని కారణం వల్లనే కొందరు వ్యక్తుల మూలంగా దేశ క్రమానికి భంగం

కలుగుతూ ఉంటుంది. అట్టి వ్యక్తుల ప్రబోధం వల్ల మంచి చెడ్డ లేరుగని జనుల మూకలు సమ్మేలు చెయ్యడం ఉమ్మడి సంపదలయిన భవనాలకూ, వాహనాలకూ నివృంబించి వానిని దగ్ధం చేయడం హింసలకు హేతుకావడం జరుగు తున్నది. ఆ సంపదలో తమకు కూడా భాగం ఉన్నదనే సంగతి వారు విస్మరించారు. దానికి వారి ఉద్దేశమే ప్రధాన కారణం. అందులో స్వార్థానికి స్థానం ఉండ కూడదు. దేశ సమైక్యతకు భంగం కలిగని పద్ధతిలో ఉండాలి.

ప్రతి పక్షాలు కొన్ని సందర్భాలలో ప్రభుత్వ ప్రతిపాదనలను విమర్శిస్తూ ఉన్నా, ప్రజా క్రమానికి సంబంధించిన వాటితోనూ దేశ సమైక్యతా కృషితోనూ సహకరిస్తున్న సంగతి అందరూ ఎరిగినదే!

అభ్యుదయ మార్గాల ఆలోచనలలో కూడా అందరి అభిప్రాయాలూ ఒక్క మార్పిడిగా ఉండక పోవచ్చు. బాగా ఆలోచించి, భేదం లేకుండా ఒక నిర్ణయం తీసుకోవడం సహృదయుల లక్షణం.

— బులుసు వేంకట రమణయ్య

మంజుల అలా వెళుతూవుంటే కళ్ళు జగేర్ మన్నాయి. నిజంగా మెరపు తీగెలాగా వుంది. ఆ కట్టు, ఆ బొట్టు, ఆ కేక సౌందర్యం అంతులేని అందాన్ని తెచ్చిపెట్టాయి.

"అబ్బ! ఆ అమ్మాయి ఎంతో అందంగా వుంది కదూ?" అని అనిల్ లొట్టలుచేళాడు ఆ అమ్మాయి అందాన్ని మనస్సునిండా నింపేసుకుంటూ.

"భూలోక సుందరి అంటే ఈమే నేమో!" మరింత హైమూడ్ లో అన్నాడు ఆనంద్.

"పదులుగా వేసుకున్న చాలుజడ, ముఖాన దొబ్బామలాడుతున్న ముంగురులు, లేత గులాబీరేకుల్లా ముద్దాచ్చే లిప్స్ కి పెదవులు, కళ్ళన్నీ జగేలనిపించే ముక్కుపుడక. మనస్సుని ఓలలాడించే చెవుల రింగులు. మెరిసిపోతున్న బ్లూ కారి, దానికి మాచింగ్ బ్లౌజ్, లో నెక్ బ్లౌజ్ ముంది కనిపించి కనిపించకుండా వున్న నిండైన చ నుకట్టు....." అలా తనని మత్తెక్కించిన మంజుల సెక్స్ అప్ టీని కామాలో తప్ప, ఫుల్ స్వాస్థులు లేకుండా వర్ణించుకుపోతున్నాడు అనిల్.

బాహ్యసౌందర్యంతో మతులు పోగొట్టుకున్న అనిల్, అనంద్ ల సంగతది అయితే దారిని పోతున్న



సెక్స్ ప్లీజర్ కేవలం ముడిపడి వుందా?

గోపాల్ ని ఆపి, అదీ యిది మాట్లాడిన తరువాత "ఒరేయ్! నేను కోతిని పెళ్ళిచేసుకున్నానని అన్నావు. డబ్బు కోసమా, ఆడదే దొరక్కా. అని గేలి చేశావు గుర్తుందా?" అడిగాడు గజేష్.

"అవునా! మళ్ళీ అంటాను. నా డియరీస్ నె కనుక యింకా అంటాను. ఆ కురూపిలో నీకు సెక్స్ ఏం కనబడిందిరా" అన్నాడు గోపాల్.

"అది తరువాత చెబుతాగాని, అంత అందమైన భార్యని పెట్టుకుని రాధికే నా సర్వస్వం అంటూ దానోహం అయిపోయి దాని కొంగుపట్టుకునే బిరుగుతున్నావు. బండ పెదవులు, నల్లటి ముఖం దాని ముఖంలో ఏం ఆకర్షణ కనబడింది? ఏ సెక్స్ 'సౌందర్యం' నిన్ను ఆకట్టుకుంది?" అని వున్నది వున్నట్లు ముఖంమీద అడిగేళాడు గజేష్.

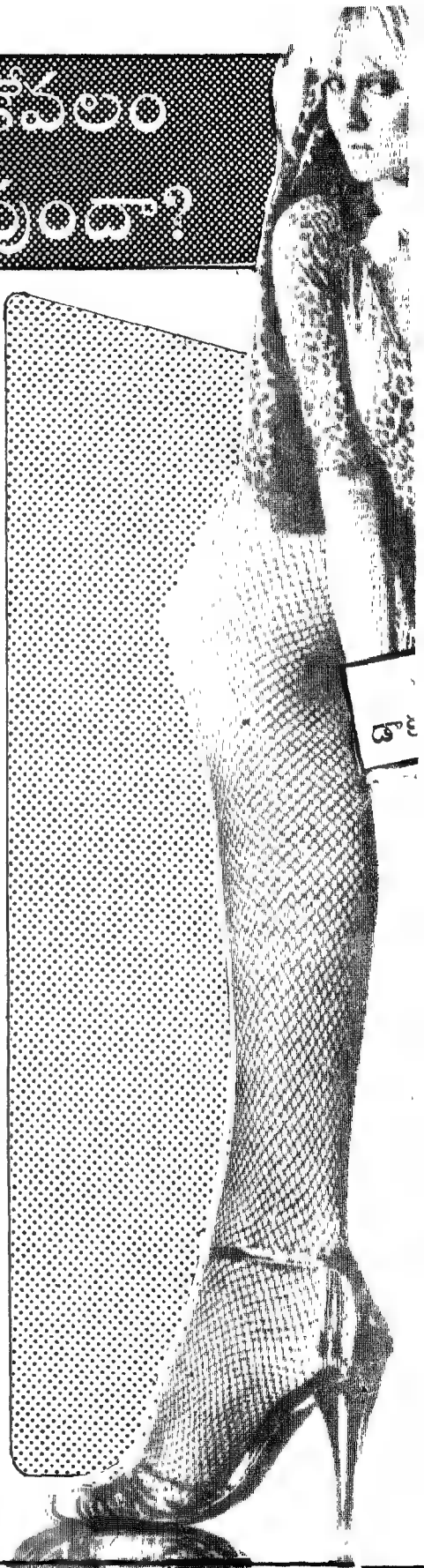
గజేష్ మాటలకి గోపాల్ ఒక్క క్షణంపాటు ఖంగుతిన్నా రాధిక నల్లగా వుంటే ఏమైంది, బండపెదవులు వుంటే ఏమైంది? శృంగారం ఒకటో సూ మాట్లాడిన రెండు మాటలే నన్ను తన వాడిగా చేసేసుకున్నాయి. ఆమె నోటి నుండి జాలువారే శబ్దాలు ముత్యాల మూటలు. ఆమె నవ్వులే నల్లని మబ్బుల చాటు నుంచి మెరుపు తీగ మెరిసిపట్టు వుంటుంది. ఆమె కళ్ళు నాకు కైపు ఎక్కిస్తాయి." చెప్పుకుంటూ పోనాగాడు గోపాల్. అందమైన భార్యలో కనబడని సెక్స్ ప్లీజర్ 'కురూప' అయిన రాధికలో కనబడింది.

అందుకే అనుమానం వస్తూంది. అందరూ అనుకునేరకంగా సెక్స్ ప్లీజులు కేవలం బాహ్యలంకరణతోనే లేదు, మనసు అల్లె మాటల్లో కూడా వుంది. అందమైన భార్య వున్న వాడిని అనాకారి అయిన అమ్మాయి యిట్టే చిత్తుచేసి తనమీద ఆకర్షణ కలిగించుకుందంటే శృంగారం జాలువారే వలుకు, క్రీగంటి చూపు కూడా సెక్స్ ప్లీజర్ ని చెప్పుకోవచ్చు.

సెక్సు అప్ లు మండలాలు

ఎంతైనా సెక్స్ ప్లీజర్ లో శరీరంలో కొన్ని జోన్స్ ప్రాధాన్యతవహిస్తాయి. కైపుగా కనిపించే కళ్ళు, ఉబ్బెత్తుగా వుండే వక్షోజధ్యయం, బొడ్డుకి అతి దిగువుగా కట్టిన చీర, వల్చుబి చీరచాటున దొపుల లాంటి పిరుదులు సెక్స్ ప్లీజర్ కి దోహదం చేసేవే. వీటికి తోడు అందంగా మేకప్ అయిన ముఖారవిందం, కళాంకరణ, వస్త్రధారణ

స్త్రీలలో రహస్యంగా దృశ్యాదృశ్య ప్రదర్శనవల్ల ఏమి ప్రయోజనం?



బాహ్య సౌందర్యంతోనే మనస్సు ప్రమేయం లేదా?

మగవాని సెక్స్ పీల్ అంటే మూతిపైన అందమైన మిసం, కండలు తెరిగిన జబ్బులు, నిశాలమైన చాతీ, చక్కని సెయిర్ స్వయిల్, వాడిగా - వేడిగా కనిపించే కళ్ళు, తీవ్రనడక? ఇవి? ఇందులో ఏది సెక్స్ పీల్ అని అమ్మాయిని అడిగితే యిది అని దేనినీ ప్రత్యేకంగా చెప్పదు సరికదా, "అన్నీ" అనేసుంది. అయితే పహల్వాన్ లాగా ఒళ్ళంతా కండలు



డా. జి. సమరం

తెరిగివుంటే మాత్రం "బాగుండదు" అంటుంది. అంటే మాన్ లీ ఎపియరన్స్ లో కొంత లాభిత్వం కూడా వుండాలనే భావం కాబోలు. ఆకర్షణీయమైన ముఖవర్ణస్సు, ధీరోదాత్తత, నీదైన దుస్తులు, కొంత చిలిపితనం, కొంత హుందాతనం యివన్నీ రంగరించి మగవాని సెక్స్ పీల్ అని చెప్పుకోవచ్చు.

అందుకని సెక్స్ పీల్ కేవలం బాహ్య సౌందర్యంతోనే ముడిపడ లేదని, మనస్సు ప్రమేయం కూడా వుందని తేలుతుంది.

ఈ రెండు ప్రశ్నలకి డా. జి. సమరం ఈ వ్యాసం

సెక్స్ పీల్ ను ఎంతో యినుమడింప చేస్తాయి. కనిపించి కనిపించని చనుద్యయం, మర్కావయవాల కనిపిస్తాయేమోనని భ్రమ కల్పించే వీరకట్టు లేదా వస్త్రధారణ సెక్స్ పీల్ లో ప్రాధాన్యత పొందుతుంది. స్త్రీలలో యిటువంటి ఎపియరన్స్ సెక్స్ పీల్ కనుక మగవానివలెనా తమ సెక్స్ పీల్ గా తమ మర్కావయవాలని, ఎత్తుగా కనబడేటట్లుగానో, మరొకరకంగానో కనబడేటట్లు వస్త్రధారణ చేసుకుంటే అది స్త్రీలకి ఏవగింపు కలిగిస్తుందో తప్ప సెక్స్ ఆకర్షణ కలిగించదు. స్త్రీ మర్కావయవాల పురుషునిలో సెక్స్ ప్రేరణ కలిగిస్తాయి కాని పురుషుని మర్కావయవాల ఏ విధంగానూ స్త్రీలో సెక్స్ ప్రేరణ కలిగించవు.

ఎలా వుంటుందో

పురుషుల్లో సెక్స్ పీల్ అంటే ఎలా వుంటుందని అడిగితే చెప్పడం కష్టమే. అదే ఒక అమ్మాయిని మగవానిలో ఏది చూస్తే సెక్స్ పీల్ అనిపిస్తుందని అడిగితే చటుక్కున "మాన్ లీ ఎపియరన్స్" అని జవాబిస్తుంది. "మాన్ లీ ఎపియరన్స్ అంటే?" అని మళ్ళీ ప్రశ్నిస్తే ఒక్క క్షణం ఏం చెప్పాలో, ఏది చెప్పాలో తికమకై "అదే చెప్పానుగా, మగతనం వుట్టిపడటం" అంటుంది. ఇంగ్లీషు పదాన్ని తలుగులో తెనిగించి చెప్పటంకే తప్ప, ఫలానా అది అని చెప్పలేకపోతుంది.



మరి పురుషులలో 'మర్కాంగ' దృశ్యాదృశ్య ప్రదర్శనవల్ల సెక్స్ అప్సీలు వుంటుందా?

క్రియక అరిటర్వూస్ పక్కన ఉందా? కెనాడాలిక్క

(గత సంచిక తరువాయి)

సో మవారం ఉదయం పది గంటలకి ముందే ఇంటర్వ్యూ జరిగే అఫీసుకి వచ్చారు, కృష్ణ, ప్రసాద్. ఏడుపు మొహంతో దిగాలు పడి నిలుచున్న కుర్రాడే శ్రీనివాస్ అని సులువుగానే గుర్తించారు.

ప్రసాద్ అతని దగ్గర కెళ్లి "మీరేనా బి. శ్రీనివాస్?" అనడిగాడు.

అతడు అశ్రురంగా చూశాడు, ఈ ఊళ్లో తనని ఎరిగిన వాళ్ళివరా అనుకుంటూ. తలూపేడు.

"ఈ సర్టిఫికేట్లూ అవీ మీవేనా?" కృష్ణ చేతిలోంచి కవరు అందుకుని అతనికి చూపించాడు ప్రసాద్.

శ్రీనివాస్ మొహం వెయ్యి వోల్టుల బల్బులా వెలిగింది. ఉద్యోగమే వచ్చేసినంత అనందం కలిగింది అతడికి. నోటంబ మాట రాలేదు. కళ్ళంట నీళ్లు మాత్రం వచ్చాయి.

ఒక్క ఉదుటున ఆ కవరు అత్రంగా లాగేసుకుని, ప్రసాద్ చేతులు పట్టుకుని, "ఏమండీ, దేవుళ్లా ఒచ్చేరండి! మీ బుణ్ణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేనండీ! పోయేయనుకున్నానండీ..." అంటూ గబగబా తడబడుతూ చెప్పిస్తున్నాడు శ్రీనివాస్.

కృష్ణకి ప్రసాద్ కి చాలా సంతోషంగా ఉంది. వీడెవడో మరి అర్థమిదిరా ఉన్నాడు. అమాయకంగా ఉన్నాడు. వాళ్ళకి ఆ పని చేసినందుకు సంతృప్తిగా ఉంది.

"ఈ ఉద్యోగానికి ఖమ్మం నుంచి ఇంత దూరం వచ్చారా?" అనడిగాడు ప్రసాద్.

ఖమ్మం, శైలజది ఆ ఊరే. ఇతనికి తెలిసే అవకాశం ఏమైనా ఉందా? ఎలా అడగాలి? ఆలోచిస్తున్నాడు కృష్ణ.

"అవునండీ! ఎంత దూరమైనా తప్పదు కదండీ! రెండేళ్ళా ద్రి చేస్తున్నా ఎదీ తగలడం లేదండీ. దీని

మీద ఎంతో ఆశ పెట్టుకుని వస్తే ఇలా అయిందండీ. నేనెంతో భయపడి పోయానండీ! ఏదో సమయానికి మీరొచ్చి...." మళ్ళీ రికార్డు ప్రారంభించాడు శ్రీనివాస్.

"ఖమ్మంలో మీ ఫాదర్ ఏం చేస్తుంటారు?" అనడిగాడు కృష్ణ. ఏదైనా లింకు దొరుకుతుందేమోనని. ప్రసాద్ కృష్ణ ప్రయత్నాల్ని చిరునవ్వుతో గమనిస్తున్నాడు.

"మా ఫాదర్ లేరండీ. చిన్నప్పుడే పోయారు. నేనూ మా అమ్మా అంతే... అంటే, ఖమ్మంలోనే మా మామయ్య ఒకాయన ఉన్నాడు లిండి, ఎ. నారాయణమూర్తి గారని...."

కృష్ణ ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఆయన ఇతనికి మామయ్య? కుర్రాడి కాగితాలు పడవలసిన చేతిలోనే పడ్డాయి! ఇతని దగ్గరు నుంచి కొంత వివరం లాగవచ్చు. ఎంత అమాయకుడైనా మనం కొంత తెలివిగా, జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. ప్రసాద్ పంక చూసి అర్థవంతంగా నవ్వాడు కృష్ణ.

"నారాయణమూర్తి గారా...." జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటున్నట్టు అన్నాడు. "అంటే... హెల్త్ డిపార్ట్మెంటు...."

"అవునండీ! హెల్త్ డిపార్ట్మెంటులో మా మామయ్య! మీకెలా తెలుసు? అన్నాడు శ్రీనివాస్ అశ్రురంగా.

"ఆ! మా స్పేహితుడోకాయనకి మీ మామయ్యగారు తెలుసు లిండి. మా ఫ్రెండు కొన్నాళ్ళు ఖమ్మంలో ఉన్నాడు కూడా... ఆయనకి... ఓ అమ్మాయి ఉండాలనుకుంటాను...." అనుమానంగా అడిగాడు కృష్ణ.

"ఔను. మా శైలజ, సెకెండ్ బి. యస్సెస్. చదువుతుంది ఇప్పుడు" అన్నాడు శ్రీనివాస్ ఉత్సాహంగా.

దొరికేడు. ఇక విజృంభించాలి. మిత్రుడి ఉత్సాహాన్ని గమనించాడు ప్రసాద్. కృష్ణ చేతి మీద చెయ్యి వేసి, "కృష్ణా, అతనికి ఇంటర్వ్యూ థైమి అవుతున్నట్టుంది. సర్టిఫికేట్స్ అవీ వెరిఫై చేయించుకోవద్దా? ఈలోగా మనం కాఫీ తాగిద్దాం రా" అని, శ్రీనివాస్ వైపు తిరిగి, "బాగా చెయ్యండి ఇంటర్వ్యూ. గుడ్లర్క్. మీ టర్న్ అయ్యేవేళకి మేం కాఫీ తాగి మళ్ళీ వస్తాం" అన్నాడు.

"అలాగేనండీ" అని అనందంగా వాళ్ళకి నమస్కరించాడు. "తప్పకుండా రండి. మీతో ఇంకా మాట్లాడాలనుంది నాకు. ఇంతకీ మీరెవరో తెలియలేదు నాకు" అన్నాడు.

"చెప్తాం చెప్తాం. అవన్నీ తరవాత మాట్లాడుకుందాం. ముందు వెళ్లి రండి" అని అతడిని పంపించేశాడు ప్రసాద్.

* * *

ఇంటర్వ్యూ తర్వాత శ్రీనివాస్ ని రూమ్ కి తీసుకువెళ్ళారు. అతడితో సంభాషణ వల్ల మిత్రులిద్దరూ తెలుసుకున్న దేమిటంటే శైలజ అందమైనదే కాక తెలివైనదనీ. ఆ ఇంటి పరిస్థితి కూడా కొంత అవగతమైంది. శ్రీనివాస్ ప్రమాదకరమైన వాడు కాదు. పైగా సరిగ్గా వాడుకుంటే పనికొస్తాడు కూడాను.

అందుచేత జరిగిన సంగతి అతనికి చెప్పడం మంచిదనిపించింది. జాగ్రత్తగా, దశలవారీగా చెప్పేరు. శైలజ, జవాబు రాసిన సంగతి కూడా చెప్పేరు.

శ్రీనివాస్ అశ్రురహాయాడు. "ఇదంతా ఏదో నీనిమా కథ లాగుందే" అన్నాడు. ఈ సంగతేమీ శైలజ తనతో చెప్పినందుకు మనసులో బాధపడ్డాడేమో గాని, బయటకేమీ అనలేదు. పైకి అనందాన్ని, ఆశ్చర్యాన్నే ప్రకటించాడు. ఈ మధ్య కొన్ని నెలల్ని శైలజ ఆతడికి తనకంటే ఉన్నతంగా కనిపిస్తుంది. కాని తనకంఘనంత ఎత్తుగా ఉందని అతనెప్పుడూ గుర్తించలేదు. అసలా విషయం ఆలోచించలేదు. కాని తనకి తెలియకుండానే ఆమె పట్ల ఒక గౌరవం, భయం పెరుగుతుంది అతడిలో.

ఇప్పుడు ఈ కాబోయే డాక్టర్ శ్రీనివాస్ కళ్ళకి ఒక హిరోలా కనిపిస్తున్నాడు. శైలజని చేసుకుంటే ఇలాంటి వాళ్ళు చేసుకోవాలి. ఇతనే తగిన వాడు. ఇలా అనుకోవడం బాధగానే ఉంది. కాని, ఇతని ముందు తనంతో తనకి శైలజ మోయలేని బరువు అయిపోతుంది. శ్రీనివాస్ మెదడంతా గజటిజిగా ఉంది.

కృష్ణ కూడా ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇతడి ద్వారానే మనం దౌత్యం నెరవేరవచ్చు. ఆ అమ్మాయి వాళ్ళన్నయ్యని మన మీదకి స్పెషా పంపిస్తుంది కదూ! అంతకంటే ముందు ఈ అబ్బాయి ద్వారా ఫేవరబుల్ రిపోర్ట్ వెళ్ళేటట్టు మనం చేద్దాం. ఇతడు ఇప్పుడు మనం ఏం చెప్పినా వినే స్థితిలో ఉన్నాడు. ఈజీగా ఇన్ ఫ్ల్యుయెన్స్ చెయ్యొచ్చు.

66

జరిగిన కథ- 4: ఎకఖిలో కృష్ణ ప్రసాద్ లు కలిసి ఒకే గదిలో వుంటుంటారు. ప్రసాద్ సహాయంతో కృష్ణ ఖమ్మంలోని శైలజ అనే అమ్మాయిని ప్రేమలేఖ వ్రాస్తాడు. ఈ పాత్రకాల్లో తెలివాయే శైలజ తన అన్నయ్య త్వరలో వచ్చి కలుసుకోని అన్ని విషయాలు మాట్లాడతాడని జవాబు వ్రాస్తుంది.

99

అక్కడికి వెళ్లి తగిన గ్రౌండ్ ప్రేరేపక చర్యలు చేస్తాడు. అంతే మన హీరోయిజం గురించి, అతడికి నాయకత్వం సంగతి భక్తి శ్రద్ధలతో వర్ణించడం, అ అమ్మాయి దృష్టిలో కూడా మనం హీరోలం కావడం చాలా అవసరం.

ఆ రోజు కృష్ణ క్లాసులు మానేసి శ్రీనివాస్ తో గడిపాడు. ప్రసాద్ అఫీసుకి వెళ్లిపోయాడు, 'జాగ్రత్త సుమా' అని కృష్ణని హెచ్చరించి. కృష్ణ, శ్రీనివాస్ కలిసి భోం చేశారు. వైజాగ్ మెయిన్ రోడ్డుకా తిప్పి చూపించాడు కృష్ణ. శ్రీనివాస్ కి. అతడికి కృష్ణంటే గురుభావం ఏర్పడిపోయింది.

నాయంత్రం మిత్రులిద్దరూ శ్రీనివాస్ కి గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ దగ్గర వీడ్కోలు ఇచ్చారు. అప్పటికి చాలా ట్రెయిన్ వాచ్ జరిగింది.

రైలు కదిలాక ప్రసాద్ కృష్ణకి షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చాడు, 'కంగ్రాట్స్' అంటూ. "కాగల కార్యం గంధర్వులే చేస్తారు" అన్నాడు కృష్ణ.

6

ఉత్తరం వచ్చి వారం రోజులు కావస్తున్నా రంటే రిటర్న్ లో ఏం రాయాలో తేలలేదు కృష్ణకి.

ఏయే విషయాలు ప్రసాదించాలో నిర్ణయం కాలేదు. వాళ్ళ స్వయం రాలేదు ఇంకా. పన్నెండున్నే వస్తాడని రాసింది. ఇవాళ వద్దామని. ఎందుకు రాలేదో? అతన్ని కలిసేదేమిటి, వెళ్లి చెల్లిలికి నాలుగు పీవాట్లీని మనసు మల్లిస్తే చాలుననుకున్నాడా? ఒకవేళ వచ్చివా, శ్రీనివాస్ ద్వారా తెలిసినాకంటే ఎక్కువ విషయాలు తెలుస్తాయా, అతని ద్వారా? ఇక అతని రాక కోసం వెయిట్ చేస్తూ శైలజకి ఉత్తరం అలస్యం చెయ్యకూడదనిపించింది కృష్ణకి.

ఏం రాయాలి? తన అభిప్రాయాలు, తన ఆదర్శాలు, తన ఫిలాసఫీ ఆఫ్ లైఫ్- అన్నీ క్రమంగా తెలియజెయ్యాలి. కాని అన్నీ వీలైనంత నేర్పుగా, సున్నితంగా రాయాలి. లేకపోతే వీడెవడో హార్డ్ నట్ లాగున్నాడని భయపడే ప్రమాదం లేకపోలేదు. ప్రసాద్ చెప్పినట్లు, వీలైనంతవరకు కవిత్వం మానేసి ప్లేయిన్ గా, క్రమంగా ఇంజక్ట్ చెయ్యాలి ఏ విషయమైనా!

ఇంతకి శ్రీనివాస్ వెళ్లి ఏం చేశాడో! తన గురించి వాళ్ళింటిలో చర్చలు జోరుగానే సాగుతూ ఉంది

ఉంటాయి ఈ వాటికి. మిస్ ఇంటర్ ప్రెటేషన్స్ ఏవీ లేకుండా ఉంటే చాలు. తలవంకించాడు కృష్ణ.

* * * *

మర్నాడు పగలంతా కాలేజీలో బికిగా గడిచిపోయింది. ఫీఫ్ ఒక మేజర్ అవరేషన్ చేస్తూంటే ఫైనల్ ఇయర్స్ అంతా ఎటెండ్ చేశారు. పేపెంట్ ముప్పయి ఏళ్ళ ప్రీ. ఇద్దరు చిన్నపిల్లలూ భర్తా బయట దేవుడికి దండాలు పెడుతూ కూర్చున్నారు.

అవరేషన్ జరుగుతున్నంత సేపూ కృష్ణకి మనసంతా కలచి వేసినట్టయింది. అతనికి అలాంటి



ఈ అబ్బాయికి పెళ్ళవుతుందా?

దృశ్యాలు కొత్త కాదు. కాని ఈ సారి ఎందుకో ఒళ్లంతా చెమటలు పట్టి గుండె బరువెక్కి పోయింది. ఒకటి రెండు సార్లు కళ్ళలో నీళ్లు పెరిగాయి కూడా.

ఒకేసారి అతడి మెదడులో ఎన్నో భావాలు కదలాడేయి. ఎన్నో తలా తోకా లేని ప్రశ్నలు. కొన్ని అద్భుత సత్యాలు ఆ అలజడిలోనే స్ఫురిస్తాయి. 'ప్రాణం మీద ఎందుకంత మమకారం? ఎప్పుడైనా పోవలసిందే కదా! పోతేనేం? పోయేదాన్ని అపాలని ఎందుకంత ప్రయత్నం?' అనుకునేవాడు కొన్ని సార్లు. కాని ప్రాణం పోవడం ఎంత సులువో, ప్రాణం పోయ్యడం ఎంత కష్టమో కళ్ళారా చూశాక దాని విలువ తెలిసింది. ఎప్పుడుకైనా తప్పని మృత్యువు గురించి ఎప్పుడూ ఎందుకంత భయపడతామో బోధపడినట్లునిపించింది. ఈ జీవితం మనకి లభించిన అపూర్వమైన అవకాశం. అకాశ్వుతమైన ఈ జీవితంలో మనిషి పొందవలసిన అనుభవాలన్నీ! అందుకోగలిగే ఎత్తు లెన్నో! తెలుసుకోవలసిన విషయాలన్నీ! సమయం ఎంత విలువైనది! విద్యార్థనాలు సంపాదించేవాళ్ళు జరామరణాలు లేనివాళ్ళలా సంపాదించాలని చెప్తారు పెద్దలు. అందుకే చావుని జయించాలని, వీలయినంత వరకు వాయిదా వేయాలనీ మనిషి ప్రయత్నం. మనిషి ఆశాజీవి. అఖరు క్షణంలో కూడా ఇంకా ఇంకొంత సేపు బతకాలని, ఇంకొంత జీవితం అనుభవించాలని, ఇంకొంత అనందాన్ని జాగ్రత్తగా వాలనీ మనిషి తాపత్రయం. వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా ఈ తాపత్రయం మనుమలందరిలోనూ ఉంటుందేమో! దీన్ని జయించిన వాళ్ళే మనములు, మహర్షులు. జీవన్ముక్తులు.

అవరేషన్ ఫెయిలయింది. కృష్ణ మెదడు మొద్దుబారిపోయింది.

అలా చించలేకపోయాడు. మృతశరీరం ముఖం మోడ నుంచి తెల్లటి బట్టి కప్పేస్తూ ఉంటే మనిషి అల్పత్వం, అశక్తత మరోసారి అవగతమయింది. అతడికి మనిషి అరాటం, ప్రయత్నం, శాస్త్ర విజ్ఞానం, మనం ప్రతీ వనీ సీరియస్గా చెయ్యడం- అంతా అర్థవిహీనం అనిపించింది. అతడికి ఒక్కసారి గట్టిగా నవ్వాలనిపించింది. అంతా నిశ్శబ్దంగా బయటికి నడిచారు.

చచ్చిపోయిన అవిడ తాలూకు భర్త, పిల్లల్ని చూస్తే అతడికి గుండె నీరయింది. ఏం చెయ్యగలడు? ఎవరైనా ఏం చెయ్యగలరు? ఎవరైనా ఎప్పుడైనా ఏమైనా చెయ్యగలరా? ఏదేదో సాధించామన్న గర్వం ఎంత హాస్యాస్పదం! అధిమకాలంలో మనిషి చచ్చిపోతే, ప్రాణం లేని ప్రాణేశ్వరిని ఒళ్ళో పెట్టుకుని ఆ ప్రియుడు ఏం చెయ్యాలి, ఎవరి నడగాలో తెలియక, దిక్కు తోచక, ఆకాశం వైపు చూసేవాడట దీనంగా, నిస్సహాయంగా. మనం మాత్రం? అంతకన్న ఇంకేమైనా చెయ్యగలమా మనం మాత్రం? ఏదీ మన ప్రగతి?

కాళ్ళిద్దుకుంటూ రూమకి చేరుకున్న కృష్ణకి గది ముందు ఎవరో అవరిచిత వ్యక్తి కనిపించాడు. అతను రమణారావు. "నేను కైలజ అన్నయ్యని. హైదరాబాదు నుంచి వస్తున్నాను" అని చెప్పుకున్నాడు.

కృష్ణకి అంతా ఏమిటో గా ఉంది. ఏమిటి ఇతను ఇలాంటి సమయంలో వచ్చాడు? తన మూడే ఏమీ బాగాలేదు. ఒక్కసారి తనని తాను అద్దంలో చూసుకున్నాడు. ఎప్పుడో ఉదయం చేసిన భోజనం. అకలి నీరసంగా ఉంది. రోజంతా అపరేషన్ ఫీయేటర్ల నిలబడి ఉండడం వల్ల కాళ్ళు లాగిస్తున్నాయి. జాబ్బు చెదిరిపోయింది. బట్టలు నలిగిపోయాయి. ముఖం అలసటగా, జిడ్డుగా, నీరసంగా ఉంది. మెదడులోని పరిస్థితికి ప్రతీకలా

గూమిగా ఉంది. కృష్ణకి చికాగ్గా ఉంది. వేళకి ప్రసాద్ కూడా లేదు. ఈ రోజు అఫీసు నుంచి అలస్యంగా వస్తానని చెప్పేడు ఉదయం.

ఓవిక తెచ్చుకుని రమణారావుని పలకరించేడు కృష్ణ. "కూర్చోండి. ఇప్పుడే ముఖం కడుక్కుని వస్తాను" అని బాత్ రూమ్ కెళ్లి ముఖం కడుక్కున్నాడు. చల్లటి నీళ్ళు ముఖానికి కళ్ళకి తగలగానే ఎంతో ఉపశమనం కలిగింది. స్నానం చేస్తే బాగుండుననిపించింది. కాని టైమ్ లేదు. అవతల అతను వెయిట్ చేస్తున్నాడు. గదిలో కొచ్చి డ్రెస్ చేసుకున్నాడు కృష్ణ.

అంత సేపు నిశ్శబ్దంగా కృష్ణనీ, గదినీ, గదిలో వస్తువులనీ, పుస్తకాలనీ పరిశీలనగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు రమణారావు. "పదండి. అలా బయటికి పోయి మాట్లాడుకుందాం" అని దారి తీశాడు కృష్ణ.

రోడ్డు మీదకొచ్చాక ఎపాలజిటిక్గా అన్నాడు కృష్ణ. "ఈ రోజు నా మనసేమీ బాగుండలేదండీ! రోజంతా ఓ మేజర్ ఆపరేషన్ ఎటెండ్ అయ్యాం. పాపం ఆ పేషెంటు చచ్చిపోయింది. తల్చుకుంటే విమిటి బాధగా ఉంది" అన్నాడు.

సానుభూతిగా చూశాడు రమణారావు. "డాక్టర్లు కదా, ఇలాంటి వాటికి అలవాటు పడిపోవాలి" అన్నాడు చిరునవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుని.

కృష్ణ జవాబివ్వలేదు. నీరసంగా నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

కాఫీ తాగుతున్నప్పుడు రమణారావు కొన్ని అనవసర ప్రశ్నలు వేశాడు.

"పైనలియరా?

"రూమ్లో మీరు కాక ఇంకొకాయన ఎవరో ఉన్నట్టున్నారా?

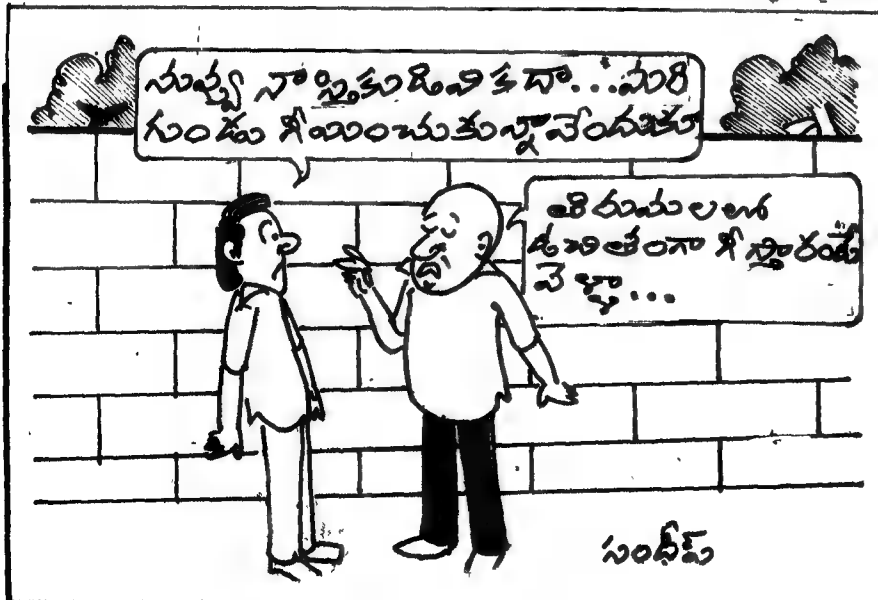
"మీ చదువు ఎలా ఉంది?

"ప్రాక్టీస్ ఇక్కడే పెడతారా?" వగైరా వగైరా. అప్పుడు రంగంలోకి దిగాడు.

"మా నిస్వర్గి ఏదో లిటరేచారట" అన్నాడు.

"ఊ" అని ఊరుకున్నాడు కృష్ణ. ఎందుకో రమణారావుని చూస్తే అంత సదభిప్రాయం కలగడం లేదు. అకాలంలో వచ్చి తన మూడే బాగా లేనప్పుడు ఏవో చెత్త ప్రశ్నలు వేసి తన గురించి చెడు ఇంప్రెషన్ మోసుకెళ్తాడేమోనని ఓ మూల చికాగ్గా ఉంది. అందుచేత అతను ఏం అడిగినా పెడసరంగా జవాబివ్వాలనిపిస్తూంది గాని మర్యాదగా, నిస్సయిర్గా మాట్లాడాలనిపించడం లేదు. అవును. రాశాడు. ఆ అమ్మాయి జవాబిచ్చింది. మధ్య ఇతనికెందుకు భయపడాలి తను?

రోడ్డెక్కాక రమణారావు కృష్ణ తల్లిదండ్రుల గురించి, అన్నదమ్ములు, అక్కచెల్లెళ్ళ గురించి ప్రశ్నలు వేశాడు. ఇంకేవేవో అడిగాడు. ముక్తసరిగా, నిర్భయంగా, మేటర్ అఫ్ ఫేక్ట్గా వచ్చాయి జవాబులు.



మనకృష్ణవేత్తలు

“మా చెల్లి ఫోటో చూశారు కదూ మీరు?” అనడిగేడు రమణారావు.

చూశానన్నాడు కృష్ణ. తనది అడుగుతాడేమో! సిద్ధంగానే ఉంది. కానీ ఇవ్వాలని లేదు. అవసరమైతే హాస్టల్ ఆ అమ్మాయికే పంపించవచ్చు. ఇంకా ఆ పరిస్థితి వస్తే తానే వెళ్తాడు ఆ ఊరు. ఇతని దగ్గర తను పూర్తిగా రిపీల్ అయిపోనక్కర్లేదు. వెళ్లి ఏం చెప్పుకుంటాడో చెప్పుకోనీ! తన అభిప్రాయాలన్నీ ఇతనికి ఎక్స్ పోజ్ చెయ్యడం అనవసరం!

రమణారావు ఫోటో అడగలేదు ఎందుకనో! విశాఖపట్టణంలో అతను ‘ఏ పని మోడ’ వచ్చాడో, ఎక్కడ దిగాడో, ఎన్ని రోజులు ఉంటాడో, అతను చెప్పనూలేదు. కృష్ణ అడగనూ లేదు. వాళ్లు చెల్లిల్ని గురించి ఏవో వివరాలు చెప్పేడు. వాటిలో పనికొచ్చేదీ కృష్ణకి తెలియనిదీ ఏదీ లేవు. అనుకున్నట్టుగానే, శ్రీనివాస్ దగ్గర్నుంచే ఎక్కువ సమాచారం వచ్చింది.

కాసేపయ్యక “పన్నానంది” అని పేక్ హాండ్ కోసం చెయ్యి చాచాడు రమణారావు. “మంచిది” అని పేక్ ఇచ్చాడు కృష్ణ.

ఇద్దరూ విడిపోయారు.

రూమ్ కెళ్లక కృష్ణ టైలజికి ఉత్తరం రాశాడు. పెద్దదే వచ్చింది. రఫ్ డ్రాఫ్ట్ తయారు చెయ్యడానికే గంట పైగా పట్టింది. మరి బయట కెళ్లి భోజనం చెయ్యాలనిపించలేదు. ఒకటి రెండు సార్లు ఆ ఉత్తరం చదువుకుని, సంతృప్తిగా ఉండనుకున్న తరువాత కాగితాలు పక్కన పెట్టి నిశ్చింతగా నిద్రపోయాడు. రోజంతా బడలిక వల్ల ఉత్తరం రాసేసిన రిలీఫ్ వల్లా వెంటనే నిద్ర పట్టింది.

ప్రసాద్ ఎప్పుడు వచ్చి పడుకున్నాడో అతనికి తెలియనేలేదు.

* * *

ఉదయం లేచి చిత్తు ప్రతీ తెల్లని కాగితాలూ ముందేసుకు కూర్చున్నాడు కృష్ణ. ప్రసాద్ స్నానం చేసి వచ్చాడు అప్పుడే.

“ఏమిటి, ఆ చెత్తంతా ఫెయిర్ చేసి పంపిస్తావా ఆ అమ్మాయికి?” అనడిగాడు.

అంటే చదివేదన్నమాట.

“ఊ! ఉన్నదున్నట్టుగా! ఏం? నీకేమైనా అభ్యంతరమా?” అన్నాడు కృష్ణ. రాయడానికి ఉద్యుక్తుడవుతూ.

“నాకేం అభ్యంతరం? కానీ పాపం ఆ అమ్మాయిని అలా బెడరగొట్టేసి, ఏదిపించెయ్యడం... నీకే మంచిది కాదేమోనని నా అభిప్రాయం. అయినా నా వోటితో నేనెందుకులే అనడం? ఆపైన ఏమయినా అయితే నన్నంటావు!” తప్పుకుంటూ అన్నాడు ప్రసాద్.

ఇది కొంచెం అలోచించవలసిన విషయమే. సీరియస్ గా తను తన అభిప్రాయాలు, ఆదర్శాలు, అన్నీ ఉద్ఘాటించి సుదీర్ఘ లేఖ రాసేశాడు గానీ, ఆ

హా మీ జహంగీర్ బాబా పేరు ఎనని వాళ్లు చాల అరుదుగా ఉంటారు. బాబా అటమిక్ రీసర్చ్ సెంటర్ గురించి తెలియనివాళ్లు ఎంతమంది ఉంటారు? మనదేశంలో నూక్లియర్ ఫిజిక్స్ వికసించడానికి కారణభూతుడైన వ్యక్తి. బాబా. ఈయన అణుశక్తి పరిశోధనలు మొదలుపెట్టాడు. అంతేకాదు అణుశక్తి ప్రయోజనాలు విశ్వశాంతికే పరిమితం కావాలని వాంఛించాడు కూడా!

అక్టోబర్ 30, 1909న పుట్టిన బాబా సంఘస్థులైన వారశీ కుటుంబానికి చెందిన వ్యక్తి. చిన్నవాటి నుంచే సైన్స్ అంటే ఎక్కువ అసక్తిని చూపేవాడు. తండ్రికి మాత్రం ఈయన గొప్ప ఇంజనీర్ కావాలని ఉండేది. అయితే యావత్ప్రపంచం గర్వించదగ్గ శాస్త్రజ్ఞుడయ్యాడు బాబా మహామహులు ఎనరికా

“అటమిక్” హామీ బాబా!



ఫెర్మి, ఉల్క్రింగ్ పాటి వంటి మేధావులతో కలిసి పనిచేసి అద్భుతం ఈయనకు కలిగింది.

1940 లో ఇంగ్లాండ్ నుంచి స్వదేశానికి తిరిగివచ్చి బెంగళూరులోని ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్ లో చేరాడు. అప్పటికే కాన్ఫిక్ కిరణాల మీద పరిశోధనలు చేసి లబ్ధి ప్రతిష్ఠించిన వ్యక్తి బాబా. ఈయన ఆవిష్కరించిన “మీసాన్” అయిన్ స్టీన్ నోవేల్ తా సిద్ధాంతానికి నిరూపణగా కూడా ఉపకరించింది. 1937 లో బాబా, జర్మన్ శాస్త్రజ్ఞుడు హైట్లర్ కలిసి వెలువరించిన కాన్ఫిక్ కిరణాలకు సంబంధించిన పరిశోధనలు- ఆయనను జగత్ప్రసిద్ధుణ్ణు చేసాయి. కాన్ఫిక్ కిరణాలు, క్వాంటమ్ మెకానిక్స్- ఈ అంశాలలో ఈయన చేసిన పరిశోధనలను గురించి బాబాను “ఘోలో ఆఫ్ రాయల్ సొసైటీ”గా కూడా ఎన్నుకోవడం జరిగింది.

నూక్లియర్ ఫిజిక్స్ ప్రాముఖ్యాన్ని వివరించి చెప్పి అణుశక్తి పరిశోధనల వైశిష్ట్యాన్ని స్పష్టం చేసి 1945

లో “టాటా ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫంధమెంటల్ రీసర్చ్” అనిర్వాహానికి మూలకారకుడయ్యాడు బాబా. అప్పటి ప్రధాని కీ. కె. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ అణు పరిశోధనలకు సంబంధించే బాబాకు పూర్తి స్వేచ్ఛనివ్వడంతో మనదేశంలో అణుశాస్త్రం బహుముఖంగా వికసించగలిగింది. 1948 లో

అటమిక్ ఎనర్జీ కమిషన్ రూపొందింది. దానికి బాబా ఛైర్మన్ కాగలిగాడు.

బాబా నేతృత్వంలో అప్పర, సైరస్, జిర్సినా అని పిలువబడుతున్న అటమిక్ రియాక్టర్లు రూపొందాయి. అంతేకాదు నూక్లియర్ ఫిజిక్స్ వికాసానికి అవసరమైన యంత్రాలను అనిజం కోసం పెద్ద ఎత్తున గాలింపులు కూడా మొదలయ్యాయి. 1963 లో మనదేశంలో మొట్టమొదటిసారిగా తారాపూర్ లో అటమిక్ పవర్ స్టేషన్ ప్రారంభమైంది. ఇందుకు ప్రధాన కారకుడు హామీ బాబాయే. ఈయన పరిశోధనలు ఎలక్ట్రనిక్స్, స్పేస్ సైన్స్, రేడియో అక్రివ్ మి, మైక్రో బయాలజి రంగాలకు కూడా విస్తరించింది. ఉదాహరణకు (ఊటీ)లో ఈయన రూపొందించిన రేడియో టెలిస్కోప్ ఇప్పటికీ ఉంది. 1974 మే 18 న రాజస్థాన్ లోని పొత్రాన్ వద్ద అణు పరీక్ష శాంతియుతప్రయోజనం కోసం విజయవంతంగా జరగగలిగిందంటే అందుకు కారణం బాబా వారే అని చెప్పాలి. అయితే దురదృష్టవశాత్తు ఆ దృశ్యం చూడడానికి బాబా నోచుకోలేదు. 57 ఏళ్ల వయస్సులోనే 1966 లో విమాన ప్రమాదానికి గురై ఈయన మరణించడం దురదృష్టకరం. 1967 లో బ్రాంజ్ లోని అటమిక్ ఎనర్జీ ఎన్ థాల్టివ్ మెంట్ సంస్థను బాబా అటమిక్ రీసర్చ్ సెంటర్ గా తీర్చిదిద్దడం జరిగింది.

బాబా మేధావిగా ఎంత గొప్పవాడో సహృదయుడిగా అంతకు మించినవాడు. టీవీ తాం తం బ్రహ్మచారిగా ఉన్న ఈయన “నేను సైన్స్ నే పెళ్లి చేసుకున్నాను” అని పదే పదే చమత్కరించేవాడు. ఈయన చిత్రకారుడు కూడా. ఈయన ఎంతో అందంగా ఉండేవాడు. రూపమే కాదు, వ్యక్తిత్వం కూడా అందమైనదే. అందుకే అందరివాడై, అమరుడై నిలిచిపోగలిగాడు హామీ బాబా.

- డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

ప్రశ్న

అమ్మాయి ఇదంతా ఆరిగించుకోగలదా? పాపం కన్ఫ్యూజీ అయిపోదు కద! ప్రసాద్ చెయ్యి లేకపోవడం వల్ల ఉత్తరం మీద, శైలి మీద కేవలం తన ముద్ర ఉంది, కవిత్వాన్ని పరిహరించడానికి ఎంత ప్రయత్నం చేసినా, అయితే, ప్రసాద్ సలహా తీసుకుని దీన్ని ఒక్కసారి తెరిగే రాస్తే?

కాని ఇలా ఎన్నాళ్లు? స్వంత ఉత్తరాలకి మరొకరి సలహాలూ సహాయాలూ అడగడం సిగ్గుచేటు కాదా? ఏమైతే అయింది. రాత్రి సిన్సియర్గా, ఉద్రేకంగా తన మనసంతా విప్పి రాశాడు ఆ ఉత్తరం. తన ఆలోచనలూ అభిప్రాయాలూ ఉన్నవి ఉన్నట్టే చెప్పాలి గాని స్నేహితుడి సెన్సారింగ్ ఏమిటి? అది నిజానికి ముసుగు తొడగడం కాదా? ఆ అమ్మాయే చూసుకుంటుంది, తనని ఎలా అర్థం చేసుకోవాలో, తను ఈ విషయమై పెద్ద అశలేక్సీ పెట్టుకోలేదు, మరి శ్రద్ధ తీసుకోవడానికి, ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది.

అదీకాక, ఆ అమ్మాయిని మనం తక్కువగా ఎందుకు అంచనా వెయ్యాలి? తెలివైనదే అని చెప్పాడు క్రిస్టివాన్. అను కూడా అలాగే అలోచిస్తుండేసో! కవిత్వం అంటే ఇష్టమేమో! తను ఉత్తరాలు శబితాత్మకంగా రాస్తేనే ఎక్కువ ఇష్టపడుతుండేమో! స్వాధారణంగా అమ్మాయిలకి

బొడ్డు మల్లె
బొట్టు బిళ్ల
అడవిల్ల
మగాడి కొఱతే గలవా?
'ముడి' లేకుండా మనవా?
మనిషికి మనిషే జోడు
అవసరమయ్యే ఈడు
మగువకు మగడొకతోడు
అంతకు మించేంకాదు!

- పోతరాజు రామకృష్ణప్రసాద్

కొంచెం ముస్తాబు చేసిన వాక్యాలంటేనే ఇష్టం. తనకి చేతనై ఉండి కూడా అది వదిలేసి ప్రయత్న పూర్వకంగా 'బార్క్'గా ఎందుకు రాయాలి ఉత్తరాలు?

శ్రద్ధగా ఉత్తరమంతా చక్కగా మళ్ళీ రాశాడు కృష్ణ. ఒకటి రెండు చోట్ల శైలిని అలంకరించాడు కూడా తిరిగి రాస్తున్నప్పుడు ఉత్తరం చక్కగా కుదిరినట్టనిపించింది అతనికి. సంతుష్టిగా సంతకం పెట్టిడు. తను ఇప్పటికీ రాసిన రెండు ఉత్తరాల చితు ప్రతులు, అటునుంచి వచ్చిన

జవాబు ఒక కవరులో భద్రపరిచాడు.

"నిన్న వాళ్లన్నయ్య పచ్చాడా?" అడిగాడు ప్రసాద్. రాస్తున్న కృష్ణని గమనిస్తూ.

"ఊ" అన్నాడు కృష్ణ. తలెత్తకుండా.

"ఏమిటి విశేషాలు?"

"విశేషాలేమీ లేవు."

"సుఖం లేదా?"

"ఏమిటి?"

"అదే... మా బామ్మర్ని..."

"పరిచయం పెంచుకునేది అతనితో కాదు కదా!"

"అయితే పక్కకి పెట్టియ్యాలైన బాపతే అన్నమాట! కాని రుక్మి బాపతు కాదు కద! ఏడిపించెయ్యడామనని?"

"అప్పుడు రుక్మికి పట్టిన గతే పడుతుంది."

"బెనోను నువ్వు కృష్ణుడివే కదా! అయితే ఘనుడాభూసురుడు క్రిస్టివాన్ మళ్ళీ వస్తాడేమో!" అన్నాడు ప్రసాద్.

"ఎనాలడి మరి అంత పెంచెయ్యకు" అన్నాడు కృష్ణ నవ్వుతూ.

ఉత్తరం వని పూర్తి చేసి హాయిగా బద్దకంగా కాళ్ళు చావుకుని మంచం మీద పడుకున్నాక అతనికి చాలా ఉల్లాసంగా అనిపించింది.

(ఇంకా ఉంది)



మహాశ్వరి పరమేశ్వరి పొడక్కన్



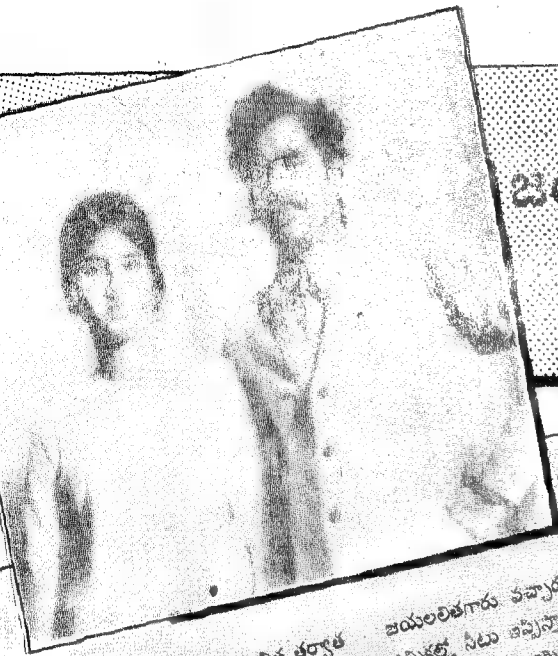
చి. నుబ్బరామిరెడ్డి



నిజాతి

బి. గోపాల్
పి. శశిభూషణ్
బిట్టలహరి

నైట్ టైమ్



జయలలిత పాలిట ధావన్ గా రూఢిన నటరాజన్?

దెలివల వార్తల్లో కుమారి జయలలిత తర్వాత ఆమె కనబడే వ్యక్తి శ్రీనటరాజన్ శ్రీ నటరాజన్ మొట్టమొదటిగా ప్రవేశించడానికి కారకుడు. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎం. కరుణానిధియ్యే నటరాజన్ కు తొలుతగా ప్రజా సంబంధాల శాఖలో సహాయ అధికారిగా పదవిని కట్టబెట్టబడింది. శ్రీ నటరాజన్ ను గృహస్థునిగా కూడా శ్రీ కరుణానిధి చేశారు. అత్యవసర పరిస్థితి దేశంలో పెధించినప్పుడు శ్రీ నటరాజన్ పదవి కొల్లెడియి మద్రాస్ ఆశ్రయపట్టలో పెధియోచావు పెట్టుకొని నచ్చంతో నడుపుకోవారు.

అప్పట్లో నటరాజన్ జయలలితకు సచ్చిన పెధియో అప్పట్లో నటరాజన్ "ప్రెజిడెంట్" వేయడంతో జయలలితకు అతి సన్నిహితుడైనాడు. ఇక అక్కర్లేమిది తిరిగింది అతని జాతకం. దీని ఫలితంగా శ్రీ నటరాజన్ సత్యమతి శ్రీమతి. శివకళ్యాణ్ జయలలిత "పర్సనల్ మేకప్ డిమాండ్" గా వియోమకమైనారు. "పర్సనల్ మేకప్ డిమాండ్" జయలలిత ప్రధానితో ధోరణి మార్చారు. "పర్సనల్ మేకప్ డిమాండ్" సహచరిని ఇరవే

జయలలితగారు వచ్చారు. "మీకు తప్పకుండా ఎన్నికల్లో సీటు ఇప్పిస్తాం". "వార్షి ఫండ్ తీండి. తర్వాత మేడమ్ గార్ని కలువవచ్చు" అంటూ శ్రీ నటరాజన్ తన వాక్యాలుతో అందరినీ ఆకట్టుకొని మేడమ్ జయలలిత "ఇమేజ్" పెంచి గోయన్ గార్నిలో ఒక ప్రముఖ వ్యక్తిగా చెలామణి అయ్యారు.

కొన్ని అనారోగ్యాలతో బాధపడే శ్రీ నటరాజన్ జయలలిత అంగరక్షకుల దళానికి కూడా అధిపతిగా వ్యవహరించాడు.

మేడమ్ జయలలిత సుంపి శ్రీ నటరాజన్ చలవ పల్లె ధూరభైన్ ప్రముఖులు ఉన్నారు. వారిలో ముఖ్యులు శ్రీయుతులు నెడుంజెలియన్, శ్రీ అరంగనాయకమ్ ప్రభువులు ఉన్నారు. శ్రీ నటరాజన్ కు మద్రాస్ లో టెన్సింగ్ గార్లో ఒక అంగరక్షకుని బ్రహ్మాండమైన ధనం ఉన్నది. రోజుకు రాలగు వేల రూపాయల అద్దె కట్టి ఒక పైన్ స్టాన్ హౌస్ లో శ్రీ నటరాజన్ కొన్ని రోజులు బస చేశారని శ్రీ కరుణానిధి ఆరోపణలు చేశారు. చివరకు శ్రీ నటరాజన్ కు ములుపు తిరుగుతుందే! (కాంటి)



అరెస్టు కాంగానె నటరాజన్

సుజాత నవగ్రహాలకు
ప్రదక్షిణం చేస్తోంది.

వియాడు సారీ!

ఆ రోజు శనివారం. గుడిలో చాలా రద్దీగా ఉంది.



సుజాత అఖిరి ప్రదక్షిణం ముగించి కళ్ళు మూసుకొని నిశ్చలంగా భగవంతుని ప్రార్థించింది. పూజారి ఇచ్చిన పువ్వులు తలలో తురుముకొంటు వెనుతిరిగింది.

ఇంతలో.... అతను.... సుజాతను గుడ్చుకున్నాడు. సుజాత విసురుగా కోపంగా, తలెత్తి అతని కేసి చూసింది. అతని కనుబొమ్మలు ఆశ్చర్యంతో ముడిపడ్డాయి. ఒక్క కణం సుజాతను పరిశీలనగా చూసాడు. సుజాత గుండె రుల్లుమన్నది. “మిస్టర్, ప్లీజ్ మూవ్!” కరుకుగా అన్నాననుకుంది. కానీ మార్గవంగా పలికింది. అతను చిన్నగా నవ్వి, “ఐయామ్ సారీ మిస్...” అని పక్కకి జరిగాడు. అతని నవ్వు చూసి సుజాతకి ఒళ్ళు మండిపోయింది.

“హలో! సుజా ఎప్పుడో చ్చావ్?... అడిగింది రేఖ.

“ఇప్పుడే.... కోపంగా జవాబిచ్చింది సుజా.

“వ్యాబ్ హేపెన్స్ టు యూ?”....

వి.వి. కనకదుర్గ

"సఫింగ్"... నిట్టూరుస్తున్నట్టు పలికింది.

"ఎక్కువ మీ మిస్! యువర్ ప్యాన్ కీ"... ఆమెకు అందింది చూరంగా వెళ్లి కూర్చున్నాడు... అతను.

"హే! హా ఈజ్ దట్ హేండ్ సమ్ రై??... ఈజ్ హే రిలేటిడ్ టు యూ?!!"... కనుబొమ్మలు తమాషాగా ఎగరేస్తూ అడిగింది రేఖ.

"రిలేటిడ్ టు మీ?... నానోనీ... ఇలాంటి ఇన్ డిసెన్స్ బాళ్ళు నాకు రిలేషన్స్ ఎలా అవుతారు? అసలు మొదటి నుంచి మగవాళ్ళకి స్త్రీలను చూస్తే లోకువ. గుడ్డివాళ్ళలాగా డాష్ లివ్స్ డాలు, పైగా సిగ్గు లేకుండా జాగా పరిచయస్తుడిలాగా నవ్వుతం... ఐ హేట్ సచ్ వీవుల్స్... దేవరి మొహంలాగా "జూ"లో జంతువుని చూసినట్టు పరీక్షగా చూడతం... వీళ్ళ ఆగడాలకు అంతులేదు... మగ మహారాజులని గర్వం... రాన్స్ ల్స్... అతనిపై ఆశ్చర్యమంతా వెళ్ళగొట్టింది.

ఆమె ఉపన్యాసంతో జరిగిన విషయం అర్థం చేసుకుంది రేఖ.

"స్టాప్ డేర్, స్టాప్ డేర్... డియర్. మరి మగాళ్ళ నందరిని అలా పిట్టేయకు. మగవాళ్ళలో మంచివాళ్ళు లేరనా నీ ఉద్దేశం?... నో! నో! వెనక్ ఫింగ్ లైక్ దట్... అయినా అతనిని చూస్తూంటే నీ కళ్ళకి రోగిలాగా కనపడుతున్నాడా?... ఎంతో మంచివాడిలాగా ఉన్నాడు. నువ్వు అనవసరంగా నోరు పారేసుకోకు. కాస్త పరీక్షగా చూసినంత మాత్రాన దేభ్య మొహం అంటావా? ఒకవేళ అతను యిదివరలో నిన్నెళ్ళిదైనా చూసాడేమో? అందుకో అనుమానంగా నీకే పరీక్షగా చూసి ఉండచ్చు! సమీక్షిస్తు... మనం కూడా ఏదో ఆలోచిస్తా ఎదుటి వాళ్ళకి డాష్ యిస్తాం... అది కూడా తప్పేనా?... నిజానికి మగవాళ్ళలో చాలామంది ఇన్ డిసెంట్ గా బిహేవ్ చేస్తారు... కాదనను... బట్... రిమెంబర్... నాట్ ఆల్! ఒ. కే!... అసలు వాళ్ళ ప్రవర్తనకు తగ్గట్టుగా మన స్త్రీలలో నూటికి ఎనభై మంది అనుమానస్తులు... ఇంతవుంటే... అంత అనుకునే రకం... బస్సులో ఎవరో చూసి నవ్వుతే మన్నిచూసే నవ్వాడనుకొని కోపం తెచ్చుకుంటాం... ఎవరో చిన్న పిల్లకి "టాటా" చెప్తే మనకే చెప్పాడనుకొని రుసరుస లాడుతాం... ఎక్కడో వాల్ హాస్పర్స్ చూస్తుంటే మనల్ని చూస్తున్నాడనుకొని ఉరిమి చూస్తుంటాము.

నమ్మదిగా... పరిశీలనగా చూస్తే నిజం బయట పడుతుంది... అంతగానీ మగవాళ్ళలో మంచి వాళ్ళు లేకపోలేదు... కొం దరవాటు, ఖరగారు... మినోరంధరన్వండింగ్తో మనం వాళ్ళను నేరస్తులుగా ఏప్రెస్టున్నాము?... నీకో నిజం చెప్పేనా?... అందమైన వాళ్ళు కనబడితే ఒకటికి రెండునాళ్ళ చూడడం మానవ వైజం... అంతెందుకు... అతను చాలా స్వార్థంగా ఉన్నాడని ఇప్పటికి మూడుసార్లు చూసాను... కాబట్టి నేను మాడా.... "రోగ్" వంటి డాన్సా?... ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ అడిగింది రేఖ.

"అబ్బబ్బబ్బ... అయిందా నీ లెక్కలు... దీన్ని దేవాలయం మంటారు... ఇది వేదంగా కాదు... నువ్వు లెక్కరారు కాదు... ఒ. కే! వీకకు సరుతోంది... బయల్ పర్వం... పద..." అంటూ రేఖ ఉపన్యాసాన్ని త్రోసివేస్తుంది సుజాత. ఎందుకో అతనికేసి ఒకసారి చూడాలని పించింది సుజాతకు... వీర సర్దుకుంటున్న నేపథ్యం మెల్లగా వెనక్కి జరిగి చూసింది... అతడు అమె కేసి శ్రద్ధగా చూస్తున్నాడు... చూపులు కలిశాయి... అతడు చిన్నగా నవ్వుతాడు. ఎదురుగా జడ వేసిన వీధిలోని అడుగులు ముందుకు వేసింది. "ఇడియట్"... మనసులో అనుకోకుండా ఉండలేక పోయింది సుజా!... గట్టిగా అంటే మళ్ళీ రేఖ "క్యాచు" తీసుకుంటుందని భయపడింది.

"సుజా! రామ్మా... చెల్లి కొడుకు నిన్ను నీసుకు రమ్మంటున్నాడు... నా బంగారు తల్లి... అప్పుడే

నిల్లి కూతురు గత వచ్చేసింది... అతను ఎంత మంచివాడనీ... ప్రతి కుక్రవారం... గుడికి వెళ్ళాడు... తదుజ్జోడు... మీ యిద్దరు ఎంత జాప్యంబారో?... కాంతన్న మురిసి పోయింది.

"అబ్బా! చాల్లేమ్మా... నువ్వు మరిను... సిగ్గుపడింది సుజాత... మెల్లగా అడుగులో అడుగేస్తూ అణుకునిగా నోటిలో తండ్రి పళ్ళిన కూర్చుంది. పరిచయాలు మొదలు పెట్టారు రాజారావుగారు.

"ఇకదే చెల్లి కొడుకు నిజమే... బ్యాంకులో మేనేజరుగా పని చేస్తున్నాడు. శక్తి, తండ్రి కీకాళంలో వుంటున్నాడు"... చెప్పడం ఆపారు రావుగారు.

"ననుసే"... మెల్లగా తల పైకెత్తి రెండు చేతులు వినయంగా జోడించింది సుజాత... "అతను"... చిన్నగా నవ్వుతాడు... అతని కళ్ళు కొంటిగా మెరుస్తున్నాయి. సుజాత ఆశ్చర్య పోయింది.

"ఇడియట్... నువ్వా!!... ఎంత ధైర్యం... ప్రొద్దున గుడిలో అనవ్వంగా చూసింది చాలకపైగా చెల్లి చూపులకు వస్తా... ఎంత పొగరు"... గొంతు అనుకుంది. పది నిమిషాలు తండ్రి అతనితో ఏదో విచారపాట మాట్లాడారు. సుజాతకు ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టుంది.

"మిస్ సుజాత! ఇఫ్ యూ డోన్ట్ మైండ్, మీతో పర్సనల్ గా మాట్లాడచ్చా?" సాఫ్ట్ గా అడిగారతను.

"హా! పర్సనల్ గా మాట్లాడాలా... రాన్స్ ల్... ఏం చెప్తాడు?... బయామ్ సారి... మీరని తెలియదు...



శ్రీదేవి నామమెంతో రుచిరా

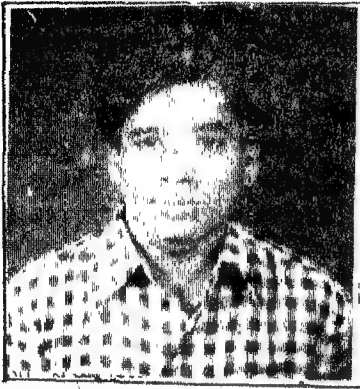
పొంది చలన చిత్రరంగాన్ని ఎలుతున్న అందాల రాణి శ్రీదేవిని పడగొట్టేందుకు డింపుల్, రేఖ, మాధురీ దీక్షిత్ వంటి నటీమణులు ఒక వైపు తంటాలు పడుతూ వుంటే, మరో వైపు శ్రీదేవి తన ఆధిక్యతను నిలుపుకుంటూనే వుంది. నిర్మాతలు, దర్శకులు, ఆఖరికి పాటల రచయితలు పైతం శ్రీదేవికే పంత

పాడుతున్నారట. అంతకాదు... పాటల రచయితలు, మాటల రచయితలు శ్రీదేవి పేరు వచ్చేట్టుగా పాటలు, మాటలు సృష్టించేందుకు నానా అవస్థ పడుతూ ఎట్టకేలకు సఫలమవుతున్నారట.

ఇదిట్లా వుంటే శ్రీదేవి పేరులోని శ్రీ అని పెట్టుకుంటే ఆమెలా పేరొస్తుందని కాబోలు చాలా మంది శ్రీధన, శ్రీప్రద, శ్రీరేఖ, శ్రీమళ అని పేర్లెట్టుకుంటున్నారు. ఇదిక్కడి చోద్యమో మరి!

తోటకూర పెరుగు పచ్చడి

మేమున్న ప్రాంతంలో కూరగాయలు అంతగా దొరకవు మా దొడ్లో తోటకూర బాగా ఉంది. దాంతోనే తరచు, తోటకూర పప్పు, తోటకూర పులుసు చేస్తూ ఉంటాము ఎప్పుడూ పాత రకాలైనా ఈ రకం తోటకూర, పెరుగు పచ్చడి చేస్తానన్నాడు మా అబ్బాయి. పెరుగు పచ్చడా, అదెలాగో అన్నాను నేను. చేసే చూపస్తాగా

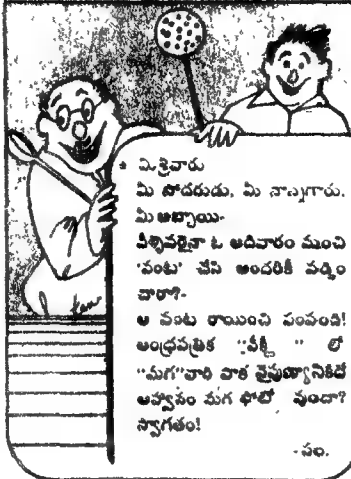


అన్నాడు. సరే అన్నాను.

కావలసిన వస్తువులు : తోటకూర కట్టలు - 2 (చిన్నవి)

నలభీమపాకం

నలభీమపాకం



ఉల్లిగడ్డ - 1 పెద్దది, పచ్చిమిర్చి - 2, పెరుగు పెద్ద కప్పుడు, చిటకెడు వసుపు, పోపు గింజలు

(అవాలు, మినపప్పు), ఎండుమిర్చి - 2, తగినంత ఉప్పు.

చేయు విధానము:- ముందుగా తోటకూర బాగా కడిగి, తరిగి, పసుపు తగినంత ఉప్పు చేర్చి, కొద్దిగా నీరు పోసి, ఉడకబెట్టాలి. వార్చి నీరు పారబోయకూడదు. తగినంతగానే నీరు పోయాలి. ఉల్లిగడ్డ పన్నగా తరిగి, బాణలిలో నూనె వేసి, పోపుగింజలు, ఎండుమిర్చి దిక్కువేసి, అది వేగక, ఉల్లి, చెక్కు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు దోరగా వేయించాలి. పెరుగులో కొద్దిగా ఉప్పు వేసి, ఉడకబెట్టిన తోటకూర, వేసిన ఉల్లి చెక్కు మిశ్రమమును కలపాలి. తోటకూర పెరుగు పచ్చడి తయారు కారం మన ఆభిరుచిని బట్టి మార్పు చేసుకోవచ్చును. శిష్టముంటే వెల్లుల్లి రెక్కలు కూడా నూనెలో వేయించి కలుపుకోవచ్చును. మీరు కూడా చేసే చూస్తారు కదూ!

- డి. విజయలక్ష్మి

మగవంటలు - నల"భీమపాకం" శీర్షికకి-

ఈ కూపన్ తప్పక జత చేయాలి -

ఐయామ్ సారీ!

అందుకే, అలా చూసాను"... అంటాడా?"... అలో చిన్నది సుజాత.

"చెళ్లు తల్లీ... నీ స్వదీ రూములో కూర్చోండి.. తండ్రి మార్గపంగా పలికాడు. తండ్రి మాట కాదనలేక సుజాత స్వదీ రూముకి దారి తీసింది. విజయ అమెను అనుసరించాడు.

అతను కుర్చీలో కూర్చోని... మరో కుర్చీ చూపిస్తు.....

"ప్లీజ్ డీ సీటిడ్"... అన్నాడు.

"షటప్! నా యింటికి వచ్చి నాకు మర్యాదలు చేస్తావా?" అనాలనుకుంది... అనలేక పోయింది. కుర్చీ విసురుగా లాగి కూర్చుంది. ఐదు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా దొర్లి పోయాయి. అతను స్వదీ రూమును పరిశీలనగా చూసాడు.

"వెరి వైస్"- అన్నాడు నవ్వుతూ...

"ఏమిటీ"- అన్నట్టు కళ్లు పైకెత్తి కోపంగా చూసింది.

"మీ స్వదీ రూమ్ బావుందన్నాను"...

"....." విసురుగా మొహం తిప్పుకుంది సుజాత.

"ప్రొద్దున జరిగిన సంఘటనకు... ఐయామ్

వెరిసారీ... బట్"...

మరుగ్గా చూసింది... "ఫీ! నీచుడా.... సిగ్గులేదా?"... అన్నట్టున్నాయి ఆమె చూపులు.

ఒక్కక్షణం అతను నిట్టూర్చాడు... మళ్లీ చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు. "బట్... మీరనుకోన్నట్టు నేను దేళ్ళు మొహాన్ని కాను"...

సుజాత అశ్రురంగా చూసింది... "అంటే.. అంటే... ఇతను అంతా విన్నాడా?"... ఆమెక ముచ్చెమటలు పోయాయి.

"మీ ఫాదర్ రెండు రోజుల క్రితం నా రూముకు వచ్చారు. మీ డిటయిల్స్ చెప్పి మిమ్మల్ని నా కివ్వాలని ప్రపోజ్ చేసారు... మీ ఫోటో నాకిచ్చి... "కనివారం మంచి రోజు... పిల్లని చూడ్డానికి వస్తారా?... అని అడిగారు. మీ డిటయిల్స్... మీ ఫోటో నాకు వచ్చాయి... తప్పక పెత్తి చూపులకు వస్తానని మాట యిచ్చాను... బట్... ఏక్సిడెంటల్ గా మీరు గుడిలో కనిపించారు... నాకు అశ్రురంగా వేసింది. ఫోటో లో అమ్మాయి... మీరు... ఒకటా, కాదా... అనుమానం వేసింది... అందుకే... పరీక్షగా చూసాను... మీరు నన్ను మిన అందరెవ్వరినీ చూసుకున్నారా?" అతను అగి

క్షణం పూసరి తీసుకున్నాడు....

సుజాత అశ్రురంగా వెంటుంది పోయింది.

"మైగాడ్... దాడి నా ఫోటో యిచ్చారా... అందుకే అతను... అలా చూసారా... ఎంత పేమ్... చదువుకున్నదాన్ని నేను... ఎంత విపరీతంగా అలో చించాను..." ఆమె కళ్ళలో గిర్నమని నీళ్ళు తిరిగాయి.

"ఐయామ్ సారీ... ఎక్స్ప్లైట్ సారీ"... ఆమె గొంతు పూడుకు పోయింది.

"నో! నో! మీ పాజిషన్లో వుంటే ఎవరైనా చెడుగానే భావిస్తారు. కాకపోతే కొద్దిగా తొందరపడి ఎప్పుడు ఎదుటి వాళ్ళని తప్పుగా అంచనా వేయకూడదు"... ఆమె కళ్ళలోకి పరీక్షగా చూసాడు.

కన్నీళ్ళతో ఆమె కళ్ళు బరువుగా క్రిందకి వాలాయి.

"సుజా! ప్లీజ్ ఫర్ గెట్ ఇట్... స్మైల్... స్మైల్ ఫ్రర్ మీ!"... ప్రాధేయపడు తున్నట్టు అడిగాడు.

"విజయ.... లైక్ యు!"... అంటూ చిన్నగా నవ్వేసింది మిన సుజాత. ఆమె కళ్ళలో నీరు ఆనందంతో కాజోలు తళుక్కుమని మెరిసింది. ●

క్రిస్టిన్ కీలర్ శృంగార తీలలు-2

వార్డ్ జట్టులో కీలర్ ఇవనోవ్ల ప్రవేశం

17. వింహోల్ మ్యూస్ అపార్ట్మెంటులో డ్రాయింగురూము దీపం సన్నగా వెలుగుతోంది. సున్నితమైన చేతులు వట్టి మడిచి పెట్టి కూర్చున్నాడు డా. వార్డ్. అతని వాలం 'ఓరియంటల్'గా కనిపించింది నాకు. గోడమీద తగిలించిఉన్న బుద్ధుడి బొమ్మ వాలకంలాగ కనిపించింది...

మంచి - చెడు

"మంచి చెడ్డ అన్నవి మనం ఏర్పరచుకొన్నవి కదా! మంచి తెలుసుకోవాలంటే ముందు చెడుని అర్థం చేసుకోవాలన్న విషయం ఇండియన్ రుమలకి తెలుసు. 1940 ప్రాంతాలలో మీ దేశం వచ్చి అందమయిన చెక్కడాలు చూశాను. కోచార్, అజంతా, ఎల్లోరా. ఖజురహోల్లో!"

"ఇంగ్లీషువారు వట్టి 'ప్రాడ్'లు (కామం విషయంలో బెరుకుదనం చూపేవారు) ఆ అద్భుత శిల్పాలలోని తత్వం తెలుసుకోలేక అవి పాప పురితాలు అంటారు."

అసలు ఇంగ్లీషువారు ప్రాడ్లు గనుకనే లండన్ ని ప్రపంచ కామ రాజధాని (సెక్స్ కాపిటల్ ఆఫ్ ది వరల్డ్)గా చేసి అవకాశం ఉంది నాకు. కామం, కో సెక్సిస్మన్స్ లమీద నమ్మకం అన్నాడు వార్డ్.

"ఈ సిద్ధాంతాలు బాగానే ఉన్నాయి కాని ఇన్ని నిషేధాలు చేసిన సమాజంలో మీ సెక్సు విచ్చలవిడితనం నాగరికత నెగ్గుతుందా?" అనడిగాను.

బ్రిటన్ లో 'పెడ్' కుటుంబాలలోని స్త్రీలు చాలామంది బీద గృహాలలోంచి వచ్చినవారేనన్నాడు డా. వార్డ్. తన గురుత్వం క్రిందనే ఎందరో అమ్మాయిలు జీవితంలో పైకి వచ్చారన్నారు.

పదేళ్ల క్రింద ఇక్కడ స్ట్రాటీలో చాలా అందకత్తెలుగా పేరు పొందిన విక్టోరియాన్ మికు జ్ఞాపకం ఉండచ్చు. ఆమెను చూసి ఎందరో మహానుభావులు సమ్మోహితులైనారు.

"అయినా విక్టోరియాన్ వాపం. ఒక రాత్రి కారు ప్రమాదంలో చచ్చిపోయింది" అన్నాడు మళ్ళీ పరధ్యానంగా ఎటో చూస్తూ.

"అందరిలో ప్రమాదం ఉంది, అవాయం ఉంది. దాని కోసమేకదా ప్రపంచంలో అందరూ తాపత్రయపడేది. దానిలో ఎంత శక్తి దాగి ఉంది! ఈ సంగతులన్నీ మీ ప్రాచీన రుమలకి తెలుసు. వారి తర్వాత నశించిన నాగరికతనే లండన్ లో, ఆధునిక ప్రపంచంలో నెలకొల్పుతాం మేము" అన్నాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

డా. వార్డ్ లో ఏదో విచిత్రమైన అకర్షణ ఉంది. ఆయన ఇదంతా చెప్పతూ ఉంటే ఈ నింఫోమ్యా, లోలిటాలు, పిగి మాలియన్లు నా చుట్టూ ఉన్నట్లే అనిపించింది.

("నింఫెట్" 'లోలిటా' పదాలు ఇటీవలే "నాచుకోవ్" అనే రచయిత నవల 'లోలిటా' ద్వారా ప్రచారంలోకి వచ్చినవి)

కీలర్ రంగ ప్రవేశం

వార్డ్ ఇంటికి తాళం వేసి అలవాటు లేనివాడు. అతనికి దిలిఫాన్ కూడా లేదు. కావల్సిన వాళ్లంతా నేరుగా వెల్లిపోవడమే- "అందరికీ సుస్వాగతం" అనేవాడు వార్డ్. అలాగే ఒక వెన్నెల రాత్రి క్రిస్టిన్ కీలర్ వచ్చేసింది వార్డ్ మాట అమెకి వేద వాక్కు.

ఇవానోవ్

రష్యన్ రాయబార వర్గంలో ఎస్.ఎం.బి నావల్ ఎటాన్ కాష్పిన్ యూజన్ ఇవానోవ్ గురించి అడిగాను "గారిక్ క్లబ్బులో ఒక జర్నలిస్టు మా ఇద్దరినీ పరిచయం చేశాడు" అన్నాడు డా. వార్డ్.

"ఆ జర్నలిస్టు పేరేమిటి డాక్టర్ వార్డ్?" అని అడిగాను.

డా. వార్డ్ సమాధానం చెప్పలేదు. అయితే, ఆ జర్నలిస్టు "ఇలన్-ట్రెడిట్ లండన్ న్యూస్" సంపాదకుడు సర్ బ్రూస్ ఇన్ గ్రామ్ తప్ప వేరెవరూ కారన్న విషయం అందరికీ తెలుసు. ఆయనే డా. వార్డ్ ని ప్రెస్ ఫిలిప్, ప్రెస్ ని మార్గరెట్, అమె భర్త (లార్డ్ స్ట్రాడెస్) మొదలయిన వారికి పరిచయం చేశాడు. వీరందరూ డా. వార్డ్ బొమ్మలు గీస్తానంటే అరగంట అరగంట చొప్పున 'పోజ' ఇచ్చినవారే.

"కాష్పిన్ యూజన్, నేను మంచి స్నేహితులయిపోయాము. తరుచు బిల్ ఆస్టర్ ఇచ్చిన కాటేజికి వస్తూ ఉండేవాడు. కట్టిలు కొట్టడం, పడవ పిక్చర్లు వెళ్లటం అతనికి సరదా!

"యూజన్ కి ప్రెస్ ని మార్గరెట్ పరిచయం నా ద్వారానే. అమె జుట్టు రంగు వేసుకుందనేశాడట తమాషాకి. అమెకి చాలా కొపం వచ్చింది.

"యూజన్ చాలా సరదా మనిషి. పార్టీలలో బాగా పనికొస్తాడు".

క్లౌయిడెన్ లో డా. వార్డ్ కాటేజిలో మాత్రమేకాదు అసలు ఆ ఎస్టేట్ లోనే చాలామంది ప్రముఖులు, ప్రబుద్ధులు పోగయ్యేవారు.

డా. వార్డ్ కి అతిథి ప్రీతి చాలా ఉంది. ఇంటికి (కాటేజికి) తాళం వేసేవాడు కాదు దిలిఫాన్ లేదు.

కీలర్ ప్రపంచం :

కోష్పిన్ ఎఫ్. కొలబా వాలా



"కావల్సిన నేరుగా వచ్చేస్తారు అందరికీ స్వాగతం" అన్నాడు డా. వార్డ్.

క్రిస్టిన్ కీలర్ ఆగమనం

ఒక వెన్నెల రాత్రి క్రిస్టిన్ మార్గరెట్ కీలర్ విచ్చేసింది. ఈ 21 ఏళ్ల ఎర్ర జుట్టు అమ్మాయి ఒక మాడల్. ఇటువంటివారిని ఎందరినో "స్ట్రాటీ"కి పరిచయం చేసాడు డా. వార్డ్. మాడల్ అంటారేకాని ఈ పేరు గల అమ్మాయిలంతా పదుపు వృత్తి చేసేవారు. "కాల్ గర్ల్"లు (అంటే అమెని దిలిఫాన్ 'కాల్' చేసే రప్పించుకోవచ్చునన్నమాట)

లండన్ 'అథో'లో కం'లో ఈమెని 'పరేవర్ అంబర్' అని పిలిచేవారుట.

ఒకసారి డా. వార్డ్ అమెని సగ్గుంగా సరస్సు (లార్డ్ ఆస్టర్ దిల్)లో ఈత కొట్టమని సవాలు చేశాడుట. అమె అలాగే ఉడింది.

ఆ రాత్రే లార్డ్ ఆస్టర్, అతని అందాల భార్య క్లౌయిడెన్ లో పెద్ద పార్టీ చేశారు.

ఆ రాత్రే మిస్టర్ జాన్ డెన్నిస్ ప్రొఫ్యూమో (బ్రిటిష్ రక్షణ మంత్రి) 'గ్రేట్ ఎక్స్ పెక్ట్ షన్స్' చిత్రంలో ప్రఖ్యాతి గడించిన ఆయన నటీమణు భార్య వాలరీ హోబ్స్ లు పార్టీకి వచ్చారు.

డిన్నర్ జాకెట్ లో ఉన్న ప్రొఫ్యూమో వంటి చుట్టూ చుట్టుకున్న తువ్వలు తప్ప మరే వలువలేని క్రిస్టిన్ కీలర్ ని కలుసుకున్న సందర్భం అదే.

నిల్కు దుప్పట్లమీద శయనించి, మంత్రులు, అధ్యక్షులు, ధనవంతులూ మొదలయిన వారితో తిరుగుతూ, లండన్ ని ఉడికించి వేసిన రంకు పుకార్లను పుట్టించి, ప్రొఫ్యూమోని మంత్రివర్గం నుంచి పడిపోయేట్లు చేసి, గూఢచారుల ఉదంతాలతో ప్రధానమంత్రి మాక్లిలెన్ ని అడించి వారవేసిన ఈ అమ్మాయి కీలర్ డాక్టర్ వార్డ్ జట్టులోకి పైవెధంగా ప్రవేశం చేసినదన్నమాట.

(3-1-64 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక) (సశేషం)

విక్రమ

డి. చిత్రకళి



నా మనసంతా చికాగ్గా ఉంది. ఆ చికాకు ముఖంలో కన్నీసున్నట్టుంది. రెండుసార్లు మా ఆవిడ "అలా వున్నారేం" అని కూడా అడిగింది.

"ఏం లేదులే" అన్నాను గాని, నాలో చిలరేగే భావా వేశాన్ని ఇణుమకునే ప్రయత్నం ఏదీ చెయ్యలేదు. వసంతా ముగించుకున్నట్టుంది, మళ్ళీ అవిడ వచ్చి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంటుంది. కొంచెంసేపు అలాగే నావంక చూసి,

"జ్యోతి, శేఖరాల గురించేనా మీ ఆలోచన" అంది ఈవిడ నాకు సహధర్మచారిణి మూత్రమే కాదు, సహభావచారిణి కూడాను, చాలా సంవత్సరాలలో నా మనసుని ఇట్టే చదివేసి ఆ నెర్వుల ఎలా సంపాదించిందో నా కింతవరకూ అంటుబట్టి లేదు. ఏం మాట్లాడలేదు నేను. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి.

"ఏ విషయంలో అన్నయ్యగారి సమాధాన పరచగలిగాం గనుక! ఇప్పుడు మాత్రం ఏం చెయ్యగలం, ఆ తండ్రి పిల్లల సమస్య వాళ్ళే తల్లుకోవాలి. మీరూరికే బుర్ర పాడు చేసుకోకండి." తన ధర్మం నిర్వహించి మంగళాంగం నెరిపింది.

"అంతేలే! ఇంకేం చెయ్యగలం" అన్నానే గాని నా ఆలోచనలు నన్ను పడల్లేదు. మధ్యాహ్నం పాండు పిల్లల లిడ్డరూ వచ్చి, నా నెత్తి మీద పెద్ద భారం పెట్టి వెళ్ళి పోయారు. వాళ్ళ జీవిత్యత్తు విషయంలో వాళ్ళ ఇష్టా ఇష్టాలు కూడా చూడాలని నేను వాళ్ళ నాన్నతో చెప్పి ఒప్పించాల్సింది. ఇదంతా దుస్సాధ్యమో నాకూ వాళ్ళకీ కూడా తెలుసు. అయినా ఈ భారం నా మీద పెట్టారు. అప్పటినుండే నాకీ ఆలోచనలు. పాండుని, పిల్లల లిడ్డర్ని ఎలా రాక్షసరచాలి?

నిక్కర్లు వేసుకునే నాటి నుంచీ అల్లుకున్న స్నేహం నాది, పాండురంగానిది. ఇద్దరం భిన్న ధ్రువాల లాంటి వాళ్ళు. ఏ పనైనా నిదానంగా ఆలోచించి, పరిస్థితులు అందనా వేసుకుని నిశ్శబ్దంగా చేసుకుని పోవటం నా నైజం, హడావిడిగా, పెద్ద ప్రచారంతో, భూమ్యాకాశాలు ఏకం చేసేటంత సందడితో అర్చాటం చెయ్యటం పాండు స్వభావం. ఏ పనిగాని తను చెయ్యదల్చుకుంటే చర్చలు జరిపి, తనా పని చెయ్యబూనటం ఎంత తెలివైన విషయమో, విపరీతపడటం, తన సామర్థ్యాన్ని, ఆత్మాభిమానాన్ని, ఆత్మ విశ్వాసాన్ని తానే వెల్లడించుకోవడం పాండు అలవాటు. స్కూల్లో ఉన్నప్పుడు నా ఫస్ట్ రాంక్ విషయం, మేష్టారు చెప్పడం వల్ల క్లాసులోను, ఇంట్లోను, దగ్గర

స్నేహితులకీ మాత్రమే తెలిసేది. అటల హాటలలోను, డిబేట్లలోను ముందుండే పాండుకి ఘనమైన స్కూలు, వీధి వీధంతా, ఇల్లు అంతా హడావిడితో, చాకెట్ల పంపకాలతో హోరెత్తి పోయేది.

ఈ తత్వమే వాడిలో అంతులేని అహన్తి, తిరుగుబాటు లక్షణాన్ని పెంచింది. పాండు మాట కాదన్న వాళ్ళపై నా సరే వాడి వాగ్దాటికి బల్లె పోవలసిందే. అలా అని ఎదుటివారిని తిట్టడు. తన ఆలోచనలు ఎంత ఉన్నతమైనవో, అవి సాధించడానికి ఎంత ఆత్మవిశ్వాసం కావాలి విపరీతం, చివరికి తన మాట వ్యతిరేకించిన వాళ్ళు అసమర్థులు, పిరికివాళ్ళు అని స్పృహించేటట్టు వాడినాడు. చాలాసార్లు వాడిది వింతపాదం అని తెలిసినా వాడి వాగ్దాటి ముందు ఎవ్వరూ వోరెత్తే వారు కాదు. చాటుగా నవ్వుకునేవారు. కొందరు "ఉత్తి, పొగరుమోతు" అని తిట్టుకునేవారు. "ఎందుకురా ఈ వాదనలు" అని అంటే, "పోరా! నీలాగా ఎవరేదీ చెప్తే దానికి గంగిరెద్దులా బుర్ర ఊపడం పిరికివాళ్ళ లక్షణం. ఇన్నేళ్ళుగా నా స్నేహితుడివై వుండి నువ్వీలా ఎలా ఉండిపోయావో నా కర్మం కావటం లేదు" అని తోసి పారేశావాడు.

పి. యు. సి.లో ఇద్దరికీ క్లాసు వచ్చింది. వాడికన్నా నాకు ఎక్కువే మార్కులు వచ్చాయి. అయినా నాకు అయిదేళ్ళ మెడిసన్ చెప్పించటం మా నాన్నకి అసాధ్యం అని నాకు తెలుసు. అందువల్ల బి. యస్సి.లో చేరాను. కావలసినది సాధించలేని పిరికివాణ్ణి పాండు నా మీద మండి పడ్డాడు. పిల్లల ఆశలు తీర్చటం తల్లిదండ్రుల విధి అన్నాడు. అలా తీర్చలేని అసమర్థులైన తల్లిదండ్రులు తెలివైన పిల్లల్ని కనకూడదనేంత వరకు వాడు అవేశపడి పోయాడు. వాడి వాదనకి ప్రతివాదం

నా దగ్గర లేదు. అయినా వాడి అవేశానికి, మూర్ఖత్వానికి నాకు బాధ కలిగిందిగా వాడిమీద కోపం రాలేదు.

పాండు మెడిసన్ కి వెడతానన్నాడు. "సీటు రావటం కష్టమేమోనని, ఆ కోర్సు చేసే ఓర్పు నీలో లేదని" వాళ్ళ నాన్న అన్నందుకు ఆయనతో వారం రోజులు మాట్లాడ లేదు. "సరే నీ యిష్టం" అనిపించుకున్నాకే ఇంట్లో మామూలుగా తిరిగాడు. రెండేళ్ళు తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేసినా సీటు రాలేదు. డొనేషన్ కట్టి చదవటం పరుపు తక్కువగా పాండు అనుకోటం వాళ్ళ నాన్నకి ఎంతో రిశీఫ్ ఇచ్చింది. నేను బి. యస్సి. ఆఖరి సంవత్సరంలో ఉండగా వాడు కెమిస్ట్రీ బి. యస్సి.లో చేరాడు. అప్పుడు వాడి వాదన తీరు మారింది.

"మెడిసన్ సీట్లు విషయంలో అన్నీ అన్యాయాలే, అనకతవకలే. వాడికాళ్ళు, వీడికాళ్ళు పట్టుకుని ఇప్పటి వాళ్ళంతా సీట్లు సంపాదించారు. మన కర్మకొద్దీ రేపు వీళ్ళే మనకి 'ప్రద్యం చేస్తారు' అనేవాడు. తనతో పరిక్ష రాసి మెడిసన్ లో చేరిన వాళ్ళని చూసినప్పుడల్లా, చంపడానికి లైసెన్సు సంపాదిస్తున్నారని, కట్టుం కోసం పెట్టుబడి పెట్టుకుంటున్న వాళ్ళని ఎగతాళి చేసేవాడు. 'మన కెందుకులేరా' అన్నా ఉరుకునేవాడు కాదు.

లెక్చరరుగా నేను సిగ్గరపడ్డ రెండేళ్ళకి పాండు సైంటిస్ట్ గా లాబ్ లో చేరాడు. వాడి స్వభావం ఎలాంటిదైనా తన కిష్టమైతే ఎలాంటి సహాయమైనా సందేహించకుండా చేసేవాడు. కాని ప్రతి విషయానికి వాదాలు పెట్టుకోవటం మాత్రం తగ్గలేదు. తనమాటే సెగ్మెంట్ తత్వమూ మారలేదు. పెత్తనం, బాధ్యతలు పెరిగాయి. ఇంట్లో వాడే తెలివైన వాడు. సమర్థుడు. వాడి కానసం రాజ కానసం. భార్య అలవాటు వదిలిపోయింది. పిల్లలు శేఖరం, జ్యోతి లోపల్లోపల విసుక్కుంటూనే విధేయులుగా పెరిగారు. పదేళ్ళ సర్వీసు తర్వాత ఇంక వీడిని అందరూ కలిసి భరించలేక కాబోలు ప్రత్యేకంగా ఒక సెక్టను సృష్టించి పాండుని డైరెక్టర్ని చేశారు. హోదాతో పాటు పట్టుదలా పెరిగింది. నేనుతప్ప వాడికి స్నేహితు లెవరూ లేరు. బంధువు లెవరైనా అవసరానికి తప్ప ఆత్మీయతతో దగ్గర చేరరు. అందుకే వాడి దూకుడికి నేనే గురౌతు ఉంటాను. ఒకసారి-

మా ఆఖరి పినతండ్రిగారి అమ్మాయి పెళ్లి అని ఆయన వచ్చి ఒక్క పదివేలు సర్దుమన్నాడు. తను ఎదురు చూస్తున్న డబ్బు రాగానే తీర్చేస్తానని చెప్పాడు. ఆయన చాలా నిక్కచ్చి మనిషి. మేమంటే ఉండే చనువు, అభిమానం వల్ల మా దగ్గరికి వచ్చి



అడిగాడు. పదివేలు అప్పు ఇవ్వగల ఆస్తి మా నాన్నకిగాని, ఆ తాతాతు నాకుగాని లేవు. ఎప్పుడూ అడగనివాడు అడిగాడు. అవసరమూ అలాంటిదే. ఏం చెయ్యాలో పాలు పోలేడు. అప్పుడు మా అవిడ సలహాతో అవిడ బంగారం బాంక్‌లో పెట్టి, అప్పు తెచ్చి, ఇచ్చాను. డబ్బు చేతికి రాగానే వడ్డీ కూడా తనే కడతాసని చెప్పి మా బాబాయి సంతోషంగా వెళ్లాడు. కోడలు ఇలా అడుకుందని మా అమ్మా నాన్నా చాలా సంతోషించారు. నేనూ గర్వపడ్డాను. నాకూ పొందుకీ మధ్య అరసురికలు లేకపోవటంతో మాట వరసగా వాడితో ఈ మాట చెప్పాను. అంతే తాచిత్తున లేచాడు. నోటు లేకుండా నోటి మాటతో అంత డబ్బు అప్పుగా ఇచ్చిన నా అవివేకాన్ని తెచ్చి పోశాడు. “ఆ డబ్బు గనుక రాకపోతే చెల్లాయి బంగారం గంగపాలే కదా, తిరిగి నువ్వు అంత బంగారం కొనగలవా అని నిలదీశాడు. ‘పెట్టుకో దానికి, పెళ్లి చెయ్యడానికి నీకు అడపిల్ల లేదా’ అని ఎగిరాడు. నేనెంత చెప్పినా వినిపించుకోకుండా వెళ్లి పోయాడు.

“ఈ ముక్క అన్నయ్యగారి కెందుకు చెప్పారు?” అంది నా భార్య వాడు వెళ్లాక. అది ఆక్షేపణో, ఎసుగో నా కర్మం కాలేదు.

“పొందు మామయ్య నీ స్నేహితుడేగాని, మనింటి విషయంలో గూడా ఆయన మాటే వినాలా నాన్నా?” అని ప్రశ్నించారు మా పిల్లలు. అన్నిటికీ మౌనమే సమాధానం అన్నట్టుండి పోయాను. నెల తిరిగేసరికి మా బాబాయి ఆ డబ్బు తేవడం, బంగారం ఇంటికి తెచ్చుకోవడం అయింది. ఈ మాట పొందుతో చెప్పాను. “మా చెల్లాయి అదృష్టవంతురాలు” అని ఊరుకున్నాడు.

ఇంక మా అబ్బాయి విషయంలోనూ వాడి సలహా మేం పాటించలేదు.

మా పెద్దవాడు బి. ఎ. పాసయ్యాక ఇంక చదవను అన్నాడు. “బాంక్ పరీక్షలు, రైల్వే బోర్డు పరీక్షలు రాస్తాను. మా స్నేహితుడికి బిజినెస్ ఉంది. అక్కడ ఎక్స్‌టెండ్‌మీంట్‌గా పార్ట్ టైమ్ ఉద్యోగం చేస్తాను” అన్నాడు.

నా మనసు చివుక్కుమంది. మా నాన్న ఆరుగురు పిల్లల్ని పెంచి, చదువులు చెప్పిస్తే నేను ఎమెస్సీ వరకూ చదివాను. నేను నా పెద్ద కొడుక్కే చదువు చెప్పించలేని వాడినా అనిపించింది. ఆ మాటే అన్నాను.

“అలా ఆలోచిస్తూ వేమిటి నాన్నా, నాకు టీచింగ్ అంటే ఉత్సాహం లేదు. అందులో నేను రాణించ లేను. అలాంటప్పుడు ఎమ్మే చదవటం అవసరం కాదా, ఇప్పటి నుంచే ఈ పరీక్షలకి చదివితే మంచిదని పించింది. రోజంతా ఎలాగూ చదవను. మా స్నేహితుడు సమ్మతంగా ఎక్స్‌టెండ్ మూసేవాళ్ళు కావాలని వెతుక్కుంటుంటే నేనే వస్తానన్నాను. అందులో తప్పేం వుంది. అయినా ఇవి మీ రోజులు కావునాన్నా. ఇప్పుడు కాంపిటిషన్ ఎలా పెరిగి పోతోందో చూస్తూ కూడా అలా ఆలోచిస్తా

వేమిటి?" అన్నాడు.

తండ్రిగా ఆలోచించి బాధపడ్డానే గాని, నాకు మాత్రం ప్రస్తుతం పరిస్థితులు తెలియవా? వాడు చెప్పిందీ నిజమే. మా వాడు అంత ప్రాక్టికల్ గా ఆలోచిస్తున్నందుకు లోపలే సంతోషించాను. పాండుకి ఈ విషయం తెలియగానే మా వాడికి ఒక్క క్లాసు తీసుకున్నాడు.

"టీచింగ్ ఇష్టం లేకపోతే, కాంపిటిటివ్ ఎగ్జామ్స్ రాయాలనుకుంటే ఐ. ఎ. యస్. గాని, ఐ. పి. యస్ గాని ఎందుకు రాయవు?" ఇది పాండు ప్రశ్న.

ఆ పరీక్షలకి చదవగల సామర్థ్యం తనకు లేదంటాడు మా వాడు.

"పరీక్షకి వెళ్లకుండానే సామర్థ్యం లేదని ఎందుకనుకుంటావని పాండు వాదం.

"కష్టపడి చదవగలిగినా పరీక్ష ఫెయిలయితే శ్రమ, డబ్బు, కాలం అన్నీ వృథాయే కదా మామయ్యా" పాండుకి నచ్చచెప్పబోయాడు.

"ఒకసారి ఫెయిలయితే మళ్ళీ ఛాన్సు లుంటాయి. అయినా ఐ. ఎ. యస్. పరీక్షకి వెళ్లాడంటేనే ఆ గౌరవం వేరు. అంతకన్నా చిన్న పరీక్షలు, చిన్న ఉద్యోగాలు గురించి ఆలోచించటం శుద్ధ చేతగాని తనం" అని పాండు నిర్ణయం.

మధ్యలో మాట్లాడి లాభం లేదని నాకు తెలుసు. అందుకే ఇద్దరి వాదాలు వింటూ కూర్చున్నాను. చివరికి "పిల్లల చేత ఏ పనీ చెప్పి చేయించలేని వాణ్ణి" నా మీద విసుక్కున్న పెళ్లి పోయాడు. ఏడాది తరువాత మా అబ్బాయికి రైల్వేలో ఉద్యోగం వచ్చి ఖైన్సింగుకని వెళ్లాడు.

మా అమ్మాయి రమణి మాత్రం తన విషయంలో సూటిగా పాండుతో వాదానికి దిగింది. రమణి బి. కాం. పాసవగానే ఒక ఫ్రైవేటు కంపెనీలో ఉద్యోగంలో చేరింది. పిల్లలకి అవసరమైన వస్తువులు సలహాలు,

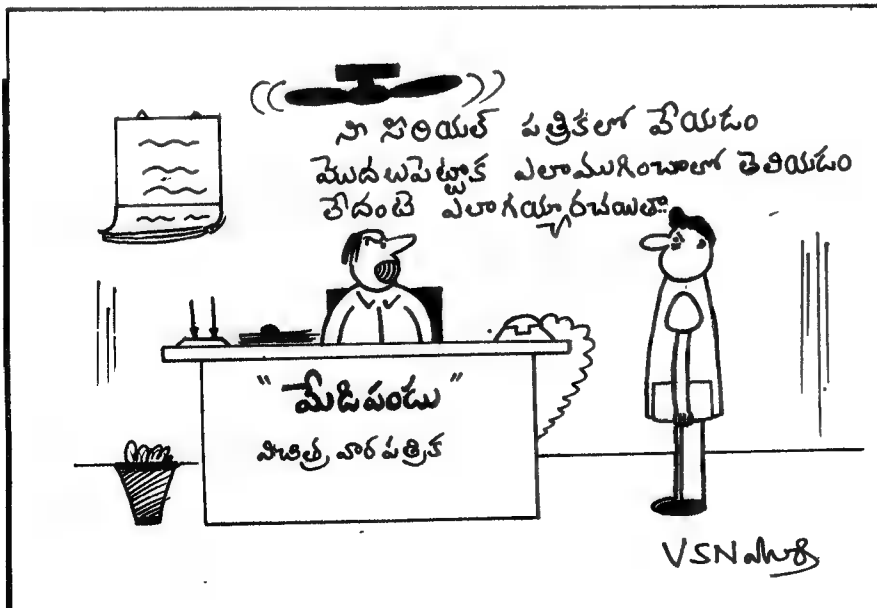
సూచన లివ్వడమే తప్ప వాళ్ళ ఇష్టాలకి అడ్డు చెప్పే అలవాటు లేని నేను రమణి విషయంలోనూ అభ్యంతరం చెప్పలేదు. ఉద్యోగం చేస్తున్నారమణి విషయంలో నా బాధ్యత నాకుంది గదా! పెళ్లి సంబంధాల కోసం వాకబు చెయ్యటం మొదలు పెట్టాను. ఈ విషయంలో ఘా అమ్మ, మా అవిడల పొరు కూడా జోరుగా ఉండటంతో నేను ఆలసింపడానికి వీల్లేక పోయింది. పెళ్లి సంబంధాల లిస్టులతో ప్రఖ్యాతుడైన ఒక పెద్ద మనిషిని ఆశ్రయించాను. అయినాక ఇంజనీరు కుర్రవాడి గురించి వివరాలు ఇచ్చాడు. అయితే ఆ అబ్బాయికి ఇంకా ఉద్యోగం లేదు. "ఇంజనీరు గదా, ఇవాళ లేకపోయినా, రోజునా మంచి ఉద్యోగం తప్పకుండా వస్తుందని" అయిన ప్రోత్సాహపరిచాడు. ఇంట్లో చెప్పినప్పుడు రమణి, నా భార్య "ఉద్యోగం లేనివాడా" అని గునికారు. మా అమ్మ మాత్రం "నిన్ను చేసుకున్న వేళ కలిసి వచ్చి ఉద్యోగం వస్తుంది లేవో" అని "మిగతా అన్ని విషయాలు బాగుంటే ప్రయత్నించరా అబ్బాయీ" అంది. అందరం అలాగే నచ్చ చెప్పుకున్నాం. నేను వాళ్ళ పూరు వెళ్లి సంబంధం చెప్పి వచ్చాను.

అమ్మాయిని చూడటానికి వాళ్ళు వచ్చారు. పెళ్లి చూపులకి టైము రెండు గంటల తరువాత బాగుందని, ఏదైనా హాటల్లో రూము తీసుకుంటే, అంతవరకు గడిపి, అక్కడే కాఫీ, టిఫిన్లు తీసుకుని వస్తా మన్నారు. వాళ్ళకి అ/విర్వాట్లు చేసి మళ్ళీ వస్తానని చెప్పి వచ్చాను. ఈ విషయంలో నా భార్య అసహనంగా చూస్తే, రమణి మాత్రం తన చిరాకుని బాహుళంగానే వెల్లడించింది. తరువాత తతంగం అయింది. వెళ్ళేటప్పుడు మధ్యవర్తి వాళ్ళ ఆశలు, వాళ్ళు కోరే కట్టం అంకె నా చెవిలో ఊడి వెళ్లాడు.

వాళ్ళు వెళ్లాక ఉత్తరం రాస్తా మన్నారు. వాళ్ళ ఆశలు నెరవేర్చాలంటే నా పరిస్థితి అంత సుఖకరంగా ఉండదని పించింది. "సరే, వాళ్ళు ఏ విషయం రాశాక కదా, మనం అంత దూరం ఆలోచించవలసింది అని సరిపెట్టుకున్నాను. వారల వది రోజులు గడిచినా వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి ఎలాంటి సమాధానం రాలేదు. ఈలోగా మా కొత్తగ్ ఊళ్ళోదే ఒక సంబంధం గురించి చెప్పాడు. ఒక్కడాన్నే నమ్ముకుని నెలలు గడపడం కన్నా రెండు మూడు సంబంధాలు చూసుకోడం మంచిదని సలహా ఇచ్చాడు. ఇంట్లో వాళ్ళకి కూడా ఇంజనీరు సంబంధం మీద ఆశ సన్నగిల్లింది. ఈ సంబంధం వివరాలు కనుక్కున్నాను. కుర్రవాడు బాంకోలో క్లర్క్. తల్లి దండ్రులు, ఒక తమ్ముడు, చెల్లెలు ఉన్నారు. చెల్లెలు పెళ్ళయింది. తమ్ముడు చదువు తున్నాడు. ఒక చిన్న ఇల్లు తప్ప వేరే ఆస్తిమీ లేదు. మేం వెళ్ళినప్పుడు ఆ పిల్లవాడు, తండ్రి చాలా మర్యాదగా మాట్లాడాడు. వాళ్ళతో పెద్ద కోరికలు లేవన్నారు. అమ్మాయి వాళ్ళతో కలిసి మెలిసి ఉంటే చాలన్నారు. అమ్మాయిని చూడటానికి ఎప్పుడు వీలైతే అప్పుడే వస్తామన్నారు. పెళ్లి చూపులకి ఆర్గాటా లేమివద్దని, కొంచెం ముందుగా తెలియజేస్తే వాళ్ళ వస్తామని చెప్పారు. వింటుంటే నాకు ఇది కలా, నిజమా అనిపించింది. అనన్యు రోజుకి వాళ్ళ రెండు ఆటోలలో వచ్చారు. ఇంతకు ముందు మా ఇంట్లోనేకాక, మా బంధువు లిళ్ళల్లోనూ, స్నేహితుల ఇళ్ళల్లోనూ పెళ్లి చూపుల తతంగాలు చూసిన నాకే ఈ సమావేశం ఆశ్చర్యంగా కన్పించింది. అది రెండు కుటుంబాల మధ్య సరదాగా జరిగిన సమావేశంలాగే గడిచింది తప్ప, ఆడపిల్లని ఎదురుగా పెట్టుకుని యక్ష ప్రశ్నలు వేసే సంప్రదాయబద్ధమైన పెళ్లి చూపులనానికి ఎక్కడా అవకాశం లేకుండా జరిగి పోయింది.

మూడో రోజున కాలేజీకి ఆ కుర్రవాడే బాంకో నించి ఫోన్ చేసి, "మీకు వీలైతే ఈ రోజుగాని, రేపుగాని రాగలిగితే మా నాన్నగారితో మాట్లాడవచ్చు" అని చెప్పాడు. ఇది నన్నొకా ఆశ్చర్యంలో ముంచింది. మా కొత్తగ్తో చెప్పాను. ఇవాళే సాయంత్రం వెడదాం, మాట్లాడుదాం అన్నాడు. ఇంట్లో అందరూ, ముఖ్యంగా రమణి ఈ సంబంధం విషయంలో సుముఖంగానే ఉన్నారని తెలుసు గనుక కాలేజి నుంచే వెళ్లాం.

అక్కడికి వెళ్లాక, "పెట్టుపోతలన్నీ మీ ఇష్టం. ఆ విషయంలో మేమేమీ అడగం. అమ్మాయికి బంగారం ఏదో కొద్దిగా పెడతాం. పెద్దబ్బాయి పెళ్లి గనుక మా బంధువులంతా వస్తారు. సంతోషంగా, సరదాగా పెళ్లి చేస్తే చాలా"న్నారు. ఈ మాటలతో నాకు పూర్తిగా మతిపోయినంత పవైంది. వాళ్ళ మంచితనం, మర్యాద, అలాంటివని మా కొత్తగ్ బయటకు వచ్చాక ఎంతో దూరం చెప్పే తప్ప నేను



బుల్లితెర సీత సాహసం!

తెరుకోలేకపోయాను.

ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇంజనీరు సంబంధం వాళ్ల వగ్గర్లుంచి ఉత్తరం వచ్చి ఉంది. వాళ్ల కోరికలు, కబ్బాలు, లాంఛనాలు అన్నీ వివరంగా రాశారు. మధ్యాహ్నమే మధ్యవర్తికి ఉత్తరం వస్తే ఆయన తెచ్చి ఇచ్చాడని చెప్పారు. ఈ సంబంధం విషయం, నేను వెళ్లి మాట్లాడిన వివరాలు అన్నీ చెప్పాను. ఇంజనీరు సంబంధం చెయ్యాలంటే అప్పు చెయ్యక తప్పదు. అది నా తాహతుకి మించినదే అవుతుంది. ఇంటికి రమణి ఒక్కటే అడపిల్ల కావటంచేత దానికి పేర్ల సంబంధం చెయ్యాలన్న కోరిక మా కందరికీ వున్న మాట వాస్తవమే. పెద్దవాళ్లం అంతా రకరకాలుగా జలోచించాం. ఎటూ తల్లికోలేక నిర్ణయం రమణికి వదిలేశాను. బాంక్ కుర్రవాణ్ణి చేసుకుంటానని వెంటనే చెప్పేసింది. మనసులో సంతోషించినా, నాకు కష్టం కలుగుతుందని రమణి సరిపెట్టుకుంటుందా అనే అనుమానం వచ్చింది. అప్పుడే పాండు వచ్చాడు. వాడితో సంగతి చెప్పాను.

“వెరే ఆలోచనలు పెట్టుకోకుండా ఇంజనీరు సంబంధం పెట్టలే చెయ్యి. అబ్బోసబ్బో చూద్దాం. అంతగా కాచంటే ఇల్లు అమ్మమ్మవుగాని, నీకున్నది ఒకే అడపిల్ల. ఇద్దరుంటే ఖర్చుపెట్టి పెళ్లి చేయ్యవా? ఆ మొత్తం రమణి కోసమే పెట్టు. అది ఎ లోటు లేకుండా సుఖపడుతుంది” దృఢంగా చెప్పాడు. అప్పుడే రమణి మాకు కాఫీలు తెచ్చి యిచ్చింది. వెంటనే వెళ్లకుండా తనూ ఒక కుర్చీలో కూర్చుంది. అప్పటిదాకా రమణి నిర్ణయం చెప్పలేదు. ఇంక చెప్పక తప్పలేదు. వెంటూనే ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఒకసారి రమణి వైపు చూసి, నా వైపు తిరిగి,

“చిన్న పిల్ల దానికేం తెలుసు. నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి. అది సుఖపడుతుంది.

“సుఖపడ్డం అంటే ఏమిటి మామయ్యా?” రమణి హుటాగా అడిగింది.

“సుఖపడ్డం అంటే దేనికి తదుముకోనక్కర్లేకుండా బతకడం” అయినా పెద్దవాళ్లం. మేం ఏం వేసినా మి మంచి కోసమే చేస్తాం. మేం చెప్పినట్లు వినటం మికే లాభం. పోను పోను ఈ విషయం నీకే అర్థమౌతుంది.”

రమణి ఇలా కల్పించుకుని మాట్లాడటం పాండుకి నచ్చలేదని తెలుస్తూనే ఉంది.

“ఉద్యోగం లేనివ్వకిని చేసుకోవడం కంటే ఉద్యోగం ఉన్న మనిషిని చేసుకోవడం మంచిది కాదా?”

“ఇహో ఉద్యోగం లేకపోతే రేపు రాదా? ఇంజనీరు అంటే మాటలా. ఎంత సంతోషం. ఎంత హోదా! భవిష్యత్తుని గురించి కొంచెం ఆలోచించాలి.”

“ఇతను మాత్రం భవిష్యత్తులో అప్పగించేవాడు. ఉన్న ఈళ్ల నేను కూడా నా ఉద్యోగం చేసుకుంటూ



వుండవచ్చు. అయినా తల్లిచంద్రుల్ని వీడించి కబ్బాలిచ్చి పెళ్లి చేసుకోవటం నా కిష్టం లేదు”. స్థిరంగా చెప్పింది.

“అవన్నీ మేం ఆలోచించే విషయాలు. నీ కెందుకు? పిల్లలు పిల్లల్లా ఉండాలి.”

ఈ మాట పాండు ముఖంలో కొవం స్పష్టంగా కనిపించింది.

“ఎంతకాలం పిల్లల్లా ఉండాలి? మా మంచి కోసం అనే భ్రమతో మిమ్మల్ని మీరు అన్యాయం చేసుకుంటుంటే నేను చూస్తూ ఉండుకోలేను.”

“ఇందులో అన్యాయం ఏముంది? అవసరం గనుక ఏ. యఫ్. లేను తీసుకుంటాడు, కాదంటే ఇల్లు అమ్మమ్మ.”

“ఏ. యఫ్. రిటైరయ్యాక ఉపయోగ పడాలిని దబ్బు. ఇల్లు అమ్మితే ఎక్కడ ఉంటారు అందరూ?” రమణి కూడా ఈ విషయాన్ని మధ్యలో వదలకుండా వాదించడానికి సిద్ధ పడినట్లుంది.

“ఎక్కడేమిటి? మీ నాన్న ఉద్యోగం చేసినన్నాళ్లు ఇక్కడే అద్దె ఇంటిలో ఉంటారు. మీ అన్నయ్యకి క్వార్టర్లు ఇస్తారు గనుక తరువాత అక్కడికే వెడతారు. ఒకవేళ నీ పెళ్లయ్యాక ఇంకా చేతిలో దబ్బు మిగిలితే ఇక్కడే చిన్న ఇల్లు కొనుక్కుంటారు” పాండు కోపం పొందరసెలా పెరగటం కనిపిస్తోంది.

“నాన్న కష్టపడి పొట్టితంతో కష్టపడి ఇల్లు ఇది. ఇది అమ్మితే ఈ పెళ్లి వారే కోరికలు వీర్చుక ఇంకా ఏం మిగులుతుంది? ఉన్న నీడ అమ్మ నా పిల్లి చేకారంటే నా కెలా సుఖం, కాళ్ళి ఉంటాయి? అయినా నేటి నెలా ఎంత అద్దె పోస్తే అందరికీ సరిపోయేంత ఇల్లు దొరుకుతుంది?”

“ఏం ఎందుకు దొరకదు వెతుక్కుంటే?” పాండు మొండి వాదంలోకి దిగాడు.

“ఎలా దొరుకుతుంది మామయ్యా? అమ్మ, నాన్న, తాతగారు, మామ్మ, తమ్ముడు ఇంద రుండాలి?

ఉత్తర. రామాయణం ఒక తడిసిన టపాకాయ అని తేలిపోగానే దీపిక కొత్త జగత్తులోకి అడుగు పెట్టాను సాహ సినోంది. ప్రస్తుతం ఆమె పలు భాషా చిత్రాలు జోడి, రహీజ్ రాజ్ (గుజరాతి) యమపాశం, ఇంద్రజిత్ (తెలుగు) దర్శకి ఆవాజ్ (హిందీ, భోజ్ పురి) ఎకానె అమర్ స్వర్గ్, అషా భాలో భాష (బెంగళి)లలో నటించింది. ఈ విధంగా ఈ బుల్లితెర సీత తన బహుభాషా ప్రావీణ్యం చూపి దేశం అంతటా గల తన ప్రేక్షకులను అలరించాలని కలలు కంటోందేమో!

నేను. అన్నయ్య వస్తూ పోతూ ఉంటాం. ఈళ్ల ఉండాలంటే ఎంత అద్దె పోస్తే ఇందరికీ సరిపోయి నంత ఇల్లు దొరుకుతుంది? నీకు తెలియదేముంది? రెండు గదులు, వంటిల్లు, మీ ఇంటిలో వాటా నువ్వెంతకీ అద్దె కిచ్చావు?”

ఇంత సూటి ప్రశ్న ఎదురొతుందని వాళ్లూహించ లేదు. విస్తు పోయాడు. కొర కొర రమణిని చూస్తూ ఉండి పోయాడు. పాండు అలా జవాబు లేకుండా ఉండిపోవడం చూడటం నాకూ ఇదే ప్రథమం. చిన్నపిల్ల - వాడిని అలా నిలదీయ్యటం నాకు చివుక్కు మనిపించినా, రమణి వాదంలో న్యాయం వుందనిపించడం చేత నేను కల్పించుకో లేదు. అంతరాంతరాలలో ఎక్కడో దమణి అలా ఆలోచించడం వాళ్ల సంతోషాన్నికలిగించిందనాలి.

“సరే అయితే నీ ఇల్లి అనుభవించు. అయినా పిల్లలకి ఇంతంత వ్యతంత్రాలివ్వటం మంచిది కాదు. ఆ సంగతి చేతులు కాదాక గాని అర్థం కాదు” కోపంగా విసురుగా వెళ్లిపోయాడు.

ఈ ఒక్కసారి వాడు నన్ను సూటిగా తిట్టకుండా వెళ్ళాడు. నేనెదన్నా అంటానెహానని రమణి తన నిద్రన్నా చెప్తుండని నేను కొంతసేపు అలా వుండిపోయాం.

నేను అప్పు చెయ్యనవసరం లేకుండానే రమణి పెళ్లి అయింది. మా అల్లుడిమధ్యనే అప్పగించు అయ్యాడు. వాదానికి రెండుసార్లు వాళ్లు వచ్చి కనిపిస్తారు. అంతా సవ్యంగా, సుఖంగానే పోగిపోతేం. ఈమధ్యనే మా అవిడ కొడుకు పెళ్లి చేయ్యాలని పాడుకోంది.

ఇవన్నీ నాకు సంబంధించినవి. నేను ఎలాంటి నిర్ణయాలు తీసుకున్నా పాండుకి కొవం వచ్చేవేతప్పు. వాడికి సంబంధించిన సమస్యలు కావు. కాని ఇప్పుడు నాకు నిజంగా సమస్య వచ్చిందంటే, దీన్ని నేనెలా తీర్చాలో అర్థంకావటం లేదు. పాండుకి, వాడి పిల్లలకి మధ్య నా పాత యేమిటో, దాన్ని నే

నెలా పోషించాలో అర్థం కావటంలేదు. పాండు పట్టుదల నాకు తెలుసు. అయితే ఈసారి మాత్రం వాళ్ళు జీవితాలు దిద్దుకోవడంలో వాళ్ళు ఇష్టాలే నాగాలని పిల్లలిద్దరూ కూడా చాలా పట్టుదలగా వున్నారు. కరవమంటే కప్పకి కోపం, విడవమంటే పాముకి కోపంలా తయారైంది పరిస్థితి. అందుకే నా కెటూ పాలుపోవటంలేదు. అసలు సమస్య ఏమిటంటే, పాండు కొడుకు శేఖర్ డాక్టర్ ఎం. ఎస్. కూడా చేశాడు. అతడికి అర్థీలో డాక్టరుగా చెయ్యాలని చాలా కాలంగా కోరిక వుంది. అర్థీ వాళ్ళంటే పాండుకి పినసంత కూడా సదభిప్రాయం లేదు. పైగా అర్థీలో వాళ్ళు దినదిన గండంగా బతుకుతారని, వాళ్ళకి సుఖం, శాంతి వుండవని వాడి నమ్మకం. అదే భార్యకి నూరిపోశాడు. శేఖర్ తండ్రికి తెలియకుండానే అర్థీలో పెరిక్స్ సంతపించుకున్నాడు. చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నప్పటికీ, అంగీకారం నిర్ణీత గడువులోగా తెలియచేయాలన్నప్పుడు ఇంట్లో చెప్పక తప్పలేదు. తన కొడుకే తనని ధిక్కరించడంతో పాండు అత్యాభిమానం దెబ్బతింది. ప్రైవేటు ప్రాక్టీసు పెట్టమని, నాలుగైదు సంవత్సరాలలో ఇంట్లోనే నర్సింగ్ హామ్ పెట్టుకుంటే సుఖంగా డబ్బు, పేరూ రెండూ సంపాదించవచ్చునని వాడి నలహ. కొంతకాలమైనా అర్థీలో సర్వీసు చెయ్యాలని శేఖర్ పట్టుబట్టాడు. నా దగ్గర ఈ పరిస్థితి అంతా చెప్పుకున్నాడు.

ఇంక పాండు కూతురు జ్యోతికి ఎం. ఎ. పోషియాలకీ, సైకాలజీ రెండింటిలో నీటు వచ్చింది. జ్యోతికి సైకాలజీ ఎం. ఎ. చేసి, సైకియాట్రిస్ట్ గా పేరు సంపాదించి విదేశాలకు వెళ్ళాలని ఆశ. మతిలేని వాళ్ళతోటి, పిచ్చివాళ్ళతోటి నీ కెందుకు? హాయిగా పోషియాలకీ చదువు. ఆ సబ్జెక్ట్ కి అవకాశాలు చాలా వుంటాయంటాడు పాండు.

"ఇప్పుడు కూడా మేం మా నాన్న ఇష్టానికే లోంగి, మా ఇంట్రస్టు చంపుకోవాలా మామయ్యా? మీ రైన్ నాన్నతో మాట్లాడి ఒప్పందం" అంటూ ఇద్దరూ నా దగ్గరకు వచ్చారు. పాండుని ఒప్పించటం అసాధ్యమని నాకూ తెలుసు, వాళ్ళకీ తెలుసు. చిన్నప్పుడు పి.యు.సి. అయ్యాక రెండేళ్ళు చదువు వుద్దా కాకుండా వాళ్ళ నాన్నే వాడిని ఒప్పించలేకపోయారు. ఇప్పుడు వాడి పిల్లల విషయంలో నే నెలా రాశీ చెయ్యగలను అన్నదే నా సమస్య. ఆలోచనలతో నా తల వేడెక్కి పోయింది. చివరికి పాండుని కలిసేదాకా ఈ విషయం ఆలోచించకూడదని గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాక గాని నాకు నిద్రపట్టలేదు.

కాలేజీ పని వత్తిడి వల్ల రెండు రోజులు పాండు దగ్గరకు వెళ్లటం కుదరలేదు. మూడో రోజున వెడదామని నేను సిద్ధం అవుతుండగా మహా రౌద్రాకారంతో పాండు విసురుగా వచ్చాడు.

చస్తూనే పిల్లలంతా శ్మశానములన్నాడు. వాళ్ల మంచి కోసమే చెప్పినా అర్థం చేసుకోలేని మూర్ఖులన్నాడు. ఇంకా ఏవేవో చాలా తెట్టాడు. విషయం అర్థమైంది. జ్యోతి, శేఖరాలు తెగించి వాళ్ల నిర్ణయాలని చెప్పి వుంటారు. అందుకే ఇలా తాండవం చేస్తున్నాడు. కొంత దూకుడు చల్లారే దాకా ఉరుకున్నాను. కూర్చోబెట్టి, మంచినీళ్ళు ఇచ్చి, నెమ్మదిగా సంగతేమిటని అడిగాను. శేఖర్ తన అంగీకారం తెల్పుతూ అర్థీ అఫీసుకి డిలిగ్రాం ఇచ్చి, తరువాత ఆ సంగతి ఇంట్లో చెప్పాడట. పాండు పెట్టే అరుపులు, కేళలు ఎంటూ, తల్లి ఎదుపుని భరిస్తూ, మౌనంగా తను వెళ్లడానికి ఏర్పాట్లు చేసు కుంటున్నాడట. "ఆ వెధవని చూడు నల్లిలా ఎలా చేశాడో, నేనెం వాడి శత్రువునా, ఏది చెప్పినా వాడి మంచి కోసమే చేస్తాను గదా" అని మళ్లీ విరుచుకుపడ్డాడు. ఇంక ఆ శేఖరం చెల్లెలే కదా జ్యోతి-సోపియాలకీలే వేరమని చిలకల్లి చెప్పినట్టు చెప్పి, ఫీజు కట్టమని పంపిస్తే, తీరా యూనివర్సిటీకి వెళ్లక సైకాలజీలో చేరి డబ్బు కట్టింది. మావాడు వీరాచేశంతో ఉగిరిపోయాడు.

"ఈ ఫీజుతో అయిందా, రెండేళ్ల చదువు నా ఇష్టం లేకుండా ఎలా చదువుతావని" రంకెలు



పి.వి. సీరియల్ లో డింపుల్ కపాడియా

శ్రీకృష్ణ నిర్మిస్తున్న 'అజ్ఞా బా'లో డింపుల్ కపాడియా నటించింది. ఈ చిత్రాన్ని సైటీరియా మంచు కొండల్లో నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం మూటింగ్ లేని సమయాల్లో డిలీ సీరియల్ మూటింగ్ కార్యక్రమాల్లో బిజీగా వుంటోందట డింపుల్. కుమార్ షహీ నిర్మిస్తున్న 'అన్నా కరేనా'కు సంబంధించిన మూటింగ్ కూడా అక్కడే జరుగు తోందట. సినిమా ఛాన్సులు పెద్దగా లేకనేమో... వెండి తెర తారలంతా చిన్నతెర మోదకు ఎగబడు తున్నారు.

వోడు.

"ఒక ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నానని, యూనివర్సిటీ లో క్లాసు లయ్యాక అట్నంచే వెళ్లి పాతాలు చెప్తానని, వాళ్ళిచ్చే ఊతంతో తన చదువు గడుపుకుంటానని" చల్లగా చెప్పింది. ఈ తిరస్కారం, ఈ పరిణామాలు పాండు తట్టుకోలేక పోయాడు. ఆ కోపం వెళ్లగక్కడానికి నా దగ్గరకు వచ్చాడు.

ఎన్నో విధాల నచ్చచెప్పాను. రకరకాల ఉదాహరణలు చూపించాను. ఎన్ని చెప్పినా "మనం చెప్పేది వాళ్ల మంచి కోసమేకదా" అన్న ముక్కు మాత్రం వదలదు.

"మంచితో పాటు వాళ్ల అభిరుచి, ఉత్సాహం కూడా మనం చూడాలి. అప్పుడే వాళ్ళు మన పద్ధతికొచ్చి మన్నిస్తారు. మనం అధికారం చూపిస్తే వాళ్ళు తిరగబడతారు, మొండికెత్తిపోతారు" అంటూ ఎమీ మో చెప్పాను గాని,

"నీ చిన్నతనంలో నీ మంచి కోసమే చెప్పిన మీ నాన్న మాట ఎంతవరకు విన్నావని మాత్రం అడగలేకపోయాను.

వాడిని బాధ పెట్టటం ఇష్టంలేక కొంత, ఆ మాటతో వాడు మళ్లీ రెచ్చిపోతాడనే భయం కొంత నన్నామాట అనకుండా అడ్డుకున్నాయి.

మూడు గంటలు ఇలా వాదాలతో, లేక ధ్వల్ల చర్చతో యువతరం వాళ్ల స్థితిని గురించిన మాటలతో గడిచాక కొంతవరకు సర్దుకున్నాడు. ఇంక వెడతానని లేచాడు. గేటుదాకా వెంట నడిచాను. అక్కడ హఠాత్తుగా నా వైపు తిరిగి,

"ఏరా రాజా, నా చాటున వాళ్లకి నీ బ్రాత్నాహం ఉందా?" అని అడిగాడు.

ఎదురుచూడని ఈ ప్రశ్నకి ఒక్క క్షణం బిత్తరపోయాను. వెంటనే తేరుకుని వాడి భుజాల మీద చెయ్యి వేసి,

"అదేమిటా నన్నలా అనుమానిస్తావు? వాళ్లతో నేనీ విషయాలు అసలు మాట్లాడందే!" అన్నాను. అంతేగాని వాళ్ల నాతో మాట్లాడారనిగాని మనసులో నేను వాళ్ల పట్ల సానుభూతి చూపుతున్నాననిగాని చెప్పలేకపోయాను. ఉన్నమాట చెప్పి పాండుని నొప్పించి, మా నలభైవేళ్ల స్నేహాన్ని భగ్నం చేసుకోటం నా కిష్టం లేదు. పాండు స్వభావంలో ఉన్న ఆవేశం, ఎదుటివాళ్ళు తన మాట వినినానే వాడి వంతం, తానే సమర్థుడననీ, అన్నీ సవ్యంగా ఆలోచిస్తాననే అహంకారం వాడి ప్రకృతిని వికృతిగా మార్చినా. కోపంలో నన్నెన్ని మాటలన్నా వ్లాడిని దూరం చేసుకోడానికి నేను సిద్ధంగా లేను. అందుకే సగం నిజం మాత్రమే చెప్పాను. నా స్పృహ పాండుకి నామీద నమ్మకాన్ని పెంచినట్టుంది. భుజంమీద వున్న నా చేతిని ఒక్కసారి నొక్కి "గుడ్ బై" అని కాలెక్టాడు.

బెటర్స్ లో పి. బి. ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్

"ఇదొక వెరైటీ కథ. బాలకృష్ణది విభిన్నమైన పాత్ర. అనాధాశ్రమం నుంచి తప్పించుకున్న ఇద్దరు తెలివైన పిల్లలు ఒక మంచి వ్యక్తిని తండ్రిగా దత్తత తీసుకోవాలని ఉబలాటపడతారు. వారి ఆన్లైఫ్ లో హీరోను తండ్రిగా ఎంపిక చేసుకుని, సెంటిమెంట్ తో అతని హృదయాన్ని ఆకట్టుకుంటారు. ఇదే విధంగా లేడీ డాక్టర్ సుహాసినిని చూసి, ఆమెను తల్లిగా తీసుకురమ్మని ఒత్తిడి చేస్తారు. దీంతో కథ ఎన్నో మలుపులు తిరిగి, ఎంతో రసవత్తరంగా సాగుతుంది. గ్రామీణ నేపథ్యంలో జరిగే కథ. ఈరోడ్ సమావేశంలో గోపిచెట్టిపాలెం పరిసరాలలో మార్చి 1 నుంచి 15 వరకు జరిగిన షెడ్యూల్ తో సగభాగం పూర్తయింది.

ఆ గ్రామానికి ఎనిమిది కిలో మీటర్లు దూరంలో కోడివేరి అనకట్ట వద్ద దాదాపు యాభై మంది పది రోజులలో హీరో ఇంటి సెట్ ను ఎంతో కళావిలసితంగా నిర్మించారు. ఈ చిత్రంలో సుప్రసిద్ధ తమిళ తార రేఖ రెండవ నాయికగా నటిస్తోంది," అన్నారు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎం. ఆర్. వి. ప్రసాద్ నిర్మించే పి. బి. ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో ఎన్. టి. ఆర్. మనుమడు, నందమూరి హరికృష్ణ కుమారుడు నందమూరి కల్యాణరామ్ ఎంతో చలాకీగా నటిస్తున్నాడట. మోహన్ బాబు, రావుగోపాలరావు, జగ్గయ్య, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, చిట్టిబాబు, జట్టు నరసింహం, శ్రీరాజ్, లక్ష్మింశెట్టి



నాగేశ్వరరావు, కుయిలీ, బేబీ విజయ తదితర పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. సత్యానంద్, వేటూరి, సి. నారాయణరెడ్డి, శరత్, తాతా సురేష్, శ్రీనివాసరాజు, శివ సుబ్రహ్మణ్యం, జి. సత్యం, మోహనరావు, డి. సుధాకర్, రామారావు, కె. శివకుమార్, బుజ్జి, కె. అమరేశ్వరరావు ప్రభృత సాంకేతిక వర్గంతో బి. వి. సుబ్బారావు ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్.

హరి అనుమోలు దర్శకత్వంలో "హోలీస్ రిహార్స్"

"హాస్యం అంతర్మీనంగా సాగే నృసింహ చిత్రం. కథ మొత్తం ఒక హోలీస్ రిహార్స్ ఆధారంగా నడుస్తుంది. మాటింగ్ అంతా హార్లీ పాల్స్ పరిసరాలలో జరిగింది. కథా, కథనం విషయాలలో చక్కని అవగాహన గల ప్రముఖ ఛాయాగ్రాహకుడు హరి అనుమోలు దర్శకత్వం వహించిన తొలిచిత్రం. అలాగే ఇళయరాజు సోదరుడు 'అమర్' తెలుగులో తొలిసారిగా సంగీతం సమకూర్చిన చిత్రమిది. ఏప్రిల్ విడుదల." అన్నారు సుంకర మధు మురళి. ఈయన నిర్మించిన విశ్వామిత్ర ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ "హోలీస్ రిహార్స్" చిత్రంలో నరేష్, మోహన్, రాళ్ళపల్లి, తనికెళ్ళ భరణి, మల్లికార్జునరావు, పొట్టి ప్రసాద్, థం, చర్చి ఫాదర్ గా విజయచందర్, గెన్స్ గా కోట శ్రీనివాసరావు, రంజని, రాజ్యలక్ష్మి, స్మిత పాల్గొన్నారు.

"హరి అనుమోలు దర్శకత్వంలో నృసింహ చిత్రం"



మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి పాటలు, సీతారామశాస్త్రి పాటలు, అమర్ సంగీతం, కె. ఎల్. ధర్ శిల్పం, రఘురాం వృత్తాలు, జుడోరత్నం సాహసాలు, రెనెన్ కూర్పుతో వానవర్తి బ్రహ్మశ్రీ, వల్లూరి పల్లి రమేష్ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్ :తమ్ముడు సత్యం నిర్వాహకుడు. మండవ గోపాలకృష్ణ సమర్పణ.

చిత్రీకరణ ముగిసిన "మౌనహోరాటం"

"గిరిజన కుటుంబ సమస్యత్వక చిత్రం. గిరిజనుల అమాయకత్వాన్ని అసరాగా తీసుకుని వాళ్ళను నాగరికులు ఎలా వంచన చేస్తున్నారో, అదో పిడికి నలిగిపోయిన ఆగిరిజనులు ఎలా ప్రతికారం తీర్చుకున్నారో అనే అంశాలు తెలిపే ప్రణయగాథ. నాయిక తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని ప్రతిఘటించి, మౌనంగా హోరాటం జరుపుతుంది. అరకులోయ పెద్దూర్ తర్వాత మార్చి 19 నుంచి 31 వరకు విశాఖనట్టంలో చివరి పెద్దూర్ జరిగింది." అన్నారు ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాత అట్లూరి రామారావు. ఉషాకిరణ్ మూవీస్ 23వ చిత్రం "మౌనహోరాటం"లో యమున, వివేద్ కుమార్, కోట శ్రీనివాసరావు, రాళ్ళపల్లి, వేలు, సండిప, ప్రసాద్ బాబు, నర్సా, శ్రీపాదసోమయాజులు, భాస్కరరావు, చిదంబరం, కిరణ్, శ్రీవత్సవేణి, నాగమణి, పావలా శ్యామల పాత్రధారులు. మరుధూరి రాజా మాటలు, ఎం. జానకి స్వరకల్పనలో వేటూరి, జాలాది పాటలు రాశారు. డి. ప్రసాద్ బాబు ఛాయ, సాహుర్ సాహసాలు, గౌతమరాజు కూర్పుతో ఎ. మోహన్ గాంధీ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే ఈ చిత్రానికి రామోజీరావు నిర్మాత.

సినిమా

"చిలిపి రాధ - కొంటి కృష్ణుడు" త్వరలో

"శలవారింటి అందమైన అమ్మాయి కలిసున్న తండ్రి కుదిరిన సంబంధాన్ని ఇష్టపడక ఇంటికి పారిపోతుంది. దిక్కుతోచని స్థితిలో ఒక బీద బ్రహ్మచారి అయిన జర్నలిస్ట్ గదిలో ఆశ్రయం పొందుతుంది. దాంతో నానా గొడవ జరుగుతుంది. ఇలా రసవత్తరంగా, అసక్తికరంగా సాగే ఎన్నో మలుపులు తిరిగే కథ. అన్నారు కంచర్ల బదరినారాయణ. ఈయన నిర్మించిన శ్రీ లలితాదేవి ప్రొడక్షన్స్ "చిలిపి రాధ - కొంటి కృష్ణుడు" చిత్రానికి మూలం "నేరం వందాచి" అనే సూపర్ హిట్ అయిన తమిళ చిత్రం. కార్తీక్, రాధ, సి. లక్ష్మి, స్మిత, త్యాగరాజన్, కరాటే మణి, ఉష వగైరా నటవర్గం. భరత్ కుమార్ మాటలు, పాటలు రాశారు. శంకర్-గణేష్ సంగీతం, సెల్వం ఛాయ, ఇ. అరుణాచలం కూర్పుతో కె. శంకర్ నారాయణ సారధ్యంలో బాబు రమణ గుప్త సమర్పించే ఈ ఆహ్లాద కరమైన టీనేజ్ లవ్ స్టోరీకి వెళ్ళిస్తామి దర్శకుడు.

"కొత్త పెళ్ళికూతురా.... రా!"

"శివాజీగణేశన్ కొడుకు ప్రభు, రాధిక నాయకా నాయికలుగా నటించిన 'మణుమగళే వా' అనే మా తమిళ చిత్రం సూపర్ హిట్ అయి, మార్చి 22న ఘనంగా శతదినోత్సవం జరుపుతుంది. దీనినే తెలుగులో రాజేంద్రప్రసాద్, రాధిక చెల్లెలు నిరోహిత తెలుగులో తీస్తున్నాం. మే నుంచి జూలై వరకు మాటింగ్. అనుభవజ్ఞుడైన క్లాక్ గడ్డ రవితేజను ధైర్యవంతుగా పరిచయం చేస్తున్నాం," అన్నారు ప్రముఖ నిర్మాత, రచయిత, దర్శకుడు

అయిన పంజా అరుణాచలం. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సమర్పణలో రాజా ఎంటర్ ప్రైసెస్ రూపొందిస్తున్న "కొత్త పెళ్ళి కూతురా...రా" చిత్రంలో గొల్లపూడి మారుతీరావు, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి అదిగా గలవారు కూడా పాల్గొంటున్నారు. కాశీవిశ్వనాథ్ సంభాషణలు, ఆశ్రేయ గీతాలు, ఇళయరాజా సంగీతం, చంద్రన్ కూర్పుతో బి. రాజన్ నిర్మాత.

సుమన్, కోదండ రామిరెడ్డితో సూర్య తేజమూవీస్ చిత్రం

"సుమన్ పాప్ సింగర్. రాధ డిఫెన్స్ లాయర్. రజని గాయకుని ఫాన్. సస్పెన్స్ తో నడుస్తుంది కథ. జానీలో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు ఎ. కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో ఎన్. కృష్ణారెడ్డి నిర్మించే సూర్యతేజ మూవీస్ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, సుధాకర్, అల్లురాలమలింగయ్య, పి. ఎల్. నారాయణ అదిగాగల వారు పాల్గొంటున్నారు. జి. సత్యమూర్తి కథ, సంభాషణలు రాశారు. వేటూరి గీతాలు, హంసలేఖ సంగీతం, ఎన్. సుధాకరరెడ్డి ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, కె. నదాశివరావు సంయుక్త దర్శకత్వం, తాత నృత్యాలు, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, టి. గనిరెడ్డి నిర్వహణతో ఎన్. భాస్కరరెడ్డి సమర్పణ.

గీతాకృష్ణ దర్శకత్వంలో "కోకిల"

"ఒక దిన వృత్తిలో వెలువడిన ఓ నగ్నసత్యం ఆధారంగా ఈ చిత్ర కథ రూపొందించ బడింది. ఆధ్యాత్మిక చింత గల ఒక అచార్యుడి పాతమార్పడానికి కుట్ర జరగడం ప్రధాన ఇతివృత్తం. సిక్స్ సెన్స్ పారా సైకాలజీ వగైరా అంశాలు అంతర్లీనంగా ఉంటాయి. వ్యక్తికి వ్యక్తికి మధ్య ఉండే మానవతా దృక్పథాలను, మానసిక తత్వాలను ఇందులో పొందుపరుస్తున్నాం జోకులతో నవ్వించే విషాదంతో కూడిన సిద్ధార్థ పాత్రను నరేష్, సి. బి. ఐ. అఫీసర్ ఈశ్వర్ గా శరత్ బాబు, ఒక చలాకి పాత్రలో మాస్టర్ రాజేష్ తో పాటు పాప్ సింగర్ గా నాయిక పాత్రను ఓ అందాలభామ ధరిస్తుంది. ఒక డోబర్ మన్ జాతి కుళ్ళి కూడా ఈ చిత్రంలో నటిస్తుంది," అన్నారు గీతాకృష్ణ. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి. మహేశ్వరరావు, పి. సి. రెడ్డి నిర్మించే కల్యాణి ఎంటర్ ప్రైసెస్ "కోకిల" చిత్రానికి వేటూరి గీతాలు, ఇళయరాజా సంగీతం, సరోజ్ చంద్రవాడి ఛాయ, దిలీప్ సింగ్ శిల్పం, కొండలరావు సహకార దర్శకత్వం, కళ నృత్యాలు, అనిల్ మర్లాడి కూర్పు తెర వెనుక హంగులు, పిల్లెట్ చివరి వారంలో ప్రారంభమై, ఒక పెద్దూర్ మాటింగ్ ముగుస్తుంది.



ఇటీవల నెల్లూరులో నెహ్రూ, సిఐఎల్ ఆధ్వర్యంలో 1988-89 సంవత్సరపు ఉత్తమ సినీ కళాకారులకు అవార్డుల ప్రదానం జరిగింది. ఆ కార్యక్రమానికి హాజరైన నూతన నటీనటులు రఘు, దగ్గుపాటి రాజా, కుమారి ప్రజ్ఞ, కుమారి శ్రీదుర్గ.

సుమన్ “బావగారు”

“సెంటిమెంట్ తో పాటు ఎంటర్టైన్మెంట్ వాల్యూ వున్నట్లుగా ఉన్న ఈ చిత్రాన్ని సూపర్ థ్రెక్సర్ ఎ. కోదండ రామిరెడ్డి సమర్పించడం ఒక ఎత్తు. అయితే, తెలుగుదనం ఉట్టిపడే కథా నాయకుడుగా సుమన్ అపూర్వంగా నటించడం మరో ఎత్తు. గ్రామీణ వాతావరణంలో 60 శాతం పూర్తయింది. ఏప్రిల్ లో నాలుగు పాటలు, కొన్ని సన్నివేశాలు మాట్ చేసి, మేలో విడుదల చేయాలని సంకల్పం,” అన్నారు జె. సత్యమూర్తి. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో ఎం. సత్యనారాయణ రెడ్డి నిర్మించే మెగా మూవీ మేకర్స్ “బావగారు” చిత్రంలో సుమన్ సరసన గౌతమి, మాధురి నాయికలు. సుధాకర్, రాజా, శ్రీలక్ష్మి, కుయిలీ, చిట్టిబాబు, గౌరవ పాత్రలో రావు గోపాలరావు నటించారు. రాజ్-కోటి సంగీతం. సురేష్ ఛాయ, తాడి రంగవరప్రసాద్ సంయుక్త దర్శకత్వం, రాజా- నారాయణ ప్రొడక్షన్, బాలు శిల్పం, శివశంకర్ నృత్యాలూ, సాంబశివరావు సాహసాలు, తాతా సురేష్ కూర్పుతో ఎం. మోహన్ గాంధీ రెడ్డి ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్, ఏ వెంకటేశ్వరరావు సహ నిర్మాత.



కార్తిక్, ఖుష్ బూల “ప్రేమాంజలి”

“ఒక జమిందారు కుటుంబం. రాజమహల్ లాంటి లంకంత భవంతి. కుటుంబ పెద్ద తాతగారు, అయిన తమ్ముడు చిన తాతయ్య, వీళ్ళ కొడుకులు, కోడళ్ళు, మనవలు, మనవరాళ్ళు అందరూ విహారానికి రాజమహల్ కు వస్తారు. అప్పుడు రెండు కుటుంబాల మధ్య జరిగిన విచిత్రమైన కథ.... కార్తిక్, అతని మేనమామ కూతురు ఖుష్ బూ మధ్య

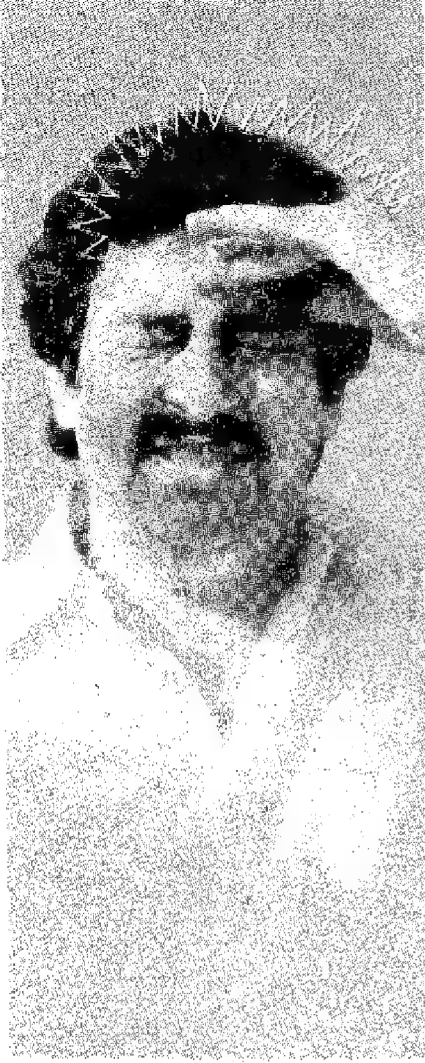
ప్రేమానురాగం హాస్యం, సస్పెన్స్ తో ఉత్తేజభరితంగా సాగుతుంది. ‘చరుషం-16’ పేరుతో విడుదలైన ఈ తమిళ చిత్రం అఖండ విజయాన్ని సాధించింది,” అన్నారు ఎ. రవి. ఈయన నిర్మించే శ్రీ శిరీష పిక్చర్స్ “ప్రేమాంజలి”లో జయభారతి, రమ్యశ్రీ, వాసుప్రయ, జనకరాజ్, వి.కె. రామస్వామి, విజయ్ ఇతర పాత్రధారులు. రాజశ్రీ రచన, ఇళయరాజా సంగీతం. ఆనందకుట్టన్

ఛాయ, ఎ. సుబ్రహ్మణ్యం- జె. మహేశ్వరరాజు నిర్వహణ. ఎ. సుబ్రహ్మణ్యం కూర్పుతో ఎం. శ్రీనాథ్ సమర్పించే ఈ మధుర మనోహర చిత్రానికి “పసివాడి ప్రాణం” చిత్ర మూలకథకుడు ఫాజిల్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి, ప్రతిభావంతంగా దర్శకత్వం వహించారు.



జయలలితపై నిర్మాత దావా

శరత్ బాబు సరసన జయలలిత నాయికగా కె. నారాయణస్వామి అనే నిర్మాత 1979లో ఒక తమిళ చిత్రాన్ని ప్రారంభించాడు. నాలుగు వేల అడుగులదాకా ఫిలిమ్ డబ్బుకెక్కింది కూడా. ఆ తర్వాత జయలలిత రాజకీయాలలో మునిగి పోవడంతో ఆ చిత్ర నిర్మాణం కుంటుపడింది. ఆమె కాలిఫోర్నియా ఇవ్వనందువల్ల ఆ చిత్రం పూర్తవక పోవడం మూలంగా తనకు నాలుగు లక్షలదాకా నష్టం వాటిల్లిందనీ, డబ్బుతో పాటు అంతకు ముందు అడ్వాన్సుగా చెల్లించిన ఛక్రా పాతికవేలు కలిపి, మొత్తం ఐదులక్షల పాతికవేలు చెల్లించాలనీ ఆమెపై కోర్టులో దావా వేశాడనిర్మాత.



ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

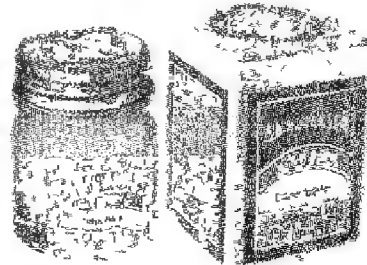
విపరీతమైన తలనొప్పులు, వొళ్ళనొప్పులు, భరించలేని నరముల తీపులు మరియు బెణుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ ఫువకమనము వేకూర్చుకలదు

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడిపున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో విపరీతమైన నొప్పులను, బాధలను త్వరితంగా ఫువకమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్

అమృతాంజన్

స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

హిందీ నుంచి తెలుగు లోకి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఉన్నాదోంకాఉన్నాదో... మొనగాల్తు
మొనగాడు
ఓ కెనఫ్?... ఆమె ఎవరు?
ఆర్మీ... చదువుకున్న భార్య
బ్రిడినెం:911... బ్రిడి కన్యయ్య
చిరాగ్ కహ్-రోషీనీకహ్... మా బాబు
గీత్... ఆరాధన (ఎన్.టి.ఆర్)
దీవార్... మగాడు
జంజీర్... నిప్పులాంటి మనిషి
రోటీ... నేరంనాదికాదు ఆకలిది
వ్యానా... మర్రిపువ్వు
సీతాబెర్ గీతా... గంగ-మంగ
ఫక్రీ... దొంగలకు దొంగ
మజ్బూర్... రాజా
సుజాత్... కాలంమారింది
ఆరాధన... కన్నవారికలలు
దువ్వన్... బ్రిడిబాబాయి
శీష్ మహల్... జమీందారుగారి అమ్మాయి
యాదోంకి బారాత్... అన్నదమ్ముల అనుబంధం
అనురాగ్... అనురాగాలు
కు(వారాబావ్... పెళ్లికానితండ్రి
అగలేలగజా... మంచిమనుషులు
విక్టోరియానెం:203... అందరూదొంగలే
దాన్... యుగంధర్
కళీచరన్... బ్రిడికాళిదాస్
జల్సాఫుర్... జల్సారాయుడు
చైనాబాన్... భలేతమ్ముడు
కానూన్... అక్కాచెల్లెలు
దనలాఖ్... నడమంతపుసిరి
క్రాఫ్ సర్... భలేమాస్టర్
దననంబరీ... కే.డి.నెం1
జంగ్లి... నరదారాముడు
దోస్తీ... స్నేహం
మనచరీ... మొగుడుకావాలి
సుహాగ్... సత్యం-శివం
విశ్వనాథ్... రాయల్ విశ్వనాథ్
మొఘల్ విజామ్... అక్బర్ సరీం-అనార్కలి
దీప్ జలేజాయ్... చివరకుమిగిలేది
నాగీన్... దేవతలారాదేవించండి
తపస్య... సంధ్య
ఇన్ సాఫ్ కా తరాజ్...
విదిధర్మం-విది న్యాయం
ఆదీ అఖరీఖత్... చిన్నారిచిట్టిబాబు
బసేరా... తోడునీడ
మేల్ గా(వ్-మేరాదేశ్...
మంచి బాబాయి
సమాధి... నా ప్రాణంలో ప్రాణం
మెహందీలగీ మేరాహాథ్... గోరింటాకు
ముకద్దర్ కానికందర్... ప్రేమతరంగాలు
గుమ్ నామ్... గుండెలుతీసినమొనగాడు

సోవాబ్... విజేత
జవాబ్... ఇదే-నాసమాధానం
లాపారిస్... నాదేశం
హమాలయ్ కిగోధ్య... డాక్టర్ బాబు
జిందగీ... అడబ్రతుకు
అంచల్... మాతృదేవత
భాయ్ భాయ్... శభాష్ రాముడు
ధర్మా... నాపేరేభగవాన్
చోరమచాయేషార్... భలేదొంగలు
అమానుష్... ఎదురీత
రోటీ-కహ్-బెర్ మకాన్... దీపనహారం
దిల్ పిక్ మందిరీ... మనసేకమందిరం
ఇంతికామ్... పగబట్టినపడుచు
హమ్ దే నో... రామునిమించినరాముడు
దో భాయ్... నేనామనిపినే
దో యార్... ఇద్దరూఇద్దరే
జానీమేరానామ్... ఎదురులేనిమనిషి
గోపి... పల్లెటూరిచిన్నోడు
అన్ హాన్... పిచ్చిమారాజు
గాయ్ జిగోరీ... పల్లెపడుచు
తలాష్... ప్రేమించిపెళ్లిచేసుకో
హత్ కిసఫాయి... మనుషులుచేసినదొంగలు
వ్యార్ ఝుక్తానహ్... పచ్చనికాపురం
అహ్... అనురాగదేవత

చేతనా... గీత
ఉల్ఫున్... జడ్డిగారీకోడలు
అనామిక... కల్పన
దాగ్... విచిత్రజీవితం
అవతార్... ఓతండ్రితీర్పు
మేరెజంగ్... విజృంభణ
అమ్మత్... ఆత్మబంధువులు
రాఖీ... రాకీ
జీత్... కిరాయిదాదా
జనం... ఆత్మకథ
అంధాకానూన్... మొనగాడు
నశీబ్... తెమ్మూరులు
మరతేధమ్ తక్... అగ్నినక్షత్రం
నవరంగ్... సువర్ణ సుందరి(నాంఘికం)
జానకిబాజీ... మిస్టర్ పీలో
కత్తనకిఖిరాది... సింహస్వప్నం
అమర్-అక్బర్-అంథోని...
రామ్-రాబర్ట్ -రహీం
బేతాబ్... సామ్రాట్
అర్జున్... భారతంలో అర్జునుడు
హీరో... విక్రమ్
దాదా... దాదా
అల్లాఉద్దీన్... అల్లాఉద్దీన్
హోలే... దోపిడిదొంగలు
మిట్టికామా(డియా... తులసి
(గుల్షన్ నందా నవల)
గుల్షన్ నందా నవల... కలిమిలేములు
-సేకరణ : ఆరిపాక సూరిబాబు

"ఇతహాదు" అలో మాధురి, సుమన్





సూపర్ స్టార్

విజయాల విజయ శంఖం

హాట్ టీర్ రూమ్ కి తిరిగివచ్చిన రోడ్ రూమ్ ఖాళీగా వుండటం చూసి తెల్లబోయింది.

ఏమయింది కార్తి?

అమెకి రూమ్ లో కార్తికి సంబంధించిన రెడ్ సూట్ కేస్... హెడ్ ల్యాగూ, తన ఏర్ బ్యాగూ కూడా కనిపించలేదు. కొంపదీసి శత్రువులుగాని తమ వునికిని పసిగట్టలేదుగదా? ఈ అనుమానంతో కార్తి ఈ రూమ్ ని వెకేట్ చేసి వెళ్ళిపోలేదుగదా? అదే నిజమైతే తనకి తెలియజేయకుండా వెళ్ళిపోతుందా?

అమె అనుమానంగా కార్తి తన కేడయినా రాసి పెట్టిందేమోనని రూమ్ అంతా వెదికింది. అమెకి అలాంటి దేమీ కనబడలేదు. అమె రిస్ ప్లస్ కి ఫోన్ చేసి కార్తి రూమ్ వెకేట్ చేసి వెళ్ళిపోయిందేమోనన్న అనుమానాన్ని కూడా క్లియర్ చేసుకుంది. అలాంటి దేంలేదు. కార్తి అమెకి ఏమీ చెప్పమనికూడా చెప్పలేదు.

"ఎందుకలా అడుగుతున్నారు? మీతో కలసి వచ్చిన ఆ కుర్రాడు ఏమయ్యాడు?" అడిగాడు రిస్ ప్లస్ నిస్స.

అతనికి అనుమానం కలగనివిధంగా సమాధానం చెప్పింది దామె. తరువాత రూమ్ బయటికి వెళ్ళి కార్తిని గురించి అడిగింది. పూహా! అమెకి ఎలాంటి వివరాలూ తెలిలేదు.

ఏమయింది కార్తి? తన యిష్టపూర్వకంగానే ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపోయిందా? లేక శత్రువులు అమెని పసిగట్టి యెత్తుకెళ్ళారా? ఈ ఆలోచనకే వులిక్కిపడింది అమె.

రోడ్ కి ఖంగారుగా భయంగా అనిపించింది. మరో అరగంటపాటు అక్కడే వుండదలచుకుంది అమె. కార్తి వుద్దేశ్యపూర్వకంగా వోటర్ రూమ్ ని ఖాళీచేసి వుంటే తనకి తప్పక ఫోన్ అయినా చేస్తుంది.

(గత సంచిక తరువాయి)

అరగంట గడిచినా అలాంటిదేం జరగలేదు. తరువాత అమె రేచల్ ఇంటికి ఫోన్ చేసింది. కార్తి అక్కడికి రాలేదని అమెకోసం ఇంకా తను ఎదురు చూస్తున్నట్లు చెప్పింది రేచల్. రోడ్ కి ఏం చెయ్యాలో పాలుబోలేదు.

ఆ వుదయం అమె వోటర్ నుంచి తెచ్చిగా బయలుదేరివెళ్ళి ఆ పూల్స్ వున్న తన ఫ్రెండ్ అన్నగార్ని కలుసుకుని... రంగనాథ్... లేదా రంగనాథం అన్న లాయర్ గార్ని గురించి ఆరా తీసింది. అతినామాన్య కార్మికుడైన అతనికి ఈ విషయం తెలిసే అవకాశం లేదు. అతను అమెని తన ఇంట్లో కూర్చోబెట్టి బయటికి వెళ్ళి అరగంట తరువాత పూర్తి వివరాలతో తిరిగివచ్చాడు. ఆ వివరాలు తెలుసుకుని ఉత్సాహంగా తిరిగివచ్చిన రోడ్, కార్తి వోటర్ రూమ్ లో నుండి మాయం కావడంతో ఏం చెయ్యాలో... కార్తిని ఎక్కడ వెదకాలో తెలియని అర్థంగాని అయోమయస్థులై పడింది.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో వడిం దామె దృష్టిలో అక్కడ బేబుల్ దగ్గరవున్న సిగరెట్ బిట్ ఒకటి.

ఉలిక్కిపడి దాన్ని చూసింది రోడ్. అప్పుడు అర్థమైంది అమెకి కార్తి ఎలా మాయమైందో.

కార్తికోసం వెదుకుతూ హైదరాబాదు నుండి విజయవాడకివచ్చిన సోఫియా ముఠాకివెందిన సంజయ్ బృందానికి వారికి శత్రువులైన మరో గ్రూప్ కి అమె అచూకీ లభించలేదు. వాళ్ళు రేచల్ ఇంటి దగ్గర... బస్ స్టాప్ లో, రైల్వే స్టేషన్ లో, ఏర్ హౌస్ లో కాపుచేసి వెయ్యికళ్ళతో అమెకోసం గాలిస్తున్నారు.

అసలు కార్తి విజయవాడ వచ్చిందా లేదా? వస్తే

ఒకవేళ తిరిగి వెళ్ళిపోయిందా? అదే నిజమైన వక్రంలో ఆ పేరుగల ఈ పూల్స్ ని ఒకే ఒక్క లాయర్ ఇంటి వరిసరాల్లో రెండు ముఠాలకి సంబంధించినవారూ కామకునే వున్నారు. ఆ లాయర్ ఇంటికి వీళ్ళకి తెలికుండా వీళ్ళ చెప్పల్ని గప్పి ఏ ఫోన్ కాలూ రాలేక పోతోంది. లాయర్ గార్ని కలవడానికి వచ్చే ఏ మనిషీ వారి దృష్టిని తప్పించుకుపోవటంలేదు. లాయర్ ఇంటి నుండి బయటికివచ్చే ప్రతివ్యక్తిని అనుసరిస్తున్నారు వారు. లాయరుగారు ఇంట్లో ఏ నిమిషంలో ఏం చేస్తున్నారో తెలుసుకుంటూనే వుంటున్నారు. ఈ విషయంలో రెండు గ్రూప్ లవారూ చాలా కేరఫుల్ గా వుంటున్నారు.

సంజయ్ కి పోచ్చిపట్టినట్లుగా వుంది.

అసలు ఆ పిల్ల ఈ పూరు వచ్చిందా? లేక ఇంకా రాలేదా? వస్తే తమ కళ్ళుగప్పి లాయర్ ని కలుసుకునే ఛాన్స్ అసలు లేదు. ఒకవేళ కలుసుకుందే అనుకున్నా మరుక్షణం ఆ విషయం తమకి తెలిసిపోయ్యే ఏర్పాట్లు వున్నాయి. ఒకవేళ తమని తప్పుదారిలో నడిపించడానికి ఎక్కడో దాక్కుందా? అదే నిజమైన వక్రంలో ఎంతకాలం దాక్కుంటుంది అలా?

అమ్మా అబ్బలకి తెలికుండా కొంపవదిలివచ్చిన ఆడకుంక ఎంతకాలం ఈ పూల్స్ దాక్కుంటుంది? తమకి తెలిసి స్పేహితులు ఈ పూల్స్ ఆ పిల్లకి ఇంకెవరున్నారు?

ఈ ఆలోచన రావటంతో వెంటనే హైదరాబాద్ కి ట్రంకాల్ చేసి గంటలోపల ఆ ఇన్ స్పెక్ టివ్ సంపాదించాడు సంజయ్. విజయవాడలో కార్తికి రేచల్ గాక వున్న ఫ్రెండ్స్ ఇద్దరే ఇద్దరు. ఒకమ్మాయి శేఫాలి! ప్రస్తుతం పూల్స్ లేదు. సెలవులు కావడంతో తల్లి తండ్రులతో కలిసి పూడి వెళ్ళింది. ఇంకో అమ్మాయి ఉజ్జ్వల. పూల్స్ నే వుంది. కానీ అమె ఇంటికి కార్తి అసలు రాలేదు. ఎక్కడ దాక్కుని వుంటుంది ఇక? అతను విజయవాడ లోని చిన్నా పెద్దా వోటర్స్ గాలించివారేశాడు.

ఎప్పటికప్పుడు తను ఎక్కడ వున్నా అరగంటకే సారి ఫోన్ చేసి జాకబ్ నుండి... మిగతా తమవాళ్ళకి ఏదైనా కొత్త ఇన్ స్పెక్ టివ్ లభించిందేమోనని తెలుసుకుంటూనే వున్నాడు.

ప్రతీసారి "పై" అంటూనే వున్నాడు జాకబ్. అది వింటూన్న కొద్ది, టైమ్ గడిచిపోతున్న కొద్ది వెరైతే పోతోంది సంజయ్ కి కార్తి మీద కని అధిక మోతేంది.

తమ శత్రువులకి కార్తి అచూకీ ఏమైనా లభించిందేమోనని అత్యంత ఇరుపర్గాలవారూ ఎప్పటికప్పుడు ఆ విషయాన్ని తెలుసుకుంటూనే వున్నారు. అది జరగలేదని తెలిసి సంక్లిష్టపడుతూనే వున్నారు. ఎదుటివారికి కార్తి చిక్కినవక్రంలో వారిని తెగసరికి అయినా ఆ రహస్యాన్ని తాము చేజిక్కించుకోవాలని ఇద్దరూ పట్టుదలతో వున్నారు.

ఇలా విజయవాడ నీటి అంతా కార్తి కోసం

జరిగిన కథ- 13: రాణికి సహాయం చేద్దామని కంకణం కట్టుకున్న కార్తికి అడుగుడుగునా అటంకాలు ఎదురవుతుంటాయి. రాణి తాలూకు సూట్ కేస్ తీసుకుని రోడ్ తో పాటు విజయవాడకు చేరి చూట్ లో బస్ చేసిన కార్తిని ఆ సూట్ కేస్ తో సహా యిద్దరు వ్యక్తులు కాబట్టి ఎత్తుకుపోతారు. వారి నుంచి తప్పించుకునే ప్రయత్నంలో కార్తి చెట్టుకు ఢీకొని బోల్తావడుతుంది. కార్తిని రక్షించుకోవలసిందిగా ఒక వ్యక్తి క్యాసెట్ ద్వారా తెలియజేయటంతో చైతన్య విజయవాడ బయల్ పడుతాడు.

వలసరివి ఎదురుచూస్తున్నారు ఆమె శత్రువులు.

సరిగ్గా పన్నెండు గంటలప్పుడు సంజయ్ జాకబ్ కి మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడు. "అరే జాకబ్! కొత్త ఎశేషా లేమయినా తెలిశాయ్లా?"

"వ్వే" అన్నాడు అవతల్పుండి జాకబ్.

"ఫౌచట్! ఎక్కడ చచ్చిందిరా అది ఇందరి కళ్ళు గప్పి" అసహనంగా అరిచాడు సంజయ్.

హఠాత్తుగా "గురూ" గట్టిగా అరిచాడు అవతల్పుండి జాకబ్.

ఉలిక్కిపడ్డాడు సంజయ్. "ఏమయిందిరా? ఎందుకలా గొంతు చించుకుంటావ్?" చిరగా అన్నాడతను.

సమాధానం చెప్పలేదు జాకబ్.

"జాకబ్... జాకబ్... అరే జాకబ్" గట్టిగా చిరగా అరిచాడు సంజయ్.

అవతల్పుండి జాకబ్ కంఠం అయితే వినిపించలేదు గాని అతడి చేతిలో రిసీవర్ క్రింద పళ్ళెం వచ్చింది.

"హల్లో జాకబ్..."

వూహా (! జాకబ్ వలకలేదు.

"ఏమయిందిరా?" అనుమానంగా అరిచాడు.

"హల్లో గురూ...." ఈసారి బొంగురు వినిపించింది జాకబ్ కంఠం.

"ఏమయిందిబే? ఏం రోగం వచ్చింది నీకు? ఎందుకు హఠాత్తుగా నోరు మూసుకున్నావ్?" అసహనంగా అరిచాడు.

"ఇక్కాల్ గాడు ఓ షాకింగ్ న్యూస్ వంపాడు గురూ అది వినగానే నోట మాటరాలేదు."



"ఏమిటా జాకబ్ అది?" అత్తవత్తగా అడిగాడు సంజయ్.

"ఆ పిల్ల మన కళ్ళుగప్పి రెండుగంటల క్రితం ట్రైన్ లో బాంబే పారిపోయిందట!"

"వాట్?" అదిరిపోయాడు సంజయ్! ఆ ఖంగారో అతడు జాకబ్ కంఠంలోని మార్పుని గమనించలేదు.

"అవును గురూ, ఇది రాంగ్ ఇన్ఫర్మేషన్ ఎంతమాత్రమూ కాదు. అంటున్నాడు ఇక్బాల్ గాడు.

"గుడ్ గాడ్!" ఎలా ఇప్పుడు?" సంజయ్ కి ఒక్కక్షణం ఏం చెయ్యాలో తే చలేదు.

ఎంత జత్తులమారి పిల్ల? లాయర్ ఇంటి సమీపానికైనా రాకుండానే బొంబాయి ఎందుకు బయలుదేరినట్లు? మధ్యలో ఇంకేమయినా ఆడేశాలూ... సంకేతాలూ అందలేదుగదా తనకి?

క్షణాలమీద ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు సంజయ్. "ఒరేయ్ జాకబ్ అరగంటలో బాంబే బయలుదేరే ప్లయిట్ వుంది. మన వెధవలు కొందర్ని ఏర్పాట్లు దగ్గరికి చేరుకోమను. మరి కొందర్ని గంట తరువాత బయలుదేరే ట్రైన్ లో చావమను. సువ్వు మాత్రం ఇక్కడే వుండి ఈ విషయం సోఫియా డెవిల్ కి తెలియజేయ్యి. ఎక్కడికి పోతుందా పిల్ల ఏకాచి? బాంబేలో సమాధి కట్టేస్తాను దాన్ని! నేను పోతున్నానుబే" అంటూనే టక్కున ఫోన్ పెట్టేశాడు.

కానీ ఎంతో తేలిగ్గా శత్రువుల ట్రాప్ లోపడ్డ సంజయ్ కి జరిగింది తేలీడు.

ఉక్కు కడ్డీలతో కుళ్ళవొడిచినట్లు పోటు పెడుతున్న తలని రెండు చేతులతో అదిమిపెట్టు కుని కళ్ళు విప్పింది కార్తి. తిరగబడిపోయిన కారు క్రిందపడి పచ్చతొహియ్యారు పురంధర్, జగ్గు డ్రైవర్లు.

దావూమియా మాత్రం దూరంగా పడివున్నాడు.

ఓపికతెచ్చుకుని లేచివెళ్ళి చూసింది కార్తి. ఇతడి శరీరంలోనూ ప్రాణంలేదు. వేగంగా కార్ట్ నుంచి వచ్చిపడిన అతడి తల ఓ బండరాతికి పొడుచుకోవడం వలన తల పగిలి ప్రాణం పోయింది.

కారు తిరగబడటానికి కొద్ది క్షణాలముందు అడ్డువ్వవశాత్తు తెరుచుకుంది బాక్ డోర్. ముందు దావూమియా... అతడివెనకనే కార్తి వేగంగా ఎగిరి వచ్చి ఇవతలపడ్డారు. అతడి తల రాతికి పొడుచుకోవడంతో ప్రాణం పోయింది. కార్తి మాత్రం వేగంగా వెళ్ళి రోడ్డుకి అవతలి ఇసుక ప్రదేశంలో పడటంతో అమెకి ఎలాంటి బలమైన దెబ్బ తగలేదు. ఘోరప్రమాదం నుండి తప్పించుకో గలిగింది.

అమె తను తప్పించుకుని వారిచేతిలో నుండి బయటపడాలన్న ఆశేకంటే అలోచన లేకుండా డ్రైవర్ చేతిలోని స్టీరింగ్ కంట్రోల్ తప్పులా చేసిందిగాని... ఇంత ఘోర ప్రమాదం జరుగు తుందని అమె పూహించలేకపోయింది. ఈ విషయాన్ని గురించి అలోచించివుంటే అంత సాహసం చేసేది కాదేమో.

అడ్డువ్వవశాత్తు తను ప్రాణాలతో బయటపడ గలిగింది. హతాత్తుగా అమెకి తన తల్లి తండ్రి గుర్తువచ్చారు. తనకేమయినా అయితే... ఆ ఇద్దరూ సంయుక్తంగా అత్యుపాత్య చేసుకుంటారని కార్తికి తెలుసు. వారి ప్రాణాలన్నీ తనమీదే వున్నాయని అమెకి బాగా తెలుసు. ఈ పూహకే అమె గుండె జలదరించింది.

అసలే ముగ్గురు వ్యక్తులు ఎవరో? వారికి తనమీద అంత శత్రుత్వం ఎందుకో? తనని ఎందుకు యెత్తుకెళుతున్నారో అమెకి తెలీదు. తాను తొందరపడి ఇంత ఘోర ప్రమాదానికి, వారి

మరణానికి కారకురాలయినందుకు నిజంగా అమె పశ్చాత్తాపపడింది. కానీ కార్తికి తెలీదు తను విచారపడాల్సినంత నిజాయితీ వారిలో లేదని. తన బంగారు భవిష్యత్తుని ఓ కాలసర్పం నోటికి అందించడానికే వారు తనని ఎత్తుకెళుతున్నారని.

కార్తి వారి అత్యశాంతికోసం ఓ క్షణం కళ్ళు మూసుకుని ప్రార్థించింది. ఆ తరువాత తెలివి తెచ్చుకుని తను ప్రస్తుతస్థితిని పరిశీలించి గురించి అలోచించిందామె. వెంటనే తను ఇక్కడి నుండి బయటపడాలి. ఏ వాహనం ఇటువైపుగా వచ్చినా గొడవైపోతుంది. అప్పుడు గుర్తువచ్చిందామెకి... ఓ గాడ్! తన సూట్ కేస్? తన ప్రాణమే పోయినంత భయపడిపోయిందామె.

అయితే అమె పెద్దగా ఖంగారుపడవలసిన అవసరం లేకపోయింది. దావూమియాకి దగ్గర్లో పడివున్నాయి తన సూట్ కేస్ - హెడ్ లైట్స్, రోజ్ కి చెందిన ఏర్ బ్యాగూ... ఇవిగాక మరో ఫర్న్ కూడా కనిపించిందామెకి.

అమె దాన్ని అందుకుని జిప్ లాగి చూసింది. అందులో నోట్స్ దొంతరలు కనిపించా యామెకి. ఒక్కక్షణం మాత్రం తటపట్టుకుంటూ అలోచించిందామె. తరువాత కామీగా పర్ఫెక్ట్ లోని డబ్బు తీసి తన హెడ్ లైట్ లో వేసుకుంది. సరిగ్గా అప్పుడే పడిందామె దృష్టి... ఈ ఘోర సంఘటనని కళ్ళానూ చూసి స్పృహకోల్పోయిన మున్సిం యువతి మీద. జరిగినదేమిటో గ్రహించి అక్కడి నుండి కదల బోతున్నకార్తికి మెరుపులాంటి అలోచన వచ్చింది.

తిరిగి తను ఇప్పుడు విజయవాడ చేరుకోగానే తన కోసం వలపన్న కూర్చున్న శత్రువుల చేతికి చిక్కిపోవడం ఖాయం. తను రూపం మార్చుకోవాలి. ఆ మున్సిం స్త్రీ బుర్రాని తీసి ధరిస్తే? ఆ అలోచన రావడం అలస్యం. చకచక అమె దగ్గరికి వెళ్ళి ఆ బుర్రాని విప్పిసింది కార్తి. దాన్ని తను ధరించింది. ఇక ఈ సూట్ కేస్ ని ఏం చెయ్యాలి? ఎక్కడ దాచాలి?

మున్సిం యువతి ప్రక్కన పడి కనిపించింది పెద్ద కాన్వాస్ సంచి ఒకటి. ఉత్సాహంగా దాన్ని అందుకుని అమె సూట్ కేస్ ని దాన్లో తోసేసింది. తరువాత ఏర్ బ్యాగుని, హెడ్ లైట్ ని అందుకుని రెట్టించిన ఉత్సాహంతో బయలుదేరింది.

చైతన్య పూహించినట్లే కార్తిని కిడ్నాప్ చెయ్య దానికి ముకూర్ సంగమేశ్వరాపులు వేసిన ప్లాన్ ని గురించి చైతన్యకి తెలియజేసిన కుర్రాడు బిందుని కలుసుకున్నాడు. అంతకుముందు అతను స్కూలు రని కలుసుకున్నప్పుడు నాయర్ తన యజమాని ఇచ్చిన ఉత్తరాన్ని ఆ కుర్రాడికి అందజేశాడు. అది చదివిన ఆ కుర్రాడు అన్ని సందేహాలను, సంకోచాలనూ వదిలిపెట్టి ధైర్యంగా బిందు దగ్గరికి వచ్చి ముకూర్ ముతాకి చెందిన అన్ని వివరాలూ అందించాడు. తరువాత అమె అతన్ని పోలీసు

తెలుగులో 1200 పేజీలతో ఆన్ లైన్ లో సగంపెగా అచ్చు అయిన ఎవరెవరు? పుస్తకంలో రచయితలు, కవులు, కళాకారులు అన్నిరంగాలకు చెందిన ప్రముఖుల పోటీలునివారితో ప్రచురించ దానికి మీ సరిచయంపాన పోస్టు ఫోటోతోపంపండి. అర్హమయినవి ఉచితంగా ప్రచురిస్తాము! మీ ప్రాంతాల వారిని పేకరించి పంపితే పోటీతోపకం పులుంది. అన్ని వివరాలకు: మూరుత్తి 3-4-845 అర్బన్ పుస్తకాదారాద్-500027

'ఉత్తరాలు' కీర్తికకి రాసే వారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా తెలుగు లిపిలో రాయాలని మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాది కుడు.

కమిషనర్ గారి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది

అంతకుముందే ఆమె చైతన్యని విజయవాడ ప్లయిట్ విక్రించి తన తండ్రి సహకారంతో పోలీసు కమిషనర్ గారి కలుసుకుని ఆయనకి విషయం వివరించి ఆయనకి కాసిబ్ అందజేసి కార్నిని ఈ దుండగుల బారినుండి రక్షించడంలో ఆయన సాయం అర్పించింది వెంటనే విజయవాడ పోలీసు అధికారులకి ఈ విషయం తెలియజెయ్యబడింది

కొద్దిసేపట్లో చైతన్య విజయవాడ పోలీసులకి కార్ని ఫోటో అందజేయ్యగలడు సర్ అంది బిందు కమిషనర్ గారితో

ఇప్పుడూమె ఆ కుర్చాపై కమిషనర్ గారి దగ్గరికి తీసుకెళ్ళింది అతడి పేరు బయటికి రాదని వారు సచ్చజిప్పాక అతడు ముకూర్ మురాకి వెందిన స్థావరాల్ని గురించి అతడితో సంగమేశ్వరాపురి వున్న సంబంధాలను గురించి వీరు నిర్వహించే సంఘవిధోహక కార్యకలాపాలకు ఇతోదికంగా చేయూతనందించి సహకరిస్తున్న కొందరు స్వార్థ పరులైన అధికారులను గురించి వివరాలు వివరంగా చెప్పుడు అకుర్రాడు

ఇది మామూలు విషయం కాదని గ్రహించారు కమిషనర్ గారు! ఈ విషయం దిజిపి గార్ని. తరువాత పోలీసులకి తెలియజెయ్యబడింది ఆ తరువాత పరశ్చంద్ ప్లాన్తో పోలీసులు ముకూర్ స్థావరాలమీద సంగమేశ్వరాపురి ఇంటిమీద ఏక కాలంలో దాడిచేశారు రెడెహ్యండెడ్ గా పట్టు బద్దారు ఇద్దరూ

గట్టి కంట్రీనికీ పంపడం కోసం ముకూర్ సిద్ధం చేసివున్న డబ్బును మంచి అమాయకపు కన్వేలు, అరబ్ దేశాల్నుండి తెప్పించిన స్పగ్నీంగ్ గూడ్స్ కొన్ని అతని స్థావరాల్లో పోలీసులకి లభించాయి ముకూర్ తో సంగమేశ్వరాపురి సంబంధాలున్నట్టు తెలియజేసి కొన్ని రహస్యపత్రాలు సంగమేశ్వరాపురి ఇంట్లోని ఓ రహస్య ప్రదేశంలో దొరికాయి పోలీసులు వెంటనే ఆ ఇద్దర్ని ఆరెస్ట్ చేశారు

బలమైన గట్టి సాక్ష్యాదారాలు లభించడంతో ముకూర్ కి వున్న పలుకుబడి వీగిపోయింది తమకి కఠిన శిక్ష పడటం ఖాయం అనే నిర్ణయానికి వచ్చారు ఇద్దరూ తరువాత ఈ రహస్యాల్ని అందజేసిన ఆ కుర్రాడు పోలీసు అధికారులు అభినందించారు

ఇంతకీ ఆ కుర్రాడు ఎవరయినట్టు?

బిల్లు చైతన్య తనకి అప్పగించిన బాధ్యతని సక్రమంగా నెరవేర్చగల్గినందుకు ఎంతో సంతృప్తి పడింది తరువాత ఆమె ఓసారి కార్ని తల్లి సుమితని కలుసుకుంది తన కూతురు ఎంత బయంకరమైన విషవలయంలో చిక్కుకుపోయి వుందో తెలిసి సుమిత్ర నిశ్చింతగావుంది బిందు ఎంతో ఆందోళనగా చైతన్య నుండి వచ్చే ట్రంకాల్ గుండు మరుమాస్తున్నా

కార్ని సాహసం



మా ఇంట్లో అడవాల్లాంటా కలస పెకండ్ మా సినిమాకి వెళ్లాం. పోలీసులతో సమీపంలోని దొండపల్లి దగ్గర మా ఇల్లు. పెనిమా వదిలాక వాతావరణం అహ్లాదకరంగా ఉంది కదా! అని సరదాగా కురుళ్లు చెప్పుకుంటూ నడిచి వెళ్తున్నాం

నా సాహసమే మమ్మల్ని కాపాడింది

మా వెనుక ఎవరో మమ్మల్ని అనుసరిస్తున్నట్టు అనుమానం వేసింది అతని ప్రవర్తన ఏమి బాగ లేదు అతను దగ్గరయే కొద్దీ మూలో బయం చోటు చేసుకోసాగింది మాకు చాలా దూరంలో నలుగురు అబ్బాయిలు నడిచి వెళుతున్నారే తప్ప ఇంకవేరే జన సంచారం లేదు ఇక ఉపేక్షిస్తే అతను ఏదో ఒక

అఘాయిత్యం చేయడం తద్వారా అనిపించి పెద్దగా చప్పట్లు కొడుతూ కోలు వేసాను అంతే ఎప్పుడైతే నేను కోలు వేయడం మొదలు పెట్టానో అప్పుడే అతను కాలికి బుద్ధి చెప్పాడు మా కోలు విన



గురుగురు అబ్బాయిలు వెనుక వచ్చి జంగం తెలుసుకొని మమ్మల్ని గట్టి దగ్గర చిగబెట్టి వెళ్లారు

- మొల్లి సత్యవతి

ఒకవేళ కార్ని పురంధర్ బృందం చేతికి చిక్కినా... అసలైన మూలవిరాట్లు పోలీసులచేతికి చిక్కిపోవడంతో పురంధర్ పలన కార్ని కేం అపకారం జరగదన్న ధైర్యంతో వుంది

కానీ పాపం బిందుకి తెలిదు కార్ని పురంధర్ అటకట్టింది. ఆ దుర్మార్గుణ్ణి సరాసరి యమపురి సాగనంపి అంతకంటే భయంకరమైన విషవలయంలో చిక్కుకుపోయివుందని

కార్నిని శత్రువులు *** ఎక్కుకు పొయ్యారన్న విషయాన్ని గ్రహించిన రోజే నీరసంగా అందోళనగా ఆ హోటల్ లో నుండి బయటపడింది! తరువాత ఆమె తన బాక్సిలో పిచ్చుపట్టినట్టు విజయవాడ సబ్ అంథా కార్ని కోసం గాలించసాగింది! ఎక్కడ కనబడుతుందామెకి తన పిచ్చిగాక పోతే ఇకతను తిరిగి హైదరాబాదు వెళ్లి పోదామా? అనుకుందామె!

కానీ, అలా తనకి పట్టినట్టుగా కార్నిని శత్రువుల చేతికి అప్పగించి ఒక్కతే తిరిగి వెళ్ళడానికి రోజుకి మనసురాలేదు! బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిందామె! ఎప్పుడూ తనదగ్గర వుంచుకునే వర్స చూసుకుందామె కొంత డబ్బు కనిపించింది! "ఫరవాలేదు" తృప్తిపడి హైదరాబాదుకి ట్రంకాల్

బుక్ చేసందామె! చైతన్యకి విషయం వివరించి అతన్ని వెంటనే విజయవాడ బయలుదేరి రమ్మని చెప్పటం ఆమె ఉద్దేశ్యం అప్పుడు ఇక తనకి ఏ చింతా వుండదు! అతను కడు సమర్థుడు ఈ బాధ్యతని తన బుజస్పందాల మీదకి ఎత్తుకోగలడు! పైగా కార్ని పట్ల అతనికి ఎంత అభిమానమో రోజుకి బాగా తెలుసు!

కానీ చైతన్య పూళ్లలేదని అంత క్రితమే ఏ హూరో బయలుదేరాడని చెప్పాడు నాయర్! తెచ్చిపెట్టుకున్న ధైర్యం దిగజారిపోయింది రోజులో! ఎలా ఇప్పుడు? ఏం చెయ్యాలి తను? పోనీ కార్ని తండ్రికి చెబితేనో? అంతకంటే గత్యంతరం కనిపించటం లేదు! మొదట వాళ్ళు బయంపడినా వెంటనే తగిన చర్యలు తీసుకుని కార్నిని శత్రువులబారినుండి కాపాడుకొంటారుగదా! తను ఉపేక్షించి లాభంలేదు! ఇలా అనుకుని ధైర్యం తెచ్చుకుందామె!

ఈ ప్రయత్నమూ లాభం లేకపోయింది! ఆసంద్ పూళ్ల లేదని చెప్పింది సుమిత్ర! హతాసురాలయింది రోజు! ఈ విషయం సుమిత్రతో చెప్పడం ఆమెకి ఇష్టంలేక పోయింది! నిన్న విజయవాడ బయలుదేరేదే యేముందు తన అల్లికి తను

విజయవాడ వెళుతున్న విషయం తెలియజేసి ఒప్పుంచడానికి కార్తి ఎంత నాటకం ఆడిందో అమెకి గుర్తువచ్చింది!

“మమ్మికి భయంజానీ” చాలా బలహీన మనస్సురాలయి పోతుంది... నా విషయంలో! నాకు తలనొప్పి వచ్చినా ఓర్పుకోలేదు!

ప్రయాణం మధ్యలో తల్లిని గురించి కార్తి తనతో అన్న మాటలు గుర్తువచ్చాయి రోడ్లకి! సుమిత్రకి చెప్పకూడదు ఈ విషయం..... అనుకుంది రోడ్!

“అనంద్ గారి బాంబే అడ్రస్... ఫోన్ నెంబర్ ఇస్తారా? ఇమ్మిడియట్ గా వారితో ఓ ముఖ్య విషయాన్ని గురించి మాట్లాడాల్సి...” అడిగింది!

“సారీ! నాకు తెలిదు! ఆయన నన్న సాయంత్రం అనుకోకుండా సడెన్ గా వెళ్లాల్సివచ్చింది! ఇంత వరకూ నాకు అయ్యింది ఎలాంటి కబురూ రాలేదు! ఆయన అడ్రస్ గానీ, ఫోన్ నెంబర్ గానీ నాకు తెలిదు...” అంది సుమిత్ర!

ఇక రోడ్ చేసేది లేకపోయింది! నిస్సహాయంగా అనిపించనాగిందామెకి! అంతమంది జనం మధ్య నుండి కూడా తను ఒంటరిదై పోయినట్లు... తనేదో ఎడారిలో వున్నట్లుగా ఫీలయిందామె!

ఏం చెయ్యాలి తను ఇప్పుడు? ఇక ఒంటరిగా హైదరాబాదు బయలుదేరి వెళ్ళిపోక తప్పదా? అంతకంటే తను చెయ్యగలిగింది మాత్రం ఏముంది? అక్కడికి వెళ్ళి తరువాత అనంద్ కి ఈ విషయం తెలియ జియ్యగలగాలి!

హానీ ఈ విషయం పోలీసులకి తెలియజేస్తే? అన్న ఆలోచన వచ్చిందామెకి! అంతలోనే తన ఆలోచన విరమించుకుందామె! అసలు విషయం ఏమిటో కార్తి శత్రువులు ఎవరో తెలికుండా ఏమని వెళ్ళి చెబుతుంది? అయినా, తనబోటి అతి సామాన్యురాలి మాట మీద కార్తి కోసం వెతుకు

తారావాళ్ళు? హూ! పోలీసులు తనబోటి సామాన్య జనానికి అందుబాటులో వుంటే... ఎన్నో తిప్పలు తప్పేవి తమకి! ఎన్నో అన్యాయాలు జరగక తప్పేవి! ఇప్పుడు తను వెళ్ళి చెప్పినా తననో పిచ్చిదాన్నిలా చూడరా!

రోడ్ ఇలా ఆలోచించి సీరసంగా నిరుత్సాహంగా... దిగులుగా హైదరాబాదు బయలుదేరింది! విజయవాడ వదిలి 20 కిలోమీటర్ల దూరం ప్రయాణించిందామె అప్పుడు ఎదురువచ్చి అపింది అమె టాక్సీని ఓ ముస్లిం స్త్రీ! రోడ్డుకి అడ్డంగా నిలబడి అమె ఆ చేతులు వూపుతున్న ఆ తీరు... అందులోని ఖంగారుని గ్రహించి సడెన్ బ్రేకుతో టాక్సీని ఆపేసింది రోడ్! ఆ ఆకారం దగ్గరకి వచ్చేసింది!

“ఎవరు మీరు? ఎక్కడికి వెళ్ళాలి? వెనక్కి వెళ్ళుట టాక్సీ! హైదరాబాదు వెళుతోంది...” కాస్త చిరాగ్గా విసుగ్గా అన్నది రోడ్!

“రాభంలేదు డియర్! వెనక్కి తిరగాల్సిందే! లేదంటే నీ మీద కేసు పెడతాను” అంది ఆ ముస్లిం స్త్రీ.

అదిరిపడింది రోడ్ ఆ కంతం విని!

“ఏం రోడ్ సస్టర్! నన్ను ఎక్కడినా ఏమిటి?”

“కార్తి” అంది రోడ్ నమ్మలేనట్లు!

“యస్...! కార్తి నే రోడ్...”

మరుక్షణం పట్టలేని ఆనందంతో అరిచింది రోడ్... “యు రేకా...” అంటూ

కార్తి ఎక్కి కూర్చోగానే వెనక్కి తిరిగింది టాక్సీ.

“ఇప్పుడు చెప్పు? ఏమిటి వేషం? ఎలా బోల్తా కొట్టించావు ఆ దుర్మార్గుల్ని?” ఉత్సాహంగా అడిగింది కార్తి!

“నువ్వు వూహించిన దుర్మార్గులు కారులేవాళ్ళు, కొత్త శత్రువులు. కారణం తెలీనీ ఆ శత్రుత్వం ఏమిటో మరి వాళ్ళకి నాపట్ల! అయినా పాపం...

తమ తప్పుకి నేరానికి మించిన శిక్షని అనుభవించారు...” అంటూ జరిగినదంతా వివరంగా చెప్పింది కార్తి!

అంతావిని ఆశ్చర్యపోయింది రోడ్... “చిత్రంగా వుంది! వున్న వాళ్ళు చాలదన్నట్టు మళ్ళీ కొత్త శత్రువులా? ఎలా అయితేనేంలే... క్షేమంగా బయట పడగలిగావు! నీ సాహసమే నీకు శ్రీరామరక్ష కార్తి ఒక్కోసారి నీ ధైర్యాన్ని చూస్తే నాకు భయం వేస్తుందిగానీ, ఇప్పుడు మాత్రం ఆ ధైర్యం లేక పోతే నువ్వు విజయం సాధించలేవనిపిస్తోంది! నిన్ను నీ ధైర్య సాహసాల్ని మెచ్చుకోవాలనిపిస్తోంది...” అంది రోడ్!

“థాంక్స్ రోడ్...” అంది కార్తి!

తను అమె కోసం సీటీ అంతా పిచ్చిపట్టినట్లు తిరగడం... దిగులుపడి పోవడం... ఫోన్ లో చైతన్య కోసం అమె తండ్రి కోసం ప్రయత్నించడం అంతా చెప్పింది రోడ్!

“గుడ్ గాడ్! వాళ్ళు దొరక్కపోవడం ఎంత మేలయింది! అయినా రోడ్ ఆ పని ఎందుకు చెయ్యబోయావు? ఇంకా నయం... అటు అంకుల్... ఇటు డాడీ ఇద్దరూ దొరకలేదు గాబట్టి నాకు చివాట్లు దీవెనలూ తప్పాయి! బ్రతికి పోయాను...” అంటూ గుండెల మీద చేతులుంచుకుంది కార్తి!

రోడ్ ఆశ్చర్యంగా వింతగా చూసింది! “ఘోరం చెయ్యను నిన్ను ఒంటరిగా శత్రువులకి అప్పగించి వెళ్ళడానికి నాకు మనసు రాలేదు! పైగా ఎంతో దిగులుగా భయంగా అనిపించింది! అయినా కార్తి... సాలెగూట్లో చిక్కుకు పోయినట్లయిన ఈ భయంకర పరిస్థితి నీకు భయం కలిగించటంలేదా ఏమిటి? నీ మొహంలోని నవ్వు చెక్కు చెదరలేదు....”

“ఊహా!” అంటూ నవ్వింది కార్తి! “భయం ఎందుకు? నాకు ఇంకా ఫ్రీల్లింగ్ గా వుంది...” అంది!

“ఫ్రీల్లింగ్ గా వుందా?”

“అవును! అప్పుడప్పుడూ ఇలాంటి అడ్డంపర్స్ ఎదురవకపోతే లైఫ్ లో ఫ్రీల్లీ వుండదనిపిస్తుంది నాకైతే! వాటయూనే?”

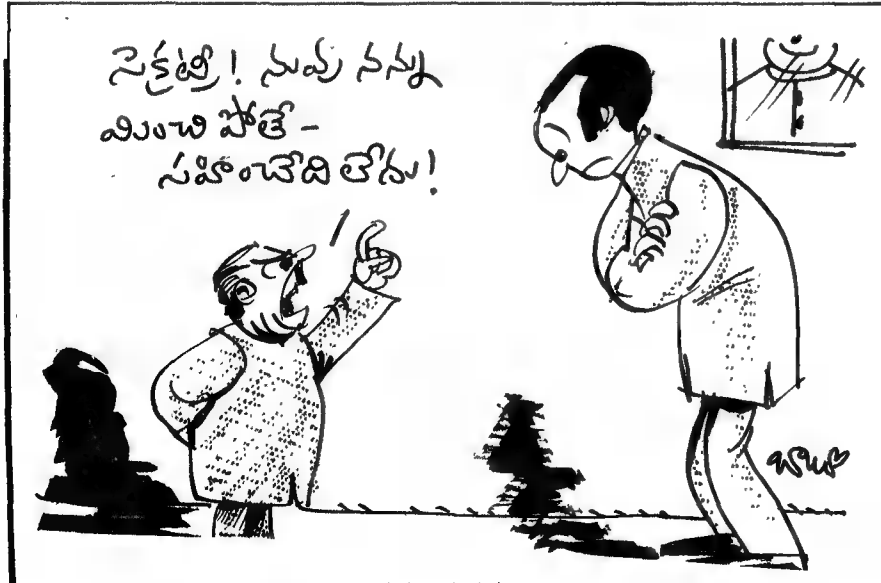
ఏమంటుంది రోడ్? అందరి చేత మగరాయుడు అని పిలవబడి, ఏమర్చింపబడుతున్న రోడ్ అవాళ్ళయి పోయింది కార్తి మాటలకి! అమె ఇంక దాన్ని గురించి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“లాయర్ గార్ని గురించిన ఇన్ ఫర్ మేషన్ ఏదయినా తెలుసుకోగలిగావా రోడ్ ని స్టర్? మళ్ళీ మనం తిప్పలు పడాలా?”

“తెలుసుకోగలిగాను” అంది రోడ్.

ఉత్సాహంగా ముందుకి ఒంగింది కార్తి చెప్పమన్నట్లు!

“ఈ వూళ్ళో ఆ పేరుతో ఒకే ఒక లాయర్ వున్నారు! రంగనాథ్ వయసు నలభై అయిదు సంవత్సరాలు. మంచి పేరు ప్రాక్టీసు వున్న క్రిమినల్ లాయర్!



విద్యుత్తు

శ్రీకృష్ణార్చనము

గురువారమున

మృత్యుభయము : ఇంద్రుని ముందు సూర్యుని
చేయాలని సూర్యునివారూ శత్రువులను
సమయము గాదు మరల పోతవలెను పోరాడె
య్యెనునుటకు తగిన పదుముడు గాను బాహుల
సంపదవలూపము ప్రభు పోడియెనునుటకు యుద్ధ
సమయముగాను ముక్కు ప్రక్కల మోతకు ముక్కు
వల్లంపు తగినవలెనుటకు యుద్ధపురుషులకు గాదు
తగినవలెనుట గాను సైనికులనుమహా సమయ
పరిష్కారకు పనియవలెను.

కర్నాటకం మధ్యమధ్యన గ్రహించిన శాసనముల ప్రకారముగా ఈ ప్రజల విశ్వాసము వృత్తియందు వికాసమునకు అడ్డకట్ట వున్న ప్రసిద్ధి యున్నది. మి తమనా దానినిగల అవకాశ సందర్భమునది. ఉత్తములు, మేధావులు, విజ్ఞులు అభినందింపవచ్చునారే. మీరు విశ్వాసము ఉత్తర అయిన మేలే? కథా కాలక్షేపములందు వాటిని మున్న మేలే. స్త్రీలకు : సుక కవివారల యోగదాయకాలు.

“నేనా” అలోచనలో పడింది రోజ్...” రేచల్
ఇంటికైనా ప్రస్తుతం వెళ్ళడం అంత ప్రమాదం..

ప్రభుత్వం విధించిన చట్టం అమలు చేయడం కోసం
అనుబంధ చట్టం 1 నిర్ణయించినట్లుగా ప్రభుత్వం
నియంత్రణ వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి

కల్లు. ఇంటి యజమాని భార్య పుట్టిరిటికి వెళ్ళిం
పురిటికి. ఆ ఇంటిని చూసి తృప్తగా త
వరికన్నా....

మనము, మనమును అగ్రముగచేసి, అది
అతని ముఖముననుపించుటయేనైన గ్రహవలల
ననుసరించుట అతనికి అనుభవతగదు. వ్యాపారాన
మేము మాత్రము అగ్రములను. ఉదారం మాత్రం అబహుట
వలదు. అగ్రముననుపించుచు, విద్యార్థి సంఘానికి
అగ్రముననుపించు గలము. స్త్రీలకు : అధికారుల
అగ్రముననుపించుటయ్యే సూచన ఉన్నది. జాగ్రత్త
అవసరం గదా!

- విద్యాన్ కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి

తీరిగ్గా విశ్రాంతిగా ఆ ఇంటిలో చాప మీద పడుకుని ఆలోచిస్తున్న కాలి మెదట్లో లాయర్ గార్ని కలుసుకోవడానికి ఓ వధకుం రూపుదిద్దుకోసాగింది.

(ಇಂತ್ರ್ ಕುಂದಿ)

శ్రీ శుక్లనామ సంవత్సర రాశిఫలాలు!



మేషరాశి

ఆశ్విని 4 పా, భరణి 4 పా, శ్రుతిక ప్రథమ పాదానికి చెందినవారు మేషరాశి జాతకులు వీరికి ఆదాయం 11, వ్యయం 5, రాజపుజ్యవమానాలు 2, 4. సంవత్సరమంతా అనందంగా గడచి పోతుంది అధిపతి 'గురుడు' జూన్ నుండి అనుకూలుడు. శని పెద్దగా అపకారి గాదు రాహు కేతువులు దాదాపు ఆరు నెలలు అనుకూలురు వత్సరమంతయు శని, రాహు కేతువులు శుభులగుట, గృహ నిర్మాణ కార్యక్రమం, చిత్ర రంగానుభవం, రాజకీయానందం, సుఖ శాంతులు, ధనవృద్ధి, ధాన్యవృద్ధి, ఆరోగ్యవృద్ధి చెప్పవగిన అంశాలు ఇంటి శుభం జరుగుతుంది. చేసిన ఉద్యోగ యత్నాలు అనుకూలిస్తాయి. విద్యా విషయంలో పెంపు. శుభ కార్య నిర్వహణావకాశం, సభా మర్యాదలు, పత్రికారంగాను కూలత విప్రిల్ 14 తా నుండి పత్సరాంతం వరకు అనుకూలం విట్ట వివర ఆరోగ్య భంగం కలుగుట గమనింపవగిన అంశం 'ఆరోగ్యమస్తు.'



వృషభరాశి

శ్రుతిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి 4 పా, మృగశిర 1, 2 పాలు వృషభరాశికి చెందిన వారు ఆదాయం 5, వ్యయం 14, రాజపుజ్యం 5, అవమానం 4. బాగా పరిగణన చాల కాలం గురు. శుజ గ్రహాలు అనుకూలురు శుక్ర బుధ గ్రహాలు అనుకూలురు వ్యాపార వ్యవహార విద్యా విషయములందు, బాయింటు వ్యాపార వృద్ధియందు, కళారంగమందు, వృత్తి అభివృద్ధియందు, చేసిన ఉద్యోగ యత్నంనానుకూలమగుటయందు, చిత్ర రంగాభి వృద్ధియందు, తీర్థ యాత్రానుకూలత యందు, రచనా వ్యాసంగమందు, ఆస్తి పెంపకమందు విప్రిల్ 14 తా మొదలు మొదటి ఆరుమాసాలు లాభధానుకూలు ఉత్తరార్ధమందు ఆరోగ్యరీత్యా బాగ్రత పడాలి "వృత్తిమస్తు."



మిథునరాశి

మృగశిర 1, 4 పా, ఆర్ద్ర 4 పా, పుష్యమి 1, 2, 3 పాదాలకు చెందినవారు 'మిథునరాశి' చెందిన వారు. గురుడు పెద్దగా అనుకూలుడు గానున్నను, శని, శుక్ర, బుధ, కుజ గ్రహాలు పూర్వార్ధమున అనుకరింతురు ఆదాయ వ్యయాలు 8, 11లు. రాజపుజ్యానికన్నా అవమానం అత్యధికం వ్యాపారం, వ్యవహారం, రాజకీయాలందు బహు జాగ్రత్తగా సంచరించాలి ప్రయాణాలందు జాగ్రత్త పడాలి వృత్తియందు హుహుగా మెలగాలి. అయిన వాటికి కాని వాటికి తగాదాలు రావచ్చు. మొదట ఆరు నెలలు యిబ్బందు లుండవచ్చు. అనవసర వ్యయం ఉండవచ్చు. రాజకీయపు టిబ్బందు లుండవచ్చు. కొందరు యిండ్లు మారవచ్చు. అంతా గురు, కేతుగ్రహ ప్రభావములని జపించుచు సంవత్సరం జరుపాలి కళారంగావకాశాలు కొంత కాలం దూరమవుతాయి. ఓర్పుతో సంవత్సరం ముగిసేలాగు చూడాలి 'అనందోస్తు.'



కర్కాటకరాశి

పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి 4 పా, ఆశ్లేష 4 పా.ల వారు కర్కాటకరాశికి చెందిన వారు. ఆదాయం 2, వ్యయం 11, రాజపుజ్యం 4 అయితే అవమానం ఏడు బాగాలు. అరింట శని యోగదాయకుడు రాశి నుండి త్రి, పక్షి, అయములందు శని సంచరించు కాలం ధన ధాన్య వస్తు వాహన సంపాదనకు అనుకూలం మార్చి 7 తా నుండి దాదాపు ఎనిమిది నెలలు, వ్యాపార వ్యవహార, చిత్రరంగానుకూలత యందు, నిర్మాణ కార్యక్రమ నిర్వహణ యందు, రాజకీయ సహార దక్షతయందు 'శుక్ల' సంవత్సరం అనుకూలం లాభస్థాన వ్యయము లందున్న 'గురుడు' శుభఫల దాయకుడు అధిక వ్యయదాయకుడు. శుభ సంబంధంగా వ్యయం అపికం అది శ్రేయోదాయకమేగా' పంపిణీదారులకు, చాయా చిత్ర నిపుణులకు, పత్రికాధినేతలకు, పాత్రికేయులకు, రాజకీయములందు సతమత మగువారికి, వాహనము సేకరింప దలచువారికి, అభివృద్ధి.

ఆదాయ వృద్ధి, కల్యాణ వైభవం కొందరకు చప్పవచ్చు చెవరి లెండు నెలలు, దూర ప్రయాణాలు అపవేయటం శ్రవ్యం. అనవసర వ్యవహారాల జోక్యం అంతకన్న తగదు, "వృద్ధిరస్తు."



సింహరాశి

మఘ 4 పా, పూ ఫల్గుణి 4 పా, ఉ ఫల్గుణి 1 పాదములందు జన్మించినవారు సింహరాశి జాతకులు. ఆదాయం 5, వ్యయంకూడా అంతే రాజపుజ్యవమానాలు సమామే రాయందు 'కేతు' స్థితి కొంత కాలమే వ్యయ గురుడు కొంత కాలం. 'శని' 5, 6 లందు శనిస్థితులు కొంత లాభదాయకమే. ధన వసతి యున్నది. వ్యాపార వృద్ధి యున్నది. చిత్ర నిర్మాణం సాగించ వచ్చు. పంపిణీదారులకు అనుకూలం. రాజకీయవాదులకు అభీష్ట సిద్ధి, ఆరోగ్య వృద్ధి, కళారంగీన ప్రతిభ గలవారికి, ముఖ్యంగా నాట్య నాటక కోవిదులకు అనుకూలం స్త్రీలకు ఉద్యోగ, వృత్తుల్లోందు అనుకూలతకు, సంపదాభివృద్ధికి, కొందరకు కల్యాణ సంపదాభివృద్ధికి, సంతాన వృద్ధికి, ప్రభుత్వ పరంగా అభివృద్ధి కల్గుటకు మేలైన వత్సరం 'శుక్ల' వత్సరం శుభఫలప్రదాయకం. 'అభీష్ట సిద్ధిరస్తు.'



కన్యారాశి

ఉ. ఫల్గుణి 2, 3, 4 పా, హస్త 4 పా, చిత్ర 1, 2 పా లందు జన్మించిన వారు 'కన్యారాశి' జాతకులు ఆదాయ వ్యయములు దాదాపు సమానమే రాజపుజ్యవమానాలు అలాగే. అర్ధాష్టమ శని బాధ వేధ లున్నవి. భాగ్య, రాజ్యములందు 'గురుని' స్థితి విచారింపగా, ఒక్క ఆరోగ్య విషయమున తప్ప, కుటుంబారోగ్య విషయమున తప్ప, ధనవృద్ధికి, సంపదాభివృద్ధికి, వ్యాపార వృద్ధికి అనుచైన వత్సరం "శుక్లనామ సంవత్సరం". పంపిణీదారులకు, రచయితలకు, పాత్రికేయులకు, నాట్యకోవిదులకు, అటపాటలందు, చిత్ర రంగానుభవం గలవారికి, ప్రకాశవంతం అనుకూలదాయకం. "శని" గ్రహరాధనతో ఈ వత్సరం "శుభదాయకం".

మన్నెం శారద సిరియల్, శాతవాహన ధారావా

శ్రీ శుక్లనామ సంవత్సర రాశిఫలాలు!



తులారాశి

చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి 4 పా, విశాఖ 1, 2, 3 పా లందు జన్మించిన వారు "తులారాశి" జాతకులు శుక్లనామ సంవత్సరం ఈ రాశి స్త్రీ పురుషులకు యోగ్యం ఉద్వేగావళా లున్నాయి. సంపదాభివృద్ధి, ఐశ్వర్య వృద్ధి, రాజకీయ రంగాభివృద్ధి, ఒక్కటిమిటి సకల సంపదాభివృద్ధి. కొందరు ఏదో నెపంతో విదేశ గమనం చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం కొందరు నూతన వృత్తిని చేపట్టినవారు. నూత్ర గృహ నిర్మాణము నకు కొందరకు అవకాశం వృత్తి వ్యాపారములందు ప్రతిబంధకములున్నను సమస్య పోవును వివాహానికై యత్నించు వారికి బంధు సంబంధం నిశ్చయం కళారంగాన ప్రసిద్ధి గలవారికి సకలాభిష్టాలు తీరుతాయి. విరోధి వర్గం వత్సరాంతాన తల ఎత్త వచ్చు, గ్రహంప గలరు ప్రయాణాలు చివరి మాసమున అపుట శ్రేష్ఠం. "శుభమును"



మృశ్చికరాశి

విశాఖ 4 పా, అనూరాధ 4 పా, జ్యేష్ఠ 4 పా, మూల వారు ఈ రాశి జన్మించిన వారు. ఆదాయ మధికం రాజపుజ్యం అధికం. సంపత్తుడమైన వత్సరం శుక్ల వత్సరం క్రమంగా 'శని' అనుకూలుడు "పుషభ, మిధునములందు" గురుని సంచారం అత్యధిక లాభదాయకం అట పాటలందు ప్రావీణ్యమా మిది రావమే, పంపిణీదారులా" మికు మేలే కళారంగానుభవం, ఏప్రిల్, జూన్, ఆగష్టు మాసములందు క్రమాభివృద్ధి నందును, అధిక ఐశ్వర్య సంపన్నులగుటకు ఈ వత్సరం సహకరించును శుక్లనామ సంవత్సరం బహుళ శుభదాయకం రాజకీయాన, కళారంగాన, ఉద్వేగరిత్యా మెలుండునని, చివరి రెండు నెలలు లాభ ప్రచములని గ్రహించ వలెను రాహు కేతుగ్రహ జపాచుల వలన "అధికార వృద్ధి", "విజయోన్ము".



ధనురాశి

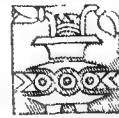
మూల 4 పా, పూ. పాథ 4 పా, ఉ. పాథ 1 పా మందు జన్మించినవారు ధనురాశి జాతకులు.

ఆదాయం, రాజపుజ్యములు అధికంగా వృద్ధి నందుతాయి వికాసవంతమవుతాయి. రాశి. ద్వితీయమందు 'శని' స్థానారం కొంత బాధాకరమే. ఆరోగ్యరిత్యా జాగ్రత్త అవసరం. గ్రహించాలి. గురుని స్థితి ఆరు, ఏడు రాసులందు సంవత్సర చివరి భాగమందు అనుకూలమని గ్రహించండి. 'మే' నుండి అధికార వృద్ధికి అన్యాయం, ఒకవేళ నూతనోద్వేగ ప్రాప్తికి అనుకూలం నూతన గృహ నిర్మాణానికి, చిత్ర నిర్మాణానికి, తెల్లని వస్తు విక్రయమునకు, అటపాటలందు ప్రావీణ్యత చూపుటకు సంవత్సరాంతం శ్రేయోదాయకం, కొందరకు, కారణం ఏదైనాగని విదేశగమనానికి అన్యాయం కృషిలోపం రాకయున్న 'ధనధాన్యాభివృద్ధిరస్తు'.



మకరరాశి

ఉ. పాథ 2, 3, 4 పా శ్రవణం 4 పా, ధనిష్ఠ 1, 2 పా లందు జన్మించిన వారికి ఆదాయాని కన్న వ్యయం అధికం, రాజ పుజ్యవమానాలు సాధారణంగా సమానం. రాశియందు 'శని' బాధాకరుడే గురుడు 5, 6 రాశులందు లాభదాయకుడు ధనదాయకుడు ఆరోగ్యదాయకుడు వస్తు వాహన సేకరణకు అనుకూలుడు. విద్యావేత్తల సహాయ సంపత్తులుంటాయి 'రాహుకేతు గ్రహాల' జపం కొంత మేలున్నదని గ్రహించాలి. 'మే' నెల 15 తా. నుండి సంవత్సరాంతము వరకు, నూతన వాహనం కొనుగోలు చేయుటకు, అటపాటలందు పేరు తెచ్చుకొనుటకు, కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు, రచనా వ్యాసంగాన వృద్ధి నందుటకు, బంధు మిత్రుల యింట శుభకార్యాలందు పాల్గొనుటకు అన్యాయం నటనకై చిత్రరంగాభివృద్ధికై కొందరకు విదేశీ గమనాస్త్రీలకు సర్వ విధాలా అనుకూల కాలమని గ్రహించి, గ్రహరాధన వలన శుక్ల సంవత్సరమందు 'సంపదాభివృద్ధి'.



కుంభరాశి

ధనిష్ఠ 3, 4, శతతార 4వ పా, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా. లందు జన్మించినవారు కుంభరాశివారు ఆదాయం కన్న వ్యయం అధికం. రాజ పుజ్యం 4 అయిన అవమానం 2 గా గమనించవలెను. చతుర్థ అంశమురాశులందు 'గురుడు' అధిక పలదాయకుడు, అత్యధిక లాభదాయకుడు అనందదాయకుడు. వృత్తి ఉద్వేగముందు, వ్యాపార వ్యవహారాలందు, గృహ నిర్మాణ, ఒక వేళ పలనచిత్ర నిర్మాణ దక్షత యందు అనుకూలుడు రాజకీయాలు బహు దాకడకొంగు నెరవేర్చుకొనగలవాడు కృషి, గౌరవణములందు. శ్రాణు గుణాధిక్యత యందు నూతన ఉద్వేగ వదేశముందు, గనులు, కార్మానాలు నిర్వహించుట యందు అనుకూలుడు. విద్యా వినయ సంచముల స్పృహం లాభదాయకం. సంవత్సరమంతా స్త్రీపురుషులకు అనందప్రదమని గ్రహించాలి. 'విజయభవ'.



మీనరాశి

పూ. భాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర 4 పా. రేవతి 4 పాదాలందు జన్మించిన వారు 'మీనరాశి' వారు. ఆదాయం అధికం రాజ పుజ్యం 7 అయిన అవమానం రెండే ఒడిదుడుకులతో, అప్పుసప్పులు చేయవలసి రావటంతో, అనందంగా కాలం గడవాలని యత్నించినా సాగక పోవటంతో, స్వల్పార్థగృతతో సంవత్సరం గడుస్తుంది. చశమరాశి యందు 'శని' యుక్తిత కాలం కొంత బాధాకరమే ఏమయినా అప్పువప్పుడు 'శుక్ర మిధగ్రహాల' సహాయం వలన, ఆరోగ్యానికి భంగం, రాకుండ, వ్యాపారం సానుకూలం కావటంతో, స్వల్ప లాభదాయకమగుటతో, కళారంగాన స్వల్పదాయాలతో, సుఖశాంతులతో సంవత్సరం గడిచిపోతుంది మిత్ర సమాగమంతో, కొంతలో కొంత మేలు. 'సుఖభవ'.

-విద్యాన్కోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి

హి కం.లల్లా దేవి కథా కథనం. అతిత్వరలో.....

అమూ డియర్!

మనిషి భవిష్యత్తు తెలియదు కేవలం ఈనా నాకెందుకో భవిష్యత్తు పట్ల కొన్ని అభిప్రాయాలేర్పడిపోయాయి. ఇచ్చితమైన అభిప్రాయాలు వానిలో చాలా ముఖ్యమైంది నేను చాలా రోజులు బ్రతకసన్నది నా మరణం తర్వాత ఈ ఉత్తరం నీకు చేరుతుంది కాబట్టి భవిష్యత్తు పట్ల నా అంచనా నిన్ను ఆశ్చర్యపరుస్తుంది చాలా ఆశ్చర్యపోతున్నావు కదూ?

నేను చాలా రోజులు ఎందుకు బ్రతకనూ అంటే, నా బీవీత విధానం, నే గెన్నుకున్న బీవీన మార్గం అలాంటిది మరియు ఎందుకెన్నుకున్నానూ అంటే మరణం గురించి తెలిసిపోయిన భయం కంటే ఈ మార్గంలో నాకు లబ్ధి (స్వర్గ) త్వర ఎక్కువ కాబట్టి.

నా మరణం గురించి నాకు తెలుసన్న దానికి సాక్ష్యంకాదు ఈ ఉత్తరం నీకు తెలుపబోయినది, తెలియపలసినది చాలా ఉన్నాయి ముఖ్యంగా నా మరణం తర్వాత

నా మరణానంతరం ఈ ఉత్తరం నీకందజేయవలసిందిగా లాయర్ రామచంద్రరావు గారిని కోరాను ఆయన తెల్లబోయారు "నా మరణం తర్వాత నీ ఉత్తరం నీకు చేరేలా మాత్రం తప్పక ఏర్పాటు చేస్తాను" అంటూ నవ్వాడు అంటే అర్థమయిందనుకుంటాను కానీ నాకు తెలుసు జరగబోయేదేమిటో అందుకే నమ్మకస్తులు, సహృదయులు, వృద్ధులు అయిన అయనకు ఈ బాధ్యత అప్పగించాను.

అమూల్కానిన్ను చూసిన క్షణం ఎలాంటిదో గానీ నీవంటే ఏమిటో తెలియకుండానే నీ మీద ఇష్టం ఏర్పడిపోయింది క్రమంగా నీలోని విలువలు గ్రహిస్తూ వచ్చాను నీవు మానవాతీకురాలవి కాదు దేవతవు కాదు నీలోనూ మనిషిలో వుండే అనేకమైన బలహీనతలున్నాయి బలహీనత లందరికీ వుంటాయి. అయితే తమలోని బలహీనతల గురించి సిగ్గుపడకుండా మీదు మిక్కిలి సమర్థించుకునే వారు వేరు. బలహీనతలున్నా ఎప్పటికప్పుడు వాటిని అణగగద్దొక్కడానికి ప్రయత్నించే వారు వేరు. నీవు రెండో రకానికి చెందినదానివి. పైగా ఎంతో మంచితనం, ఉదాత్తత, వ్యక్తిత్వం గలదానివి

నన్ను నీవు అసహ్యించుకోవడం నాకు తెలుసు ఈ సందించడం నాకు తెలుసు చెడును అసహ్యించుకోవడం మంచితనమయితే ఆ



(గత సంచిత తరువాయి)

చెడులోనూ ఓ ప్రక్కనున్న మంచిని గురించి ప్రశంసించటం మరి మంచితనం నీవు మరి మంచిదానిని చెడును వేలితి మూడంతోపాటు దానిని క్షమించే బెదార్యమూ నీలో వుంది అందుకే అమూల్కా, నీవు అమూల్కాలైనావు నాకు దొరికిన అమూల్కావగానినైనావు

అమూ, నేను మరి ఆనాధను కాను శల్లిరంధ్రులు లేకపోయినా దగ్గరి బంధువులు వున్నారు కొన్నేళ్ల క్రితం నేను తిరుపతిలో బంధువుల ఇంట్లో వుండి చదువుకుంటుండే దాన్ని పక్కంటి మేడి గదిలో ఓ అందమైన అబ్బాయి అడ్డెక్కుడేవాడు పేరు కృష్ణ ఆ అందం మామూలుది కాదు చూస్తే తప్పు పర్శించి చెప్పలేనిది నా అద్భుతమో దురదృష్టమో మా ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ అంకురించింది అతని ప్రేమలో నాకు సంపూర్ణమైన విశ్వాసం పెళ్ళి చేసుకోవాలని అనుకున్నాము కొద్ది రోజుల్లో అతని చదువు ముగియబోతోంది ఆ వెంటనే పెళ్ళి కలిసిన మనసులు, త్వరలో పెళ్ళి జరగబోతోందన్న నమ్మకం మా శరీరాలను దూరంగా ఉండనివ్వలేదు

కృష్ణ పరీక్షలు ముగిశాయి వాళ్ల పూరికి వెళ్లి పెద్ద వాళ్ళను ఒప్పించి ముహూర్తం పెట్టించాలి ఆఖరి రోజు సాయంకాలం అలా వూరవతలికి వెళుకు వెళ్లం కొన్ని రోజులు ఎడబాటు కలుగుతుందన్న

బాధ మమ్మల్ని త్వరగా విడివడనివ్వలేదు చాలా అలస్యంగా చీకట్లో దారి వెదుక్కుంటూ పూల్లోకి వస్తున్నాము

అతి భయంకరమైన అనుభవం, పాపిక చేష్ట తలచుకుంటే ఇప్పటికీ గుండెలు జలదరిస్తాయి మనుషుల రూపంలో వున్న నాలుగు పశువులు మా మీద దాడి చేశాయి

మూడు రోజుల తర్వాత హాస్పిటల్లో కళ్లు తెరిచాను కృష్ణ విమయ్యారో తెలిదు మా బంధువులందుకు రాలేదో అర్థం కాలేదు

తర్వాత సస్పరీ చెప్పింది నన్ను నలుగురూ కలిసి చెరిచారు నేను గర్భవతిని కూడా నా దొర్లగ్య స్థితి తెలిసి మా బంధువులు నా నీడ చూడటానికి కూడా నష్టపడలేదు.

అయ్యాయమో, అచేతనావస్థా నాకు కన్నీళ్లు కూడా రాలేదు, నా గుండె బంధబారి పోయింది.

వారం తర్వాత డిక్చార్జ్ చేశారు బంధువులు రానిప్పుడు నేను వెళ్లాలనీ అనుకోలేదు ఈ మలిన పువ్విన్ని కృష్ణ స్వీకరించడు సమర్పించాలనీ నేను అనుకోలేదు అయితే నా కడుపులో అతని తాలూకు పసుపు బీజం పోసుకుంటోంది దాని గురించి కృష్ణకు చెప్పవలసిన బాధ్యత, దాన్నే చెయ్యాలో తెలుసుకోవలసిన బాధ్యత నా మీద వుంది అయితే అతని గురించి ఎవరూ ఏమీ చెప్పలేదు అతను అడ్డెక్కున్న ఇల్లు గలవాళ్లు నా ముఖం మీదే తలుపులు మూశారు

తప్పు విషయంలో బాధ్యత లేని అమాయకురాలైన ఆడదాన్ని ఇంత నిర్ణయంగా ఇక్కించే ఈ దేశం పట్ల, జాతి పట్ల ద్వేషం కలిగింది. అబల అయిన ఆడదాన్ని క్రూర సుఖం కోసం బల ప్రయోగం ద్వారా ఎందుకూ పనికి రాకుండా నలిపి నాశనం చేసే మగజాతి పట్ల పగ రేగింది మనసు. శరీరం పంచుకున్న వాడి కళ్లుకుంటే నలుగురి చేత నాశనం చేయబడ్డ నేను ఇక బాగుపడేదేముంది? ఆడతనం అన్న ఆయుధం చేపట్టి మగజాతి మీద విరుచుకుపడ్డాను అయితే సుచరిత పుట్టిన తర్వాతే

మనసు దోచుకున్న వాడివల్ల పవిత్రంగా నా కడుపున చోటు వెదుక్కున్న చిన్నారి పాపను మలినం చేయదలచలేదు. మరి పాప కడుపున ఉండగానే కదూ నలుగురు అనుభవించారూ అంటే దానికి నా బాధ్యతేమి లేదు.

వ్యభిచారం తప్పు చేయరాని పనులన్నీ చేసి అరు నెలలు నెట్టుకు వచ్చాను

పాప పుట్టింది పాప అచ్చం అతని పోలికే నల్లని మట్టి ప్రమిదలాంటి నాలోంచి ప్రకాశవంతమైన జ్యోతిరా వుద్బవించింది పాప

పవిత్రమైన తల్లిదండ్రులకే పుట్టి, పవిత్రంగా పెరిగి, ఒకరికే పవిత్రంగా మననర్పించి, అతని ద్వారానే తల్లిదండ్రుల నేను నా బాధ్యత లేకపోయినా మగవారి స్వార్థానికి బర్తి పతితమై

జరిగిన కథ- 15: అమూల్కా, పెళ్ళి కాకుండానే తల్లి అయిన మైనా శృతి యింట్లో అడ్డెక్కుంటుందారు. శృతి యింటికి వచ్చి వెళ్తుండే తెలుగు లెక్చరర్ ప్రసాదరావుపై మరులుగొంటుంది అమూల్కా. మైనాను ఎవరో హత్య చేశారని పోలీసుల ద్వారా సమాచారం అందుతుంది. పాతకవేల రూపాయలు అమూల్కాకు చెందాలంటూ మైనా వ్రాసిన నీళ్లు కవేరు లేఖను లాయర్ కరు అమూల్కాకు యిచ్చి వెళ్తారు.

చరిత్రహీననయ్యాను. నా పాప అలా కాకూడదు నా పాపకు చరిత్ర వుండాలి. మంచి చరిత్ర వుండాలి. అందుకే 'సుచరిత' అన్నాను.

పెద్దగా చదువు లేక, చిన్నదైనా ఉద్యోగం లేక, ఆదరించే అయినవాళ్ళు లేక ఆడది జీవించటం ఎంత కష్టమో ఆ ఆరునెలల్లో అర్థమైంది నా భవిష్యత్తు ఎప్పుడో నిర్ణయమైపోయింది అయితే నా నల్లని నీడ నా పాప మీద పడకూడదు నా భవిష్యత్తు కేవలం నా భవిష్యత్తే అది నా పాప భవిష్యత్తు కాదు. కాకూడదు

పాపను అనాధ శరణాలయంలో వదిలాను నేను తల్లిని చెప్పలేదు. నాలాంటి తల్లికి కూతురుగా ముద్రపడకూడదు నా పాపమీద

పాపను వదిలించుకుని, ఈ మగజాతి మీద ఆకలిగన్న కుక్కలా కనిగా వడ్డాను నీవు పిప్పి

మాస్టరు, శృతి భర్త చిరంజీవి, తండ్రిలాంటి లాయర్ రామచంద్రరావుగారిలాంటి వాళ్ళకు దూరంగావున్నాను

నా బ్రతుకుతెరువు నేను చూసుకున్నా, చదువు మీది అభిలాషతో, ఆకర్షణతో, ముఖ్యంగా నా పగకు, ద్వేషానికి, బ్రతుకుతెరువుకు చక్కని ఆకర్షణగా వుంటుందని కాలేజీలో చేరినా, పగ తీర్చుకుంటున్నా ఓ వైపు పాప గురించిన ఆలోచన, ఆరాటం నన్ను తినివేసేది. పాపనేం చేయాలి? పాప భవిష్యత్తేమిట? ఎప్పుడూ ఇదే ఇదే.

నీతో పరిచయయ్యాక, నీవంటే ఏమిటో తెలిశాక, నా పాపను నీకు చూయించాలనిపించింది కేవలం నా పాప కోసమే నీ స్నేహపూరితమైనవాని అపోహ

ఆనవ్వింపుకోలేదు. అంటే నా పాపంలో పాపకు భాగం లేదని నీవు గ్రహించావన్నమాట ఈ విషయం నాకెంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది

శైలపులకు పూరికి వెళ్ళే ముందు నీయంతకు నీవే పాపను చూద్దామన్నావు చాలా రోజుల తర్వాత అన్నీ మరచిపోయి అనందించిన క్షణాలవి!

అక్కడ జ్వరంతో వున్న పాపను చూసి కంపించి పోయాను నా పాపానికి నా పాప అనుభవిస్తూన్న దౌర్భాగ్యాన్ని చూసి పిచ్చెత్తినట్లుగా 'అయ్యాను అయితే అమ్మల్యా! పాప ఎడల నీవు చూపిన ప్రేమ, దయ, కరుణ, సమయస్ఫూర్తి నన్ను పూర్తిగా పిచ్చిదాన్ని కాకుండా కాపాడాయి ఆనందంతో మాత్రం పిచ్చిదాన్ని అయ్యాను

అప్పుడనిపించింది అమ్మల్యా అనే చల్లని పూల పందిరి నీడలో నా పాప తప్పుకనేద దీరగలదని

పాప ఖర్చులకు నీ చేత డబ్బు ఇప్పించటం నీకు



చేశాను. అందినంత దోచుకున్నాను. తిన్నంత తిన్నాను అనుభవించినంత అనుభవించాను మిగిలిపోయి బ్యాంకులో వేస్తూ వచ్చాను

ఇంత చేసినా నాలోనూ నీతి నియమాలు ఇంకా పూపిరి తీసుకుంటూనే వున్నాయి మాస్టరి చూపుల పూలు నిన్నభిషికిస్తున్నాయని నాకు మొదట్లోనే తెలుసు అది కాదు ముఖ్యం. నీ ఆరాధన వెల్లువగా మాస్టరిని ముంచి వేస్తోందని తెలుసు అందుకే

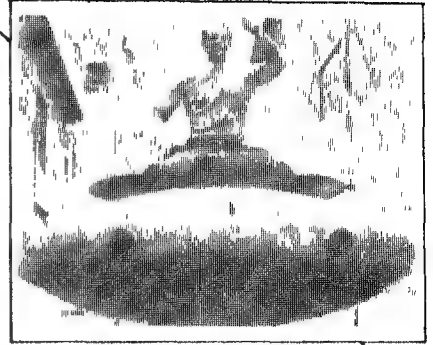
పడకు అదేం కాదు ముందుగా నీ జ్ఞానతృప్తి గ్రహించక పోయి వుంటే నా పాప ప్రసక్తి తెచ్చేదాన్ని కాదుగా! నమ్ముతావు కదూ?

పాప ఎవరో తెలిసినా నీవు పాపను

భుజే కవలలు!

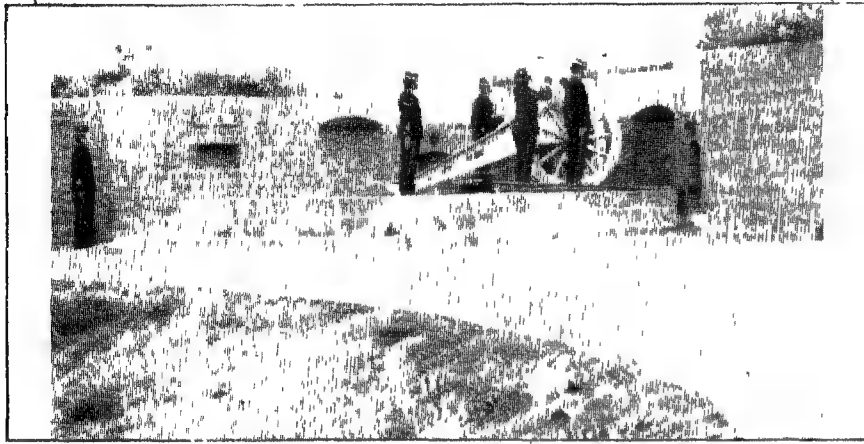
టూరిస్ట్ ఎట్రాక్షన్

ఆస్ట్రేలియాలో ఉన్న 'గ్లాన్ విల్లా' కోటను ప్రతి సంవత్సరం అనేక వేల మంది యాత్రికులు సందర్శిస్తుంటారు. ఇలా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఈ కోటను సందర్శించడానికి వచ్చే యాత్రికులను ఆనందింప జేయడానికి ఆ కోటలోపల ఫిరంగులను సాంప్రదాయ డున్నులు ధరించిన సైనికులు పేల్చి చూపుతారట. ఈ రకమైన ప్రదర్శనవల్ల 'గ్లాన్ విల్లా'కు సందర్శకుల తాకిడి ఎక్కువ అయింది.



మినీ సబ్మెరీన్

వెస్ట్ జర్మనీలో నివసిస్తున్న ఎర్నెస్ట్ బడ్గర్ట్ అనే ఆసామి అచ్చం "ఎగిరే పల్లెం" ఆకారంలో ఉన్న మినీ సబ్మెరీన్ తయారు చేశాడు. పెట్రోలుతో గానీ, బ్యాటరీలతో గాని నడిచే ఈ సబ్మెరీన్ సముద్ర గర్భాల్లో పరిశోధనలు చేసే శాస్త్రజ్ఞులకు ఎంతో ఉపయోగ పడుతుందిట. అంతేకాక ఇది చిన్న చిన్న చక్రాలతో మామూలు రోడ్ల మీద కూడా జోరుగా పరుగెడుతుందిట. -పి. వి. యల్.



అన్వేషి

గుర్తు వుండే వుంటుంది ఆ విషయం నకు కప్పటికీ అర్థం కాని పజిల్లా వుండే వుంటుంది నా పగ దృష్ట్యా, నా ద్వేషం దృష్ట్యా నేను మగాళ్ల నుండి రెండు చేతులా దోచుకున్నా ఆ పాపపు సొమ్ము నీడ కూడా పాప మీద పడనివ్వలేదు అసలా వుడ్డేశ్యంతోనే పాపను అనాధ శరణాలయంలో వదలవలసి వచ్చింది లేకపోతే పాపను నేను ఆయాను పెట్టి నా దగ్గరే పోషించుకోలేనా?

పాపకు బిస్కెట్టు లాంటివి తీసికెళ్ళడానికి నీలాంటి ఎవరి దగ్గరైనా భిక్షమేలేదాన్ని ఆ డబ్బు తిరిగి ఇచ్చేదాన్ని కాదు. ఇస్తే పాపకు మళ్ళీ నాడబ్బే పెట్టినట్లు వుతుంది కదా!

అమూల్యా, నీకు చెప్పవలసిన అవసరం లేదు నాకు తెలుసు. అయినా మళ్ళీ చెబుతున్నాను పాప, నా పాప ఏ పాపమూ ఎరగనిది. తండ్రి ఎవరో తెలియకుండా పుట్టిన అనామకురాలు కాదు, అపవిత్రురాలు కాదు రెండు మనసుల పవిత్ర సంగమంలో వూపిరి పోసుకున్న పారిజాతం పాప నీ నీడలో దానికింత చోటివ్వు నీవు అవివాహితురాలివి దాన్ని ఇప్పుడే నీ చర్మరకు చేర్చుకోనే నీలు వుండదు నాకు తెలుసు కానీ సుచరితను నీవు నీ మనిషి అనుకుంటే చాలు లోకం ఆ పాప నీ తాలూకు అనుకుంటే చాలు నీకు వివాహమై, నీ భర్త సహృదయుడైతే పాపను నీ సంరక్షణలోకి తీసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యి అతను దురహోపాలు పడకుండా కావాలంటే నా ఈ ఉత్తరం చూయించు

'ఈ బాధ్యత నాకే ఎంచుకు అప్పగించాలి' వివాహితురాలు. పిల్లల పోషణ తెలిసినదీ, ప్రేమికుడైన భర్త వున్నదీ శృతి వుంది కదా?' అని నీవనవచ్చు

శృతి హృదయం నాకు తెలుసు కానీ తప్పుల్ని క్షమించే ఉదారత్వం తనకు లేదు శిక్షే నేరాన్నీ. ఆ నేరం తాలూకు పాపాన్నీ క్షమనం చేస్తుందని నమ్మే మనిషి నా పాప ఏ నేరమూ చేయలేదు. కానీ శృతి ఈ విషయం ఒప్పుకుంటుందా? 'తెలిసే చేసినా తెలియక చేసినా నేరం నేరమే అక్రమంగా పుట్టిన నేరానికి సుచరిత శిక్ష అనుభవించి తీరాల్సిందే' అనుకుని నా పాపను ఘోరంగా శిక్షిస్తుండేమోనని నా అనుమానం, భయం అందుకే పాపనేప్పుడూ శృతికి చూయించలేదు పాప బాధ్యతను శృతి కప్పగించాలనీ అనుకోలేదు

నా అమూల్యా, చివరగా ఒక విన్నపం వ్రార్చనే అనుకో నేను నా అవసరాలు పోసు కొంత డబ్బు బ్యాంకులో వేస్తున్నాను నేను మరణించేనాటికి అది ఎంతైనా కావచ్చు అదెంతయినా నీకు సంక్రమించే ఏర్పాటు చేస్తున్నాను దాన్ని నీవు ఏ విధంగానైనా ఉపయోగించు. నీ ఇష్టం. కాదని మాత్రం అనకు. అన్నా ఏమీ లాభముండదు ఎందుకంటే నేనుండను కాబట్టి నీకే చెందుతుంది.

నా మీద అక్కసుతో ఏట్లాకి వెసిరేసినా సరే ఇది నీ ఇష్టమే అవుతుంది

అమూ, నేను ఏ విధంగా ఎప్పుడు మరణించినా అది సహజంగా వుండబోదని నా నమ్మకం నా కోసం నా వాళ్ళంటూ ఎవరూ రారు కూడా నా వస్తువులు, బట్టలు, నగలు అన్నీ నీ చిత్తం వచ్చినట్లు చెయ్యి కానీ వాటి నీడ కూడా పాప మీద మాత్రం పడనివ్వకు పాప నీ తాలూకు గంజి నీళ్ళతో బ్రతికినా నా అత్త శాంతిస్తుంది

అమూ డియర్, జన్మ జన్మలకూ నీలాంటి స్నేహితురాలు లభించాలని దైవాన్ని ప్రార్థిస్తూ ముగిస్తున్నాను

మైనా

నా చేతులు వణికిపోతున్నాయి. భూకంపానికి ముందు భూమి పొందే ప్రకంపనల్లా నా గుండె తీవ్రమైన ఒత్తిడికి గురి అయింది నా గుండెల్లో కొలిమి మంటల్లాంటివి నాలుకలు సాపసగాయి నాకు హఠాత్తుగా దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది! మైనా మరణం తర్వాత గుండెల్లో గూడు కట్టుకున్న బాధ అంతా కళ్ళలోకి ఒక్కసారిగా తోసుకు వచ్చింది కర్మశంకా ఘనీభవించి రోయిలా గుండెల్లోకి దిగిపోయిన కన్నీళ్లు కరిగి వెల్లువలా వుబికివచ్చాయి.

చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని ఒక్కసారిగా భోరుమన్నాను

(ఇంకా ఉంది)

ఇప్పుడు సెరిలాక్®

కాయగూరల మంచితనంతో బాలు



మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్నీ
అందించడానికి మరొక మార్గం



జీరో, కేరటెం, లో మెటోల మండికమ
వేర్లుటిన కొత్త సెరిలాక్ వెజిటబుల్ మీ బాలు
కొత్త రుచులు ఆనందముకలుపుతూ పేరు
అతని అభిమానం వైవిధ్యం చేస్తుంది

సెరిలాక్ వెజిటబుల్ సెరిలాక్ లాభాన్నీ బాలు
ఇవ్వాలి-ప్రతిరోజు తీసిపెట్టినప్పుడు
వరిపూర్ణమైన సాధక శక్తి చక్కటి రుచి క్షణాల్లో
తయారుచేయవలె

4 సెం. నుండి మీ పాపాయికి పాలు
త్రాగించడంతో బాలు మన ఆనందం పాలు

ఆనందం కలుపుండి అతనికి సెరిలాక్ లాభాన్నీ
అందించండి. 4 సెం. నుండి సెరిలాక్ పీప్
యివ్వడంతో మువ్వ పెట్టండి. 6 సెం. నుండి
శరదాశి మీ పాపాయికి కొత్త సెరిలాక్ వెజిటబుల్.
లేదా సెరిలాక్ జిన్స్ లేదా సెరిలాక్ ఆరుల్
యివ్వండి మీకు చీకె వచ్చితే అది
ఎక్కువగా అయోదయితుగాకీ మీ పాపాయికి
గవతూలంతో పోలికలాగున పనిచేస్తుంది.
యింటిని, ఇల్లు మీద శక్తి మోసినది
లాక్రమణ అనుభవించండి

NESTLÉ'S CERELAC

సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం



‘యువశక్తిని మేలుకొల్పాలి’!

-డా సుబ్బరామిరెడ్డి

కళాసామ్రాట్ డాక్టర్ డి సుబ్బరామిరెడ్డి లాంటి వ్యక్తి రాజకీయరంగంలో ప్రవేశించడం గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి-

కీర్తి, ధనము అన్నింటినీ మించిన ధర్మ గుణము గల శ్రీ సుబ్బరామిరెడ్డిలాంటి వారు రాజకీయాలలోకి వచ్చినందు వల్ల వారి ఇమేజ్ దెబ్బతింటుంది! రాజకీయపరంగా, వారిపై నిందారోపణలు రావడం లేనిదానివి కల్పించడం జరుగుతుందని ప్రశాంతంగా ఉన్న వ్యక్తిని ఈ రాజకీయాల రొమ్మలోకి ఎందుకు లాగాలి అంటున్నారు కొందరు

కానీ- దాదాపు 150 యువసంఘాలు గల సుబ్బరామిరెడ్డి అభిమానులు, శ్రేయోభిలాషులు వారు రాజకీయ రంగంలోకి రావాలనే అంటున్నారు ఇటీవల- విశాఖలో ఆయన పలువురి పెద్దలతో మాట్లాడుతూ-

‘రాజకీయరంగంలోకి వస్తాను’ కేవలం పదవి కోసం కాదు! అధికారంలో వుండి ప్రజలకు మరింత సేవ చెయ్యడానికో’. అన్నారు

‘సద్విమర్శలకు నేను భయపడ్డాను కానీ నిందారోపణలను లేక్క చెయ్యను’ సద్విమర్శ పోలికలను నా లో పాలను దిద్దుకొంటాను’ కానీ



భయపడి.. రాజకీయరంగంలో ప్రవేశించడానికి వెనుకాడను” నేను దానధర్మాలు చేసినా ఏమర్పించేవారు అక్కడక్కడా ఉన్నారూ అంచేత.. దానధర్మాలు సత్కార్యాలు మానుకోడం అవినేకం. ” అన్నారు

దేశం నలుమూలలా తన పేరుతో 150 కళా సంఘాలు సేవా సంఘాలు ఏర్పడి, తన ధన సహాయం లేకుండా వారికి వారుగా కళాసేవ, ప్రజాసేవా కార్యక్రమాలు చేస్తున్నాయని చెప్పతూ- ఒక పారిశ్రామికవేత్తగా తన పేర ఇన్ని సంఘాలు వుండడం అపుష్పం అన్నాడు శ్రీ సుబ్బరామిరెడ్డి

‘యువతరాన్ని చాలామంది తప్పు దారిలో వాడుకొంటున్నారు అలాగాక యువతరంలో చైతన్యం తీసుకువచ్చి వారిలో గల నిరాశా నిస్పృహలను దోగొట్టి వారి సేవా కార్యక్రమాలతో ఈ దేశంలో ఎన్నో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు జరపవచ్చని యువశక్తిని తక్కువ అంచనా వేస్తున్న పెద్దలు మారాలని అంటాను నేను’ అన్నారు శ్రీ సుబ్బరామిరెడ్డి

‘ఈ జీవితం ప్రజా సేవకి... ఆధ్యాత్మిక సేవకి అంకితం చేస్తాను’ నాకంటే గొప్పవారు దనవంతులు ఉన్నారు! ధర్మ కార్యాలు చెయ్యాలనే ఉత్సాహం వారందరికీ కలిగేలా, వారిని చైతన్యపంతుల్ని చెయ్యాలన్నడే నా కోరిక! అందుకే.. ఈ పబ్లిసిటీ! ఈ పబ్లిసిటీ చూసి దనవంతులు ముందుకొచ్చి.. ధర్మ కార్యాలకు చేసి నన్ను జనం మరిచిపోయేలా చెయ్యాలన్నదే- శా తపన!” అంటూ ఆవేశంగా చెప్పారు శ్రీ సుబ్బరామిరెడ్డి-
(- గణపతి)

★ శ్రీరామ కల్యాణం :

ఈయిత పరిటి సూర్య సుబ్రహ్మణ్యం, పుటలు 49, వెల 8 రూపాయలు, ప్రతులకు ఎరిటి సూర్య సుబ్రహ్మణ్యం, “శ్రీ శారదాపీఠం”, 25-11-5, అయ్యకోనేరు తూర్పుగట్టు, విజయనగరం-2 (ఆంధ్ర)

★ జక్కలదేవి

రచన . విద్యాన్ తాతినేని లక్ష్మయ్యచౌదరి, పుటలు 164, వెల పదిపాను రూపాయలు, ప్రతులకు విశ్వకాంతి పబ్లికేషన్స్ కలవహముల- 521164, కృష్ణాజిల్లా 10వ శతాబ్దాంతమునందుండిన సూర్యుడి తైలపచక్రవర్తి సంబంధించినదీ కథ

★ పాలేరు (సాంఘిక నాటకం)

రచన బోయి భీమన్న, పుటలు 103, వెల ఇరువది ఒక్క రూపాయి, ప్రతులకు ఐ సి 85, ఐ ఎం కాలనీ, హైదరాబాద్-500482

★ కాసుక (స్వేచ్ఛా కవితల కూడిక)

రచయితలు దేవరకొండ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కుమారి డి వి ఎస్ సుబ్బలక్ష్మి, పుటలు 40, వెల నాలుగు రూపాయలు, ప్రతులకు శ్రీ కళా బారతి, బొబ్బిలి-532558 లేదా డి వి ఎస్ సీతా రామస్వామి, కరాఫ్ శ్రీ డి ఎస్ శాస్త్రి సబ్ జెడ్డి, అనకాపల్లి-531001

పుస్తకాలపేజీ

★ సత్యవతి కథలు

రచన వి సత్యవతి, పుటలు . 176, వెల . పదిపాను రూపాయలు, ప్రతులకు ఆరుణ పబ్లిషింగ్ హౌస్, ఎలూరురోడ్, విజయవాడ-2 మధ్యతరగతికి చెందిన వారి హాపాక్రసీ మీద దెబ్బ తీసిన కథ ‘గ్లాసు వగిలించి’, రెండు తరాలకు చెందిన మహిళల దుస్థితిని కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించిన కథ ‘మాఘస్వామి’ , నేటి పిల్లల తల్లులకు గొప్ప గుణపాఠం ‘పునాది’ కథ

★ కాంతి స్వప్న : (కావ్య ఖండిక)

రచయిత . డా. జి వి పూర్ణచంద్ర, పుటలు . 72, వెల ఎనిమిది రూపాయలు, ప్రతులకు స్పందన సాహితీ సమాఖ్య, రామానాయుడుపేట, మచిలీపట్నం లేదా డా. జి. వి పూర్ణచంద్ర, శుక్రతా క్వినిక్, విద్యాధరపురం, విజయవాడకి వ్రాయవచ్చును.

★ భవబంధాలు మోక్షానికి (పతి బంధకాలా?)

కూర్పు . నసిమ్ గాజి, అనువాదం ఇక్బాల్ అహ్మద్, పుటలు 27, వెల . రెండు రూపాయలు, ప్రతులకు తెలుగు ఇన్స్టిట్యూట్ పబ్లికేషన్స్, లక్నో- కోట్, ఛత్తాబజార్, హైదరాబాద్- 500002

★ విశ్వదాత గోతమ బుద్ధ

రచయిత . శ్రీ మదాచార్య రఘునాథ చక్రవర్తి, పుటలు 35, వెల పది రూపాయలు, ప్రతులకు చక్రవర్తి ప్రచురణలు, సి-132, హెచ్ ఎ. ఎల్ కాలనీ, హైదరాబాద్-500042 లేదా శ్రీమతి చక్రవర్తి జయలక్ష్మి, ప్లాట్ నెం. 104, లలితా నగర్ హైదరాబాద్-500044.

★ గోపీనాథుని వెంకయ్యశాస్త్రి సాహిత్య పరిచయం

రచయిత . కాళిదాసు పురుషోత్తం, పుటలు 122, వెల . పది రూపాయలు, ప్రతులకు శ్రీమతీ క సత్యవతి, 16/1179, కస్తూరిదేవి నగర్ నెల్లూరు-524001 (ఆంధ్రప్ర.). సూరేశ్వరి శ్రీతః జీవించివున్న నెల్లూరి కవిశ్రీ వెంకయ్యశాస్త్రి జీవితః గురించి, జీవిత సాహిత్యాల గురించి రచయిత క ఉన్న కంలో తెలియజేశారు

గళ్ల నుడి కట్టు - 8

ఆధారాలు

నిలువు

- 1 ఏనుగుకు తుమ్మెదకూ ఒకటి మాట
- 2 ఇదే ముక్కుకు అందం
- 3 సరసములో దండ
- 4 మనసులో పుట్టినవాడికి శరీరంలేదు
- 6 ఇది క్రుంగటం కర్కుని మరణానికి ఒక కారణం
- 8 వీడిని చంపనివాడు ఏం పీరుడు
- 9 వ్యర్థము
- 12 ఇతడు పండితోత్తముడు
- 13 చూడు
- 15 విశ్వామిత్రుడు రామలక్ష్మణులకు ఉపదేశించిన విద్య
- 16 అన్ని చక్రాలు దీనిమీద తిరగాల్సిందే
- 17 బాణం శ్రీం దనించి

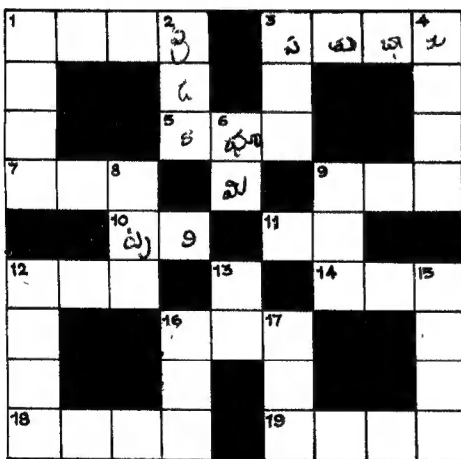
అడ్డము

- 1 ఇలాంటిదే సంసారం
- 3 వారిబాతం తెప్పించింది భామ
- 5 చతురంగ బలాలలో తురంగంతో ఉండేది
- 7 ముఖానికి శత్రువు కాదు రాగం
- 9 ఇది పుండే శంఖం తొడవద్ద
- 10 దీన్నిచూచి నల్ల వాత పెట్టుకుంటే నామెత
- 11 ఇది పెద్ద కుండ
- 12 రాముడు అధిపనించిన కొండపేరు
- 14 అటునుండి పెరటిలో ఒకేసారి కాచేది
- 16 అగ్ని దీనితో పైహం చేసి నమ్మట దెబ్బలు పెంట్టుంది
- 18 ఈయన లేకపోతే శృంగారాలులు లేకుం
- 19 పక్షులు పెంచిన సుందరి

ఆధారాలున్నాయి. నుడి కట్టు గళ్ళు నింపండి!
కూపన్ కత్తిరించిమీ చిరునామా రాసి పంపండి! ఆర్
కరెక్టు సొల్యూషన్ పంపిన వారికి రూ.200/-లు బహు
మతి లభిస్తుంది-ఒకరి కన్నా ఎక్కువమంది కరెక్టు
ఆన్సర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం
జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే!

గడువు : 18-4-1989

-సం



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపిన వారిపేరు :

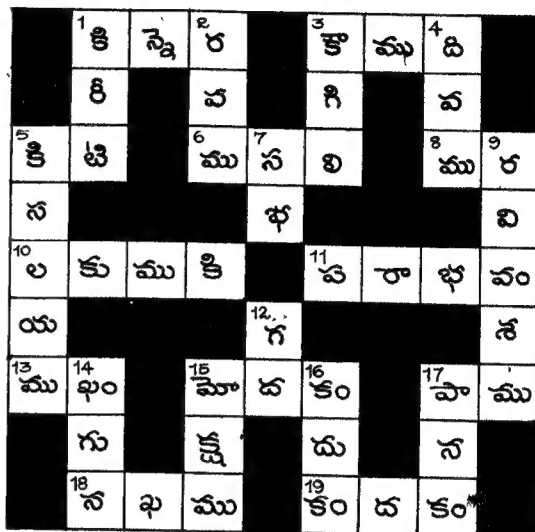
పూర్తి చిరునామా :

పిన్ కోడ్ :

సాహితీ పజిల్

గళ్ల నుడి కట్టు - 6

బహుమతులు



వందలాది పాఠకులు అమితోత్సాహంతో ఈ పాటిలో పాల్గొన్నారు. అందరికీ
అభినందనాలు. సరియైన జవాబులు ఐదుగురు మాత్రం పంపగలిగారు బహుమతి
మొత్తం రూ. 200/-లను ఈ ఐదుగురికి సమానంగా పంచగా ఒక్కొక్కరికి రూ
40/- లు వచ్చాయి. త్వరలో ఈ బహుమతులు నగదు రూపంలో పంపే ఏర్పాట్లు
జరుగుతున్నాయి ఒకరు ఎన్ని కూపన్లైనా పంపవచ్చును. తెల్లకాగితం మీద
రాయకూడదు.

సరియైన జవాబులు పంపిన వారి పేర్లు

కె వి ఉషా కల్యాణి (ఏలూరు), ఆ రామారావు (ఉయ్యూరు), ఎన్ జ్ఞానేశ్వరి (ఖమ్మం), వి హర్షణి
(హైదరాబాద్), జి ఎల్ ప్రసన్న (నరసరావుపేట)

సరియైన జవాబులు

నిలువు

- 1 కిరీటి
- 2 రవము
- 3 కౌగిలి
- 4 దివము
- 5 కిసలయము
- 7 సభ
- 9 రవి వంశము
- 12 గద
- 14 ఖంగున
- 15 మోక్షము
- 16 కందుకం
- 17 పానకం

అడ్డం

- 1 కిన్నెర
- 3 కౌముది
- 5 కిటి
- 6 ముసలి
- 8 ముర
- 10 లకుముకి
- 11 పరాభవం
- 13 ముఖం
- 15 మోదకం
- 17 పాము
- 18 నఖము
- 19 కందకం



వీక్లీ పోస్ట్



సినిమా కావాలి

ఆంధ్రపత్రికలో గత కొద్ది కాలంగా వచ్చిన మార్పులు ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నాయి కాని 3/10 మార్చి 89 పత్రికలో "సినిమా ఎందుకు?" సినిమా వార్తలు ప్రతి దిన వారపత్రికలో ప్రచురితమవుతున్నాయి కాబట్టి ఆ శీర్షికను తీసివేసి వారకులకు ఉపయుక్తమైన శీర్షికలు ప్రవేశపెట్టమని అనకాపల్లి నుండి కృష్ణమోహన్ గారు రాసారు ఉపయుక్తమైన శీర్షికలు కావాలి అని కోరడము మంచిదేగాని అందుకు "సినిమా శీర్షిక" తీసేయమనడము బాగాలేదు

సినిమా శీర్షికను ఆలాగే కొనసాగిస్తూ, సీరియల్స్ కథలలో వేసే బొమ్మలలో శ్రద్ధ తీసుకోవాలని, మీ (మా) పత్రికను సకాలములో మాకు అందించగలరని పత్రిక సంపాదకులకు మనవి.

ఎస్ కరిముల్లా, కొవైట్ (అరేబియన్ గల్ఫ్)



(శ్రీ కరిముల్లా అంత దూరం నుంచి యీ ఉత్తరంతో పాటు ఒక పేపర్ క్లిప్పింగ్ పంపించారు. దాన్నిక్కడ రేస్తున్నాము. సం.)

సీరియల్

17-23 మార్చి 89 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో కె. గోదావరిశర్మగారి వైవిధ్యకరమైన ఇ తివృత్తం గల ఈ అబ్బాయికి పెళ్ళవుతుందా? సీరియల్ హాస్య

సందర్భంతో కూడుకొని ఉంది. నవ రసాల్పి రంగరించి ఉన్నా ఈ వెల్లెట్ సీరియల్ టైటిల్ గమ్యుత్తుగా ఉందికదా! ఈ రోజులలో అమ్మాయిల పెళ్ళవుతుందా? అనుకోనే వారికి ఈ సీరియల్ చదువుతో దూనిక్కులా పని చేస్తుంది అని మాకు అనిపించింది ఈ సీరియల్ చదువుతుంటే విభిన్న సీరియల్స్ అందిస్తున్న మీకు అభినందనలతో - కుమారి పెయ్యెట్టి చందీప్రయ, కుమారి పెయ్యెట్టి చాముండేశ్వరి, శ్రీకాకుళం

భలే ఫ్రెండు

మా ఫ్రెండ్ గారు అంటూండేవాడు 'ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక'లో ఏ ప్రత్యేకతా ఉండదని, పాఠకులకి స్థానం తక్కువని ఈమధ్యే అనుకోకుండా ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక చూసి ఆశ్చర్యపోయాను పాఠకులకి ప్రోత్సాహాన్నిచ్చే ఎన్నో ఫీచర్స్ తో పాటు, మంచి సీరియల్స్, కథలతో అద్భుతంగా ఉంది పత్రిక. వెంటనే వెల్లెట్ నా ఫ్రెండ్ కి చూపించాను ఈసారి ఆశ్చర్యపోవడం వాడి వంతు అయింది పత్రికలో మార్పు చూసి వాడెంతో ఆనందించాడు.

-మైసూరసింహారావు (కొత్తగూడెం)

తా. కా.

24-30 మార్చి సంచికలో 'తాజా కాలమ్' మన రాజకీయాల తీరుతెన్నులు, అవి ఎంతగా దిగజారిపోతున్నాయో దర్శనం పడుతోంది. 'ఇదేం ప్రజాస్వామ్యం' క్రింద శ్రీ వీరాజీగారి విశ్లేషణ రాజకీయ పరిశీలకుల అభిప్రాయాన్ని చక్కగా వివరించింది. 'ఇదేం ప్రజాస్వామ్యం' అంటూ మన మడగవలసిన ప్రశ్న రామారావుగారు అడగడం అప్పుకోసం వెళ్ళామని తెలిసి ఎదుటాయన మనల్నే అప్పు అడిగిన రీతిగా ఉంది ఒకేపడవలో ప్రయాణం చేస్తూ, ఎవరికి వారు చిల్లులు వేస్తే నవ్వుపోయేది వాళ్ళనని ఎప్పుడు గుర్తిస్తారో! రాజకీయ దిగజారుడు తనాని కిది నిదర్శనం

-యు యు యు (ఎమ్మిగనూరు)

గురక

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక (24-30 మార్చి '89) సంచిక మొత్తం చదివిన తరువాత ఈ లేఖ వ్రాయాలనిపించి వ్రాస్తున్నాను. చక్కటి విలువలున్న కథలు, సీరియల్స్ ప్రచురించటం సంపాదకుని ఉత్తమాభిరుచికి నిదర్శనం

సంచిక మధ్య పేజీలలో వేసిన "పందిబాబు" వ్యాసం, ఘోటిలు మా ఇంటిల్ని పొంది అశ్రద్ధతో ముంచెత్తింది

- నందం శ్రీలత, సుధారాణి (భట్టిప్రోలు)

సెలయేరు

ఇన్నాళ్ళు నిశ్చలంగానున్న సరస్సు ఇప్పుడు సెలయేరులా గలగలా పారుతున్నట్లుగా ఉంది ఇప్పటి పరిస్థితుల కనుగుణంగా ప్రవేశపెట్టిన కొత్త శీర్షికలు చాలా ఉత్తేజకరంగా వుండి యువతను ఉత్సాహ పరుస్తున్నాయి కాని ఈ మార్పులు చూసి కొంత మంది తాతయ్యలు అసంతృప్తి వ్యక్తం చేయడమే బాదగా వుంది నిజానికి వాళ్ళు బాధపడవలసిన పనిలేదు ఎందుకంటే పత్రికలో ఎంత మార్పు వచ్చినప్పటికీ కథల్లో గాని, సీరియల్స్ లోగాని ఎక్కడా సరాలు వేడెక్కించే అశ్లీల పదాలు లేకపోవటం గమనార్హం!

- తుల్సి రాజగోపాల్ (రాజమండ్రి)

సీరియల్స్

వి. వి. శాంభవిగారి సూపర్ గర్ల్ సీరియల్ కెంతో నచ్చింది

-పి విజయనారాధి



"నీ కాళ్ళమీద పడుతున్నాననుకోకే! బయట ఒకరి కాళ్ళమీద పడాలి అందుకే ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నానంతే!

దస్తూరి

ఉత్తరాల రచయితలను చిరునామా కూడ తెలుగులో రాయాలనే రూల్ పెట్టి పత్రిక నిబంధనా తెలుగు రయిటింగ్ ఇంప్రూవ్ అయ్యేలా చేసింది.

-బి. కుమారస్వామి (వరంగల్)

Printed and Published for Nageswararao Estates Ltd; by S Nageswararao at the Andhra Patrika Press,

Gandhinagar, vijayawada-3, Chief Editor : S. Radhakrishna, Advisory Editor : Veeraji,

Editor : M Madhavarao, Phone Business 61247, 61248, 75569 and Editorial 75667